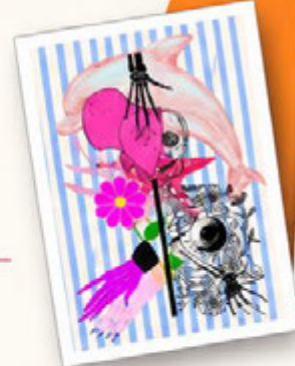
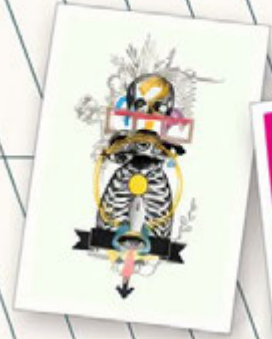


Parçalı Gerçeklikler

Dr. Işık Sungurlar Baysal

Sergi Kataloğu



SERGİ KÜNYESİ

Sergi adı	Parçalı Gerçeklikler
Sergi türü	Kişisel 3B sanal sergi / Solo 3D Virtual Exhibition
Sergi tarihi	23.10.2026
Katalog yayın tarihi	24.10.2026
Düzenleyen / Yayımlayan	STA Kongre / Sanat ve Tasarım Araştırmaları
Editör	Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan
Yayın koordinasyonu	Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan
Sergi bağlantısı	https://stakongre.org/sergiler/parcali-gerceklikler/
Dil	Türkçe / English

YAYIN VE GÖRSEL HAKLARI

Parçalı Gerçeklikler sergisindeki eserler, Dr. Işık Sungurlar Baysal'ın sanatsal üretimini ve özgün görsel anlatımını yansıtmaktadır. Eserlerin seçimi, adlandırılması ve sanatsal içeriğine ilişkin sorumluluk sanatçındır. Bu katalogta yer alan dijital kolajların ve eser görsellerinin telif hakları Dr. Işık Sungurlar Baysal'a aittir. Eserlerin ticari amaçlarla çoğaltılması, dağıtılması veya başka ticari yayınlarda kullanılması, hak sahibinin iznine tabidir.

AÇIK ERİŞİM

STA sergi katalogları, dijital ortamda erişilebilir ve arşivlenebilir PDF biçiminde hazırlanır. Kataloglar, açık erişim ilkesi doğrultusunda ücretsiz olarak yayımlanmaktadır. İçerikler, Creative Commons Atıf-GayriTicari 4.0 Uluslararası (CC BY-NC 4.0) lisansı kapsamında, uygun kaynak gösterilmesi ve ticari amaçlarla kullanılmaması koşuluyla paylaşılabilir ve uyarlanabilir.

SERGİ HAKKINDA

About the exhibition

KİŞİSEL SERGİNİN KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ

Dünya, tek bir anlatıdan ya da kesintisiz bir zamandan ibaret değildir; imgelerin, hafızanın ve duyumların üst üste bindiği parçalı bir bütündür. Parçalı Gerçeklikler sergisi, farklı zaman dilimlerine ve kültürlerle ait görsel fragmanları deneysel bir kolaj diliyle bir araya getiriyor. Klasik mitolojik büstlerin durağanlığı, insan anatomisinin kırılganlığı ve geleneksel dokuların köklü yapısı; canlı renkler, geometrik çizgiler ve pop-art sembolleriyle kesişiyor. Eserlerde merkeze yerleşen "göz" figürü; bakışın, farkındalığın ve görme eyleminin katmanlarını sorgularken, izleyiciyi nesne ile özne arasındaki sınırdaki konumlandırıyor. Her bir çalışma, geçmişin estetik mirası ile günümüzün hızlı, parçalanmış görsel kültürünü aynı yüzeyde diyaloga sokar. Birbirine yabancı gibi görünen bu öğeler, yan yana geldiklerinde yeni bir görsel kehanet ve bütünlük oluşturur. Parçalı Gerçeklikler, izleyiciyi tek bir doğruyu aramaya değil; parçaların arasında dolaşarak kendi içsel hakikatini ve görsel hikâyesini kurgulamaya davet ediyor.

ABOUT THE SOLO EXHIBITION

The world is not composed of a single narrative or an uninterrupted continuum of time; it is a fragmented whole in which images, memories and sensations overlap. Fragmented Realities brings together visual fragments from different periods and cultures through an experimental language of collage. The stillness of classical mythological busts, the fragility of human anatomy and the enduring structures of traditional textures intersect with vivid colours, geometric lines and pop-art symbols. The recurring image of the eye raises questions about looking, awareness and the act of seeing, positioning viewers at the boundary between object and subject. Each work brings the aesthetic legacy of the past into dialogue with the rapid, fragmented visual culture of the present. When these seemingly unrelated elements meet, they suggest new connections and forms of coherence. Fragmented Realities invites viewers not to seek a single truth, but to move among fragments and construct their own inner truth and visual narrative.

KURULLAR

İMTİYAZ SAHİBİ

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

SEMPOZYUM VE SERGİ YÜRÜTME KURULU

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp

Doç. Dr. Sezgin Savaş

Öğr. Gör. Yeliz Bilir

EDİTÖRYAL KURUL

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

Öğr. Gör. Dr. Sinem İnnap

Öğr. Gör. Yeliz Bilir

Arş. Gör. Nuran Akarsu

BİLİMSEL DANIŞMA KURULU

01 Prof. Birsen Çeken

02 Prof. Ayşegül Türk

03 Prof. Dr. Metin Kuş

04 Prof. Dr. Gültekin Akengin

05 Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu

06 Prof. Dr. Aysun Cançat

07 Prof. Dr. Nuri Sezer

08 Prof. Dr. Aslı Albayrak

09 Prof. Dr. Engin Çavuşoğlu

10 Prof. Dr. Akif Kazımov

11 Prof. Dr. Mansur Caferov

12 Prof. Dr. Kadriye Tezcan Akmehmet

13 Prof. Hayriye Koç Başara

14 Doç. Merve Ersan

15 Doç. Semih Delil

16 Doç. Dr. Aydın Zor

17 Doç. Dr. Sabire Soytok

18 Doç. Dr. Ramil Mammadov

19 Doç. Dr. Bahadır UÇAN

20 Doç. Dr. Bahtiyar Yusufov

21 Doç. Dr. Ahmet Dolunay

22 Doç. Dr. Zerrin Funda Ürük

23 Dr. Öğr. Üyesi Sonia Lotfi

24 Dr. Öğr. Üyesi Emel Çirioğlu

25 Dr. Öğr. Üyesi Gökçe Uzgören

26 Dr. Öğr. Üyesi Eda Türkay

27 Dr. Öğr. Üyesi Burhan Şohoğlu

28 Dr. Öğr. Üyesi Deniz Özeskici

29 Dr. Öğr. Üyesi Sema Özeskici

30 Dr. Öğr. Üyesi Ayla Acar

31 Dr. Öğr. Üyesi Betül Tanrıkulu Karaduman

32 Dr. Öğr. Üyesi Suzan Glaum

33 Dr. Öğr. Üyesi Cangül Akdaş

34 Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Said Erdemonar

35 Dr. Öğr. Üyesi Ozan Küçükusta

36 Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Seray Engin

37 Dr. Öğr. Üyesi Çağdaş Topçu

38 Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çağla

39 Dr. Öğr. Üyesi Parvin Heidari

40 Öğr. Gör. Dr. Belgin İpek

41 Öğr. Gör. Dr. Cihan Aybay

İÇİNDEKİLER

01	Sergi Künyesi	02
02	Sergi Hakkında	03
03	Kurullar	04
04	İçindekiler	05
05	Önsöz (Türkçe)	06
06	Foreword (English)	07

SANATÇI VE ESERLER / ARTIST & ARTWORKS

Dr. Işık Sungurlar Baysal — Biyografi / Biography	08
Eserler 001-015 — Görseller / Artworks 001-015	09-23
Katalog kapak görseli / Catalogue cover visual	24

ÖNSÖZ

Değerli Sanatseverler,

Dr. Işık Sungurlar Baysal'ın "Parçalı Gerçeklikler" başlıklı kişisel sergisi, görsel kültürün farklı dönem ve kaynaklardan devraldığı imgelerin yeni ilişkiler içinde nasıl anlam kazandığını tartışmaya açmaktadır. Sergideki on beş dijital kolaj, mitolojik ve tarihsel göndermeler ile güncel popüler kültür göstergelerini ortak kompozisyonlarda buluşturur. Bu karşılaşmalar, imgeleri kökenlerinden bütünüyle koparmadan, onları yeni görsel birliktelikler ve yorum olanakları içinde yeniden okumaya davet eder. Sergi başlığındaki "parçalanma", bu yönüyle yalnızca bir biçimsel kurgu değil; belleğin, kimliğin ve deneyimin kesintili niteliği üzerine düşünmeyi mümkün kılan bir okuma önerisidir.

Klasik büstler, anatomik parçalar, bitkisel bezemeler, geleneksel dokular, geometrik çizgiler ve canlı renk alanları eserlerde farklı görsel katmanlar oluşturur. Sanatçının sergi metninde vurguladığı göz motifi, bakma ile görme, tanıma ile yorumlama arasındaki ayrımları düşünmek için bir odak sağlar. Figürlerin ve simgelerin yan yana gelişi, önceden belirlenmiş tek bir anlatıyı doğrulamak yerine, birbirinden farklı kültürel çağrışımların izleyici tarafından ilişkilendirilmesine imkân tanır. Böylece kolaj tekniği, birleştirme işleminin ötesinde, imgeler arasındaki süreklilik ve kopuşların incelenebildiği bir görsel düşünme yöntemi olarak ele alınabilir.

Katalogun amacı, sergiyi yalnızca belgelemek değil, eserlerin tek tek incelenebilmesine ve aralarındaki biçimsel-kavramsal ilişkilerin karşılaştırılmasına olanak sağlamaktır. Dijital ortamda erişime sunulan bu çalışmalar, izleyicinin doğrusal bir okuma sırasıyla sınırlanmadan parçalar arasında kendi bağlantılarını kurmasına açıktır. Bu yayının, görsel temsil, kültürel bellek ve dijital sanat üretimi üzerine yeni değerlendirmelere katkıda bulunmasını diliyoruz; çalışmalarını paylaşan Dr. Işık Sungurlar Baysal'a ve serginin hazırlanmasında emeği geçenlere teşekkür ediyoruz.

STA KONGRE

SEMPOZYUM VE SERGİ YÜRÜTME KURULU

FOREWORD

Dear Art Enthusiasts,

Dr. Işık Sungurlar Baysal's solo exhibition "Parçalı Gerçeklikler" (Fragmented Realities) examines how images inherited from different periods and sources acquire meaning through new relationships in visual culture. Its fifteen digital collages bring mythological and historical references into contact with signs drawn from contemporary popular culture. Rather than severing these images from their origins, the compositions invite viewers to reconsider them through unfamiliar visual combinations and interpretative possibilities. Fragmentation thus describes more than a formal procedure: it also offers a way to reflect on the discontinuities of memory, identity and lived experience.

Classical busts, anatomical fragments, botanical ornament, traditional patterns, geometric lines and vivid colour fields form intersecting visual layers throughout the exhibition. The recurring motif of the eye, emphasised in the artist's exhibition text, provides a focus for considering the differences between looking and seeing, recognition and interpretation. The juxtaposition of figures and symbols does not insist upon a single predetermined narrative; instead, it enables viewers to establish connections among diverse cultural associations. In this sense, collage can be understood not only as a technique of assembling images, but also as a visual method for exploring continuity, interruption and transformation.

This catalogue is intended not merely to document the exhibition, but to support close examination of individual works and comparison of their formal and conceptual relationships. Presented in a digital environment, the works allow viewers to move among fragments without being confined to a single linear reading. We hope this publication encourages further reflection on visual representation, cultural memory and digital artistic practice. We extend our thanks to Dr. Işık Sungurlar Baysal for sharing her work and to everyone involved in making the exhibition possible.

STA KONGRE

SYMPOSIUM AND EXHIBITION EXECUTIVE COMMITTEE

SANATÇI / ARTIST PROFILE

Dr. Işık Sungurlar Baysal



BİYOGRAFİ / TR

Dr. Işık Sungurlar Baysal, 1987 yılında İstanbul'da doğdu. Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümünden 2011 yılında mezun oldu. Işık Üniversitesinde resim alanında yüksek lisansını 2013'te, sanat bilimi alanında doktorasını 2021'de tamamladı.

Resim, kolaj ve şiir disiplinlerinde üretim yapan sanatçı, çalışmalarında bireysel deneyim, kimlik, mekân, yalnızlık ve varoluşsal sorgulamalar üzerine yoğunlaşmaktadır. Kadın Haller (2017) ve Olmayana Övgü (2022) adlı kişisel sergilerini gerçekleştirdi.

Baharda Kış Ağrısı (2019) ve Karşımdaki Sandalye Boş (2022) adlı şiir kitaplarının yanı sıra Evin Sıkıntısı: Fenomenolojik Bir İnceleme (2026) adlı akademik çalışması yayımlandı.

BIOGRAPHY / EN

Dr. Işık Sungurlar Baysal was born in Istanbul in 1987. She graduated in Plastic Arts from Maltepe University in 2011 and earned her master's degree in Painting (2013) and PhD in Art Studies (2021) from Işık University.

Working in painting, collage, and poetry, she explores identity, space, solitude, personal experience, and existential questions. Her solo exhibitions include Kadın Haller (States of Womanhood, 2017) and Olmayana Övgü (In Praise of the Nonexistent, 2022).

Her publications include poetry collections Baharda Kış Ağrısı (Winter Ache in Spring, 2019) and Karşımdaki Sandalye Boş (The Chair Across from Me Is Empty, 2022), and the study Evin Sıkıntısı: Fenomenolojik Bir İnceleme (The Unease of Home: A Phenomenological Inquiry, 2026).



Derin Sezgi

Dijital kolaj / Digital collage · 2026
50 × 70 cm · 300 dpi ≈ 5906 × 8268 px



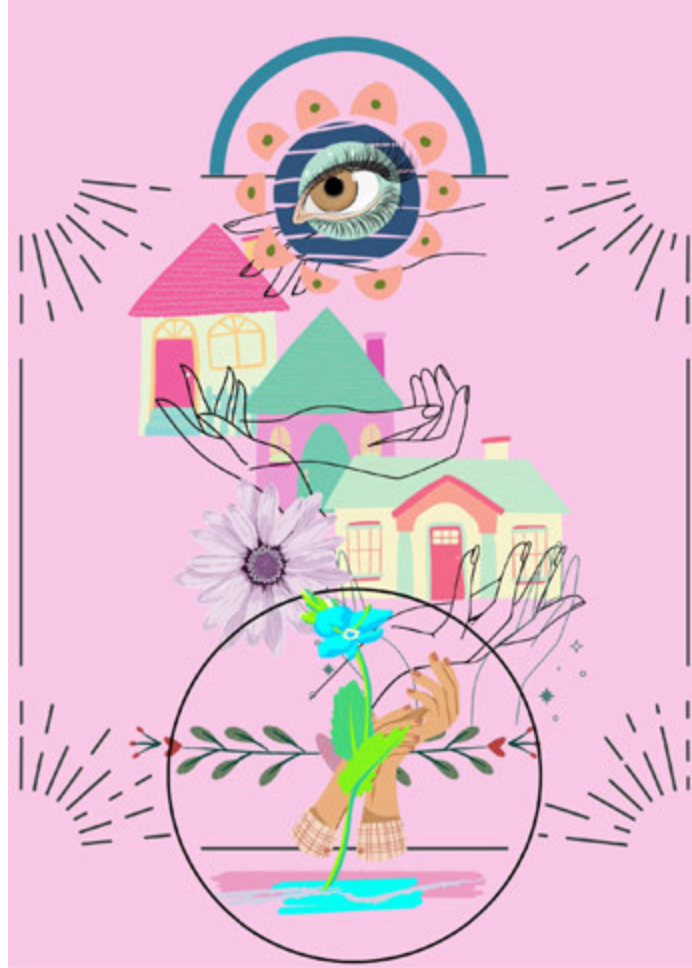
Eski Hatıra

Dijital kolaj / Digital collage · 2026
50 × 70 cm · 300 dpi ≈ 5906 × 8268 px



Fragman Bakış

Dijital kolaj / Digital collage · 2026
50 × 70 cm · 300 dpi ≈ 5906 × 8268 px



Geçiş Ritüeli

Dijital kolaj / Digital collage · 2026
50 × 70 cm · 300 dpi ≈ 5906 × 8268 px



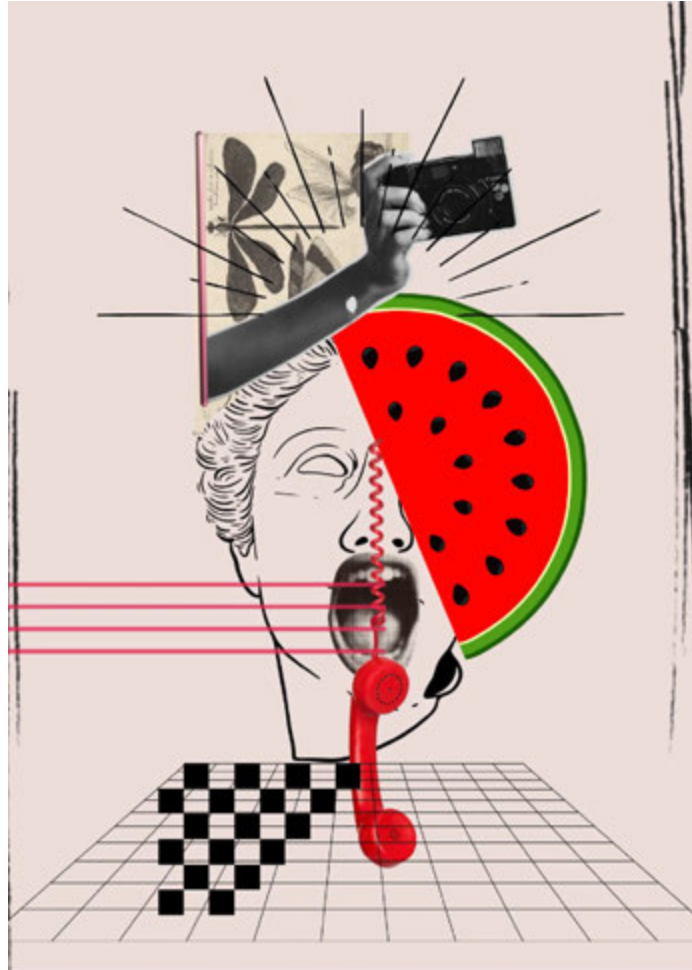
Gölge İzi

Dijital kolaj / Digital collage · 2026
50 × 70 cm · 300 dpi ≈ 5906 × 8268 px



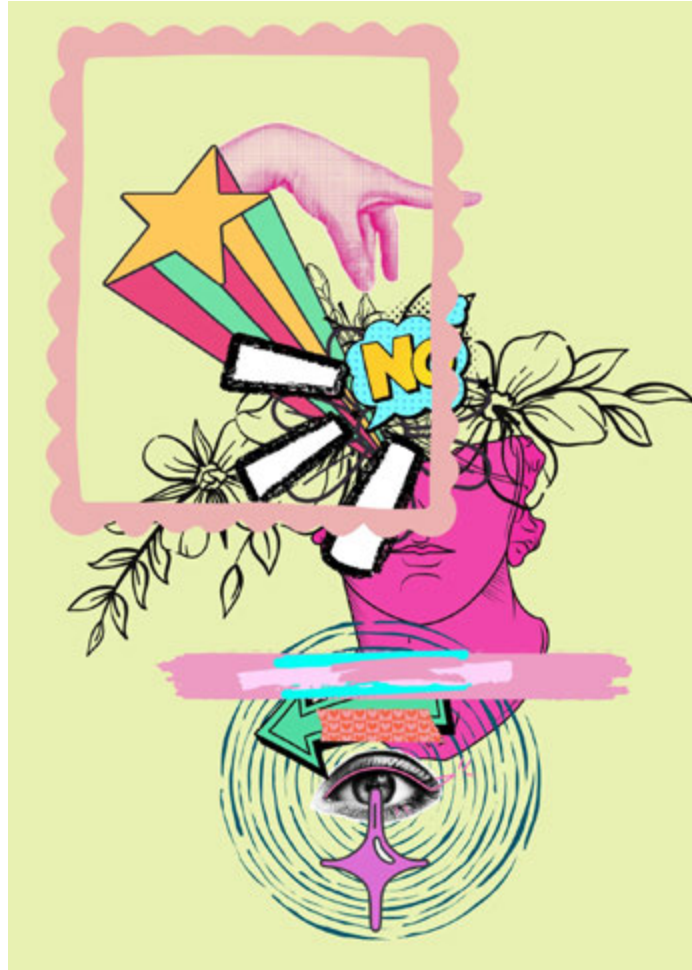
Göz İzi

Dijital kolaj / Digital collage · 2026
50 × 70 cm · 300 dpi ≈ 5906 × 8268 px



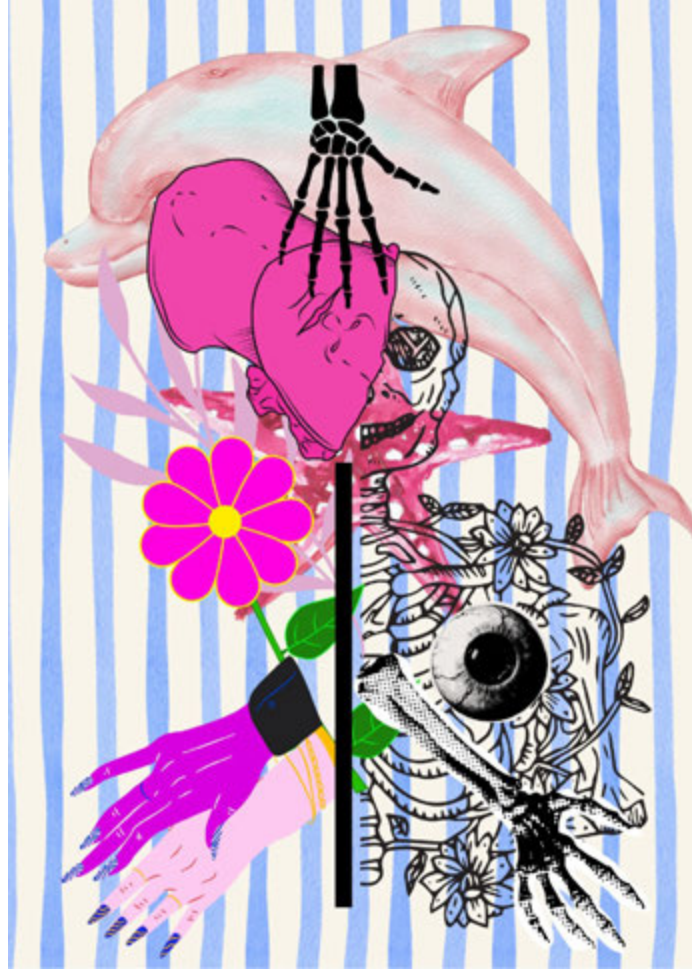
Kayıp Bellek

Dijital kolaj / Digital collage · 2026
50 × 70 cm · 300 dpi ≈ 5906 × 8268 px



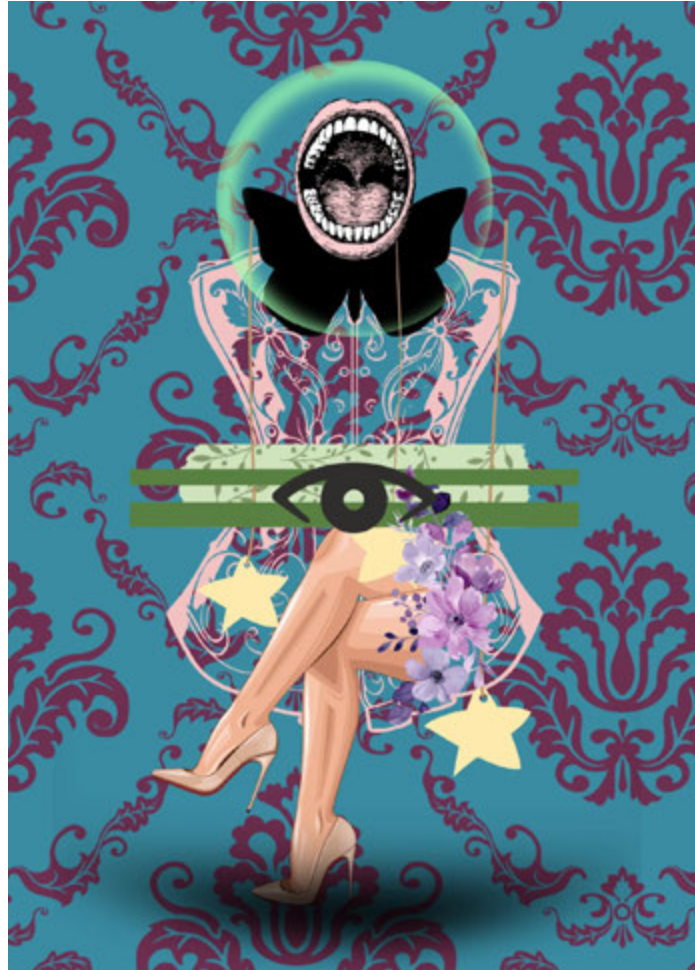
Kırık Ayna

Dijital kolaj / Digital collage · 2026
50 × 70 cm · 300 dpi ≈ 5906 × 8268 px



Kırılan Hakikat

Dijital kolaj / Digital collage · 2026
50 × 70 cm · 300 dpi ≈ 5906 × 8268 px



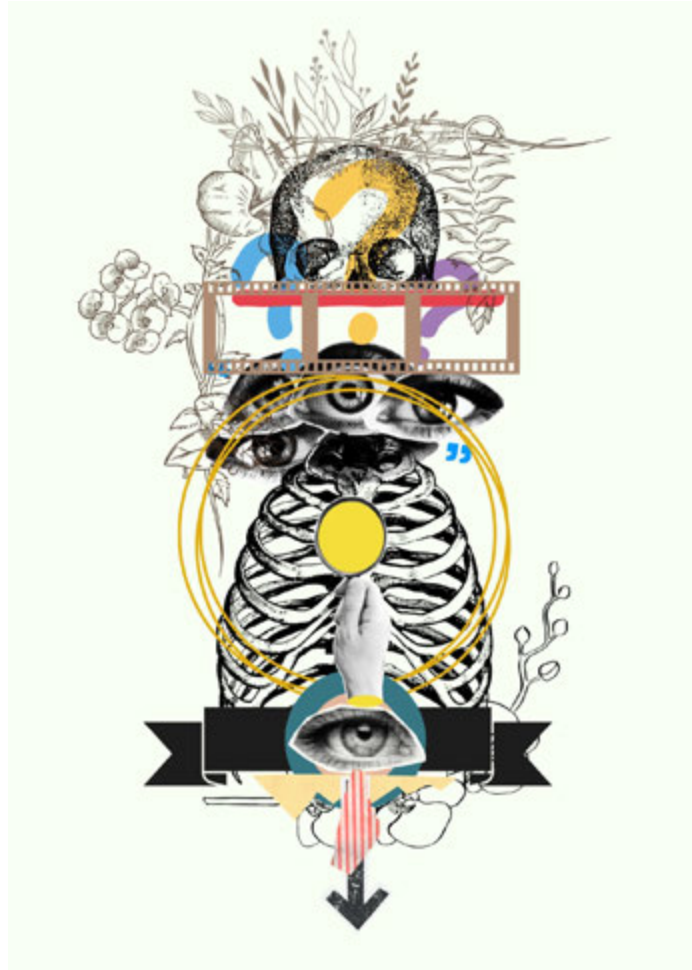
Kutsal Görünüm

Dijital kolaj / Digital collage · 2026
50 × 70 cm · 300 dpi ≈ 5906 × 8268 px



Mistik Yansıma

Dijital kolaj / Digital collage · 2026
50 × 70 cm · 300 dpi ≈ 5906 × 8268 px



Mitos Bellek

Dijital kolaj / Digital collage · 2026
50 × 70 cm · 300 dpi ≈ 5906 × 8268 px

ESER 013 / ARTWORK 013



Sessiz Bakış

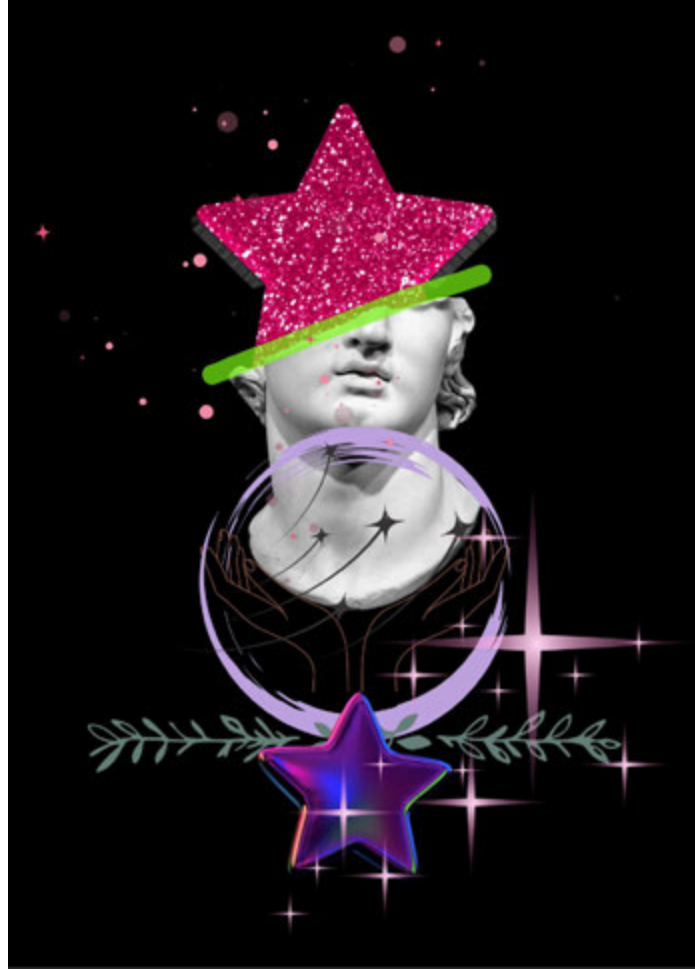
Dijital kolaj / Digital collage · 2026
50 × 70 cm · 300 dpi ≈ 5906 × 8268 px

ESER 014 / ARTWORK 014



Sonsuz Tanık

Dijital kolaj / Digital collage · 2026
50 × 70 cm · 300 dpi ≈ 5906 × 8268 px



Yıldızlı Parça

Dijital kolaj / Digital collage · 2026
50 × 70 cm · 300 dpi ≈ 5906 × 8268 px



Parçalı Gerçeklikler — Sergi Kataloğu

Sanatçı: Dr. Işık Sungurlar Baysal
Artist: Dr. Işık Sungurlar Baysal



STA KONGRE / SANAT VE TASARIM ARAŞTIRMALARI

Kişisel Sergi Kataloğu / Solo Exhibition Catalogue