



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar
Fakültesi

ULUSLARARASI YAPAY ZEKA UYGULAMALARI SEMPOZYUMU VE KARMA SERGİSİ

International Symposium on Artificial Intelligence Applications and
Group Exhibition

Karma Sergi Kataloğu
Group Exhibition Catalogue

17-18 Ağustos 2026
August 17-18, 2026

Editör / Editor
Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan



SERGI KATALOĞU / EXHIBITION CATALOGUE

Uluslararası Yapay Zeka Uygulamaları Sempozyumu ve Karma Sergisi

International Symposium on Artificial Intelligence Applications
and Group Exhibition

17-18 Ağustos / August 17-18, 2026

Editör / Editor

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

Türkiye - Çevrim içi / Türkiye - Online

www.stakongre.org www.stasergi.org

KURULLAR / BOARDS

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan | İmtiyaz Sahibi
Prof. Birsen Çeken
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp
Prof. Dr. Aslı Albayrak
Prof. İsmet Çavuşoğlu
Prof. Ayşegül Türk
Doç. Merve Ersan
Öğr. Gör. Dr. Belgin İpek
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar
Öğr. Gör. Mustafa İpek
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

Sempozyum Yürütme Kurulu

Doç. Dr. Aysun Cancaç
Doç. Nuri Sezer
Doç. Dr. Metin Kuş
Dr. Öğretim Üyesi Erdem Çağla
Dr. Öğretim Üyesi Çağdaş Topçu
Öğr. Gör. Ahmet Bıçkı
Arş. Gör. Dr. Ceren İren
Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan
Arş. Gör. Hatice Çoban
Arş. Gör. Ezginaz Kara
Arş. Gör. Okan Kırbacı
Arş. Gör. Mustafa Dallı
Arş. Gör. Eliz Mutlu Tekay
Arş. Gör. Başak Lale

Yayın Yeri

Türkiye - Çevrim içi (www.stakongre.org)
Türkiye - Çevrim içi (www.stasergi.org)

Academic Organization and Executive Committee

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan | Publisher
Prof. Birsen Çeken
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp
Prof. Dr. Aslı Albayrak
Prof. İsmet Çavuşoğlu
Prof. Ayşegül Türk
Assoc. Prof. Merve Ersan
Lect. Dr. Belgin İpek
Asst. Prof. Sonia Lotfi
Asst. Prof. Ayla Acar
Lect. Mustafa İpek
Lect. Yeliz Bilir

Symposium Executive Board

Assoc. Prof. Dr. Aysun Cancaç
Assoc. Prof. Nuri Sezer
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş
Asst. Prof. Erdem Çağla
Asst. Prof. Çağdaş Topçu
Lect. Ahmet Bıçkı
Res. Asst. Dr. Ceren İren
Res. Asst. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan
Res. Asst. Hatice Çoban
Res. Asst. Ezginaz Kara
Res. Asst. Okan Kırbacı
Res. Asst. Mustafa Dallı
Res. Asst. Eliz Mutlu Tekay
Res. Asst. Başak Lale

Place of Publication

Türkiye - Online (www.stakongre.org)
Türkiye - Online (www.stasergi.org)

KURULLAR / BOARDS

Bilimsel Danışma ve Hakem Kurulu

Prof. Birsen Çeken

Prof. Ayşegül Türk

Prof. Dr. Erol Kılıç

Prof. Dr. Akif Kazımov

Prof. Dr. Mansur Caferiv

Doç. Dr. Baxtiyar Yusufov

Doç. Merve Ersan

Doç. Dr. Aysun Cançat

Doç. Nuri Sezer

Doç. Semih Delil

Doç. Dr. Metin Kuş

Doç. Dr. Aydın Zor

Doç. Dr. Sabire Soytok

Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi

Dr. Öğretim Üyesi Emel Çirişoğlu

Dr. Öğretim Üyesi Gökçe Uzgören

Dr. Öğretim Üyesi Burhan Şohoğlu

Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar

Dr. Öğretim Üyesi Ece Candemir

Dr. Öğretim Üyesi Sanam Aeinfar

Dr. Öğretim Üyesi Pervin Heidari

Dr. Öğretim Üyesi Deniz Özeskici

Dr. Öğretim Üyesi Sema Özeskici

Dr. Öğretim Üyesi Ozan Küçükusta

Öğr. Gör. Dr. Sinem İnnap

Scientific Advisory and Review Board

Prof. Birsen Çeken

Prof. Ayşegül Türk

Prof. Dr. Erol Kılıç

Prof. Dr. Akif Kazımov

Prof. Dr. Mansur Caferiv

Assoc. Prof. Dr. Baxtiyar Yusufov

Assoc. Prof. Merve Ersan

Assoc. Prof. Dr. Aysun Cançat

Assoc. Prof. Nuri Sezer

Assoc. Prof. Semih Delil

Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş

Assoc. Prof. Dr. Aydın Zor

Assoc. Prof. Dr. Sabire Soytok

Asst. Prof. Sonia Lotfi

Asst. Prof. Emel Çirişoğlu

Asst. Prof. Gökçe Uzgören

Asst. Prof. Burhan Şohoğlu

Asst. Prof. Ayla Acar

Asst. Prof. Ece Candemir

Asst. Prof. Sanam Aeinfar

Asst. Prof. Pervin Heidari

Asst. Prof. Deniz Özeskici

Asst. Prof. Sema Özeskici

Asst. Prof. Ozan Küçükusta

Lect. Dr. Sinem İnnap



İSTANBUL
GELİŞİM
UNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar
Fakültesi

SUNUŞ / PREFACE

Uluslararası Yapay Zeka Uygulamaları Sempozyumu ve Karma Sergisi, yapay zekâ teknolojilerinin sanat, tasarım ve görsel iletişim alanlarında ortaya çıkardığı yeni üretim biçimlerini, düşünsel sorunları ve estetik olanakları disiplinlerarası bir çerçevede ele almak amacıyla düzenlenmiştir. Sergi, yapay zekâyı yalnızca teknik bir araç olarak değil; üretme, görme, yorumlama ve temsil etme pratiklerini yeniden biçimlendiren güncel bir olgu olarak değerlendirmektedir.

Yapay zekâ destekli üretim süreçleri; sanatçı, tasarımcı, araç ve görüntü arasındaki geleneksel ilişkilerin yeniden düşünülmesini gerektirmektedir. Algoritmik sistemlerin yaratıcı sürece katılması, eserin üreticisinin kim olduğu, özgünlüğün nasıl tanımlandığı, insan müdahalesinin hangi aşamalarda belirleyici olduğu ve görsel kararların ne ölçüde makine tarafından üretildiği gibi soruları gündeme getirmektedir. Sergide yer alan çalışmalar, bu sorulara tek bir yanıt vermek yerine yapay zekâ ile kurulan farklı yaratıcı ve eleştirel ilişkileri görünür kılmaktadır.

Sergi kapsamındaki eserler; dijital üretim, fotomanipülasyon, tipografi, illüstrasyon, fotoğraf, resim ve dijital kültürel miras gibi farklı pratikleri bir araya getirmektedir. Bu çeşitlilik, yapay zekâ tartışmasının tek bir estetik biçime indirgenemeyeceğini; teknik kullanım kadar insan-makine ilişkisi, veri, temsil, iletişim, bellek, kent ve kültürel miras gibi kavramsal alanlar üzerinden de ele alınabileceğini göstermektedir.

Sempozyum ile karma serginin aynı etkinlik çatısı altında buluşması, kuramsal tartışma ile sanatsal uygulama arasında doğrudan bir ilişki kurulmasına imkân tanımaktadır. Akademik bildiriler yapay zekâ uygulamalarının yöntemsel, toplumsal ve kültürel boyutlarını tartışırken, sergi bu tartışmaların görsel üretim alanındaki farklı karşılıklarını izleyiciyle buluşturmaktadır.

Bu katalog, karma sergide yer alan eserlerin ve sanatçıların üretim yaklaşımlarının belgelenmesi, arşivlenmesi ve kalıcı bir kaynak olarak erişime sunulması amacıyla hazırlanmıştır. Etkinliğe eserleriyle katkı sunan sanatçılara, değerlendirme ve organizasyon süreçlerinde görev alan kurul üyelerine ve organizasyonun gerçekleştirilmesine katkı sağlayan kurumlara teşekkür ederiz.

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

The International Symposium on Artificial Intelligence Applications and Group Exhibition has been organized to examine emerging modes of production, conceptual questions, and aesthetic possibilities generated by artificial intelligence technologies within art, design, and visual communication from an interdisciplinary perspective. The exhibition approaches artificial intelligence not merely as a technical tool, but as a contemporary phenomenon reshaping practices of making, seeing, interpreting, and representing.

AI-assisted production processes require a reconsideration of conventional relationships among artist, designer, tool, and image. The participation of algorithmic systems in creative processes raises questions concerning authorship, originality, the extent of human intervention, and the degree to which visual decisions are generated by machines. Rather than offering a single answer, the works in the exhibition make visible different creative and critical relationships established with artificial intelligence.

The exhibition brings together practices including digital production, photo manipulation, typography, illustration, photography, painting, and digital cultural heritage. This diversity demonstrates that debates around artificial intelligence cannot be reduced to a single aesthetic form; they can also be addressed through conceptual fields such as human-machine relations, data, representation, communication, memory, the city, and cultural heritage.

Bringing the symposium and group exhibition together within the same event establishes a direct relationship between theoretical discussion and artistic practice. While academic papers address methodological, social, and cultural dimensions of artificial intelligence applications, the exhibition presents diverse visual responses to these discussions.

This catalogue has been prepared to document, archive, and provide lasting access to the works and artistic approaches represented in the group exhibition. We thank all participating artists, committee members involved in evaluation and organization, and the institutions that contributed to the realization of the event.

Academic Organization and Executive Committee

SANATÇILAR / ARTISTS

Abdullah Raşid Gün

İrem Fulya Özkan

İsmet Çavuşoğlu

Nazif Özdemir

Saime Gezer Uysal

Ümmü Seleme Rümeysa Özkafa

Yeliz Bilir

Zeynep Kılıç



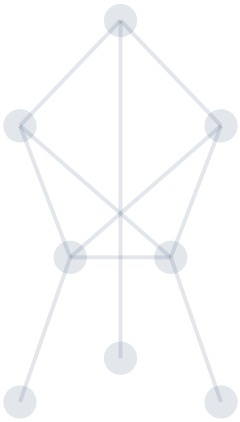
Arş. Gör. Abdullah Raşid Gün

Abdullah Raşid Gün, oyun tasarımı, dijital sanat, 3B modelleme ve kültürel mirasın dijitalleştirilmesi alanlarında çalışan bir sanatçı ve akademisyendir. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimari Tasarımda Bilişim doktora programında öğrenim görmekte, aynı zamanda İstanbul Topkapı Üniversitesi GSTMF Dijital Oyun Tasarımı Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır. Yüksek lisans tez çalışmasında, antik Choma kentinin (Elmalı, Antalya) mimari evrimini dijital bir ciddi oyunla yeniden inşa ederek kültürel mirasın etkileşimli biçimde aktarımını örneklemiştir. Sanatsal üretimlerinde fotorealizm, tarih ve mimari yapıların dijital yorumları öne çıkmakta; akademik çalışmalarında oyunlaştırma ve dijital kültürel miras konularına odaklanmaktadır.

Abdullah Raşid Gün is an artist and academic specializing in game design, digital art, 3D modeling, and the digital preservation of cultural heritage. He is currently pursuing a PhD in Architectural Design Computing at Istanbul Technical University while working as a Research Assistant in the Department of Digital Game Design at Istanbul Topkapı University. His master's research reconstructed the architectural evolution of the ancient city of Choma (Elmalı, Antalya) through a digital serious game to demonstrate interactive heritage transmission. His artistic practice emphasizes photorealism and digital interpretations of historical architecture, while his academic research focuses on gamification and digital cultural heritage.

Eser Manifestosu

Bu eser, arkeolojik belgelemenin sanatsal belleğe dönüşümüdür. Fotogrametri, yersel lazer tarama, nokta bulutu, 360° görüntüleme, fotoğraf ve üç boyutlu modelleme teknikleriyle üretilen veriler, Choma'nın mimari geçmişini tek bir görsel anlatıda yeniden bir araya getirir. Merkez kilisenin III. evre giriş eşiği, narteks zemin mozaïği, devşirme taşları, parçalanmış sütunları ile Batı Toroslar ve Elmalı Ovası silueti, yalnızca arkeolojik kanıtlar olmaktan çıkar; zamanın katmanlarını taşıyan ortak bir hafızaya dönüşür. Burada bilimsel veri yalnızca korunmaz, estetik bir dille yeniden yorumlanır.



Artwork Manifesto

This work transforms archaeological documentation into artistic memory. Produced through the convergence of photogrammetry, terrestrial laser scanning, point clouds, 360° imagery, photography, and 3D reconstruction, it reassembles fragments of Choma's architectural past into a single visual narrative. The threshold of the Phase III church, the narthex floor mosaic, spolia, fractured columns, and the silhouettes of the Western Taurus and Elmalı Basin cease to function as isolated archaeological evidence and instead become a layered landscape of time. Here, scientific data is not merely preserved but aesthetically reinterpreted.



choma

choma

3D lazer tarama, fotogrametri, 360 fotoğrafçılık ve nokta bulutu verisi üzerinden kolaj / 3D laser scanning, photogrammetry, 360 photography, and point cloud data-based collage, 1996 × 2575 px



Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

İrem Fulya Özkan, İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde Öğretim Görevlisi Dr. olarak görev yapan tasarımcı ve akademisyendir. Çalışmaları; soyut form üretimi, minimal kompozisyon ve görsel sadeleşme süreçleri üzerine odaklanır. Modernist tasarım ilkeleriyle ilişkili araştırmalarında, dijital üretim teknikleri aracılığıyla biçim, boşluk, denge ve renk etkileşimlerini semantik düzeyde inceler. Tasarım pratiğini araştırma ve öğrenme süreçleriyle ilişkilendirerek akademik ve uygulamalı alanlarda üretimlerini sürdürmektedir.

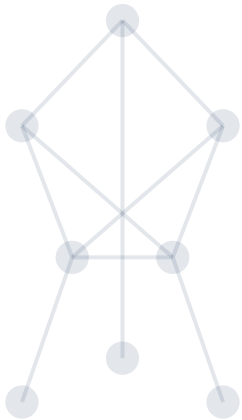
İrem Fulya Özkan is a designer and academic working as a Lecturer Dr. in the Department of Graphic Design, Faculty of Fine Arts, Istanbul Gelişim University. Her work focuses on abstract form generation, minimal composition, and processes of visual reduction. In her research on modernist design principles, she examines the interaction of form, space, balance, and color on a semantic level through digital production techniques. She continues her practice by integrating design, research, and learning processes within both academic and applied contexts.

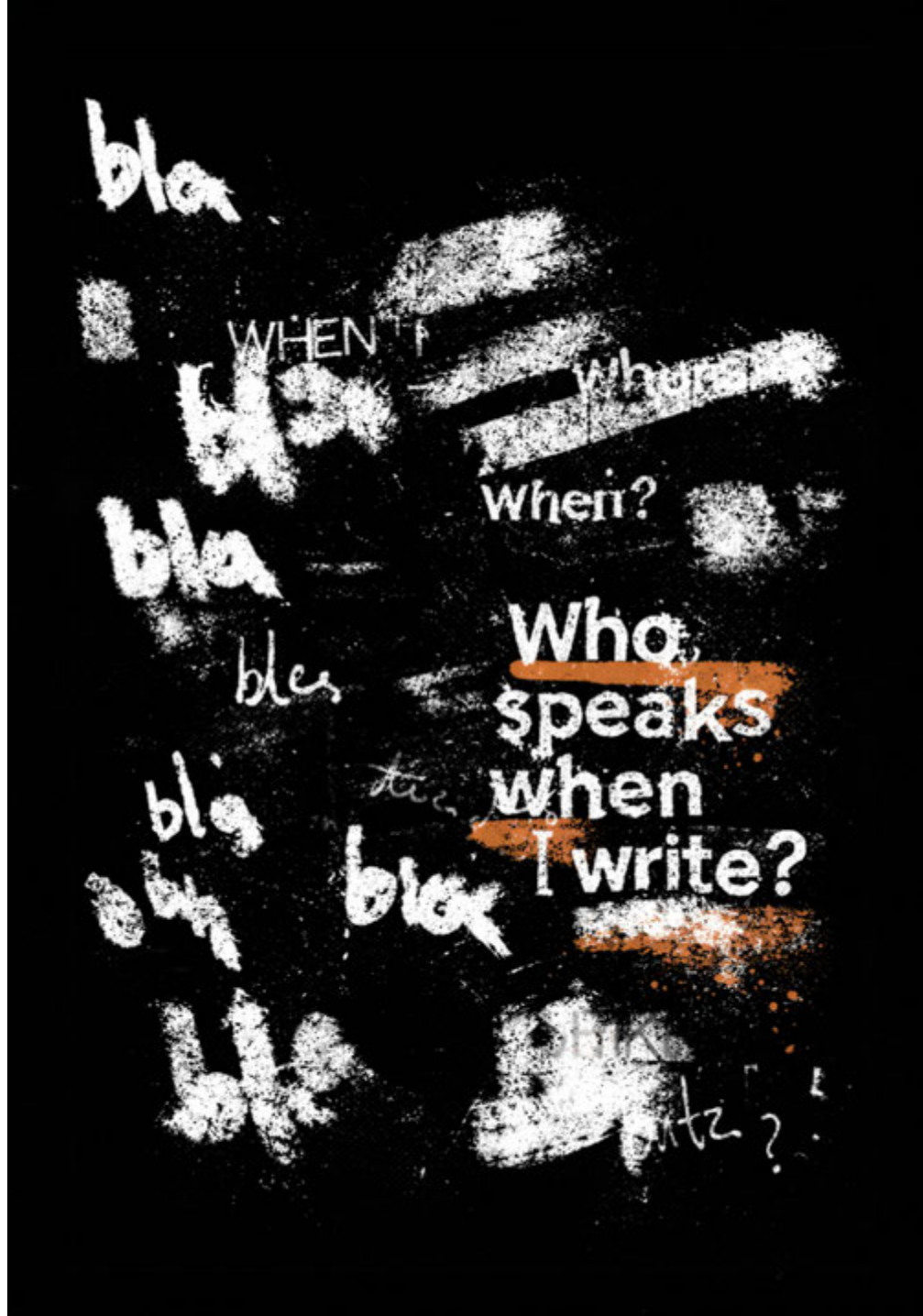
Eser Manifestosu

who?, yazı ile özne arasındaki ilişkinin belirsizleşmesini görsel bir sorgulamaya dönüştürür. Katmanlanan, tekrarlanan ve kısmen silinen tipografik izler, metni sabit bir anlam taşıyıcısı olmaktan çıkarak parçalı bir söylem alanına dönüştürür. “Who speaks when I write?” sorusu, yazının arkasındaki sesin ve üretici öznenin kimliğini tartışmaya açar. Eser, insan tarafından kurulan dil ile dijital ve yapay üretim süreçleri arasındaki sınırların geçirgenleştiği bir ortamda; yazarlık, temsil ve anlam üretimine ilişkin bir soru ortaya koyar.

Artwork Manifesto

who? transforms the uncertain relationship between writing and subjectivity into a visual inquiry. Layered, repeated, and partially erased typographic traces displace text from its function as a stable carrier of meaning, turning it into a fragmented field of discourse. The question “Who speaks when I write?” challenges the identity of the voice and the producing subject behind the text. Situated at the increasingly permeable boundary between human language and digital or artificial processes of production, the work questions authorship, representation, and the construction of meaning.





who?

who?

Dijital tasarım ve tipografi / Digital design and typography, 50 × 70 cm



Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu

1946 yılında Bulgaristan Eski Cuma'da doğan Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu, Sofya Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nde eğitim gördü. 1994'te Anadolu Üniversitesi'nden lisans, 1997'de Mimar Sinan Üniversitesi'nden yüksek lisans derecelerini aldı. Ekspresyonist eserleriyle tanınan sanatçı, akademik kariyerini İstanbul Gelişim Üniversitesi ve Yalova Üniversitesi'nde sürdürmüştür; yurt içi ve yurt dışında çok sayıda sergiye imza atmıştır.

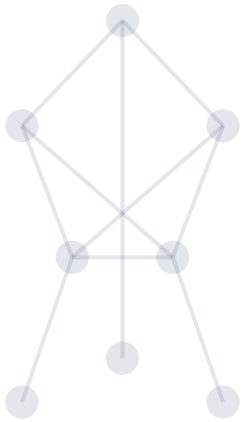
Born in 1946 in Eski Cuma, Bulgaria, Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu studied in the Department of Painting at the Sofia Academy of Fine Arts. He received his bachelor's degree from Anadolu University in 1994 and his master's degree from Mimar Sinan University in 1997. Known for his Expressionist works, the artist continued his academic career at İstanbul Gelişim University and Yalova University and has participated in numerous exhibitions in Türkiye and abroad.

Eser Manifestosu

Işık Patlaması, kentsel görünümü doğrudan betimlemekten çok, ışığın mekân üzerindeki dönüştürücü etkisini resimsel bir enerjiye çevirir. Yüzeyde parçalanan ve üst üste binen lekeler, modern yaşamın ritmini, hareketini ve görsel yoğunluğunu görünür kılar. Koyu alanlarla kesişen parlak açık tonlar, karanlık ile aydınlık arasındaki gerilimi estetik bir karşılaşmaya dönüştürür. Bu yönüyle eser, kenti mimari bir gerçeklik olarak değil; algı, hafıza ve ışık üzerinden kurulan duygusal bir izlenim alanı olarak yeniden yorumlar.

Artwork Manifesto

Burst of Light does not seek to describe the urban landscape directly; rather, it transforms the effect of light on space into a painterly energy. Fragmented and layered marks across the surface render visible the rhythm, movement, and visual intensity of modern life. Bright luminous tones intersecting with darker areas turn the tension between darkness and light into an aesthetic encounter. In this sense, the work reinterprets the city not as an architectural reality, but as an emotional field of impression shaped through perception, memory, and light.





Işık Patlaması

Burst of Light

Tuval üzeri yağlı boya / Oil on canvas, 50 × 50 cm



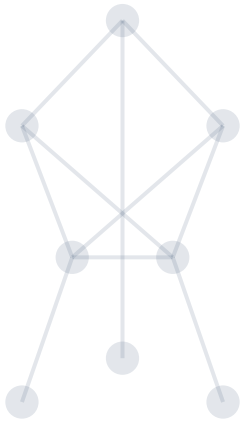
Nazif Özdemir

Nazif Özdemir, sanatsal üretimlerini bağımsız olarak sürdüren bir sanatçıdır. Çalışmalarında bireysel gözlem, gündelik yaşam deneyimleri, toplumsal hafıza ve görsel ifade olanakları arasında bağ kurarak kendine özgü bir anlatım dili geliştirmektedir. Farklı malzeme ve teknikleri bir araya getiren Özdemir, üretimlerinde biçim, renk, doku ve kompozisyon ilişkilerini duygu ve düşünce aktarımının temel araçları olarak ele almaktadır.

Nazif Özdemir is an artist who continues his artistic practice independently. In his works, he develops a distinctive visual language by establishing connections between individual observation, everyday life experiences, social memory, and the possibilities of visual expression. Combining different materials and techniques, Özdemir approaches the relationships between form, color, texture, and composition as fundamental means of conveying emotion and thought.

Eser Manifestosu

Konuşma Hatası, dijital çağın iletişim vaadini ironik bir görsel dile dönüştürür. Ekran yüzeyindeki “X” biçimli gözler ve boş konuşma balonu, teknolojiyle kuşatılmış bir dünyada ifadenin her zaman açıklık üretmediğini; kimi zaman sessizlik, kopukluk ve anlamsal tıkanma yarattığını düşündürür. Nostaljik bilgisayar formu, geçmişin teknolojik imgelerini bugünün dijital kültürüyle bir araya getirirken, makine ile insan arasındaki iletişim ilişkisinin ne ölçüde gerçek, ne ölçüde simüle edildiğini sorgular. Eser, görünürde konuşan fakat çoğu zaman suskun kalan dijital arayüzlerin paradoksuna işaret eder.



Artwork Manifesto

Speech Error transforms the promise of communication in the digital age into an ironic visual statement. The “X”-shaped eyes on the screen and the empty speech bubble suggest that a world saturated with technology does not always generate clarity of expression; it may also produce silence, disconnection, and semantic blockage. The nostalgic computer form brings together technological imagery from the past with contemporary digital culture, questioning how much of the communication between human and machine is real and how much is simulated. The work points to the paradox of digital interfaces that seem to speak, yet often remain silent.



Konuşma Hatası

Speech Error

Dijital illüstrasyon / Digital illustration, 2000 × 2000 px



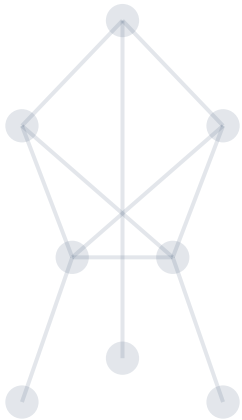
Dr. Saime Gezer Uysal

Saime Gezer Uysal, görsel iletişim tasarımcısı, akademisyen ve sanatçıdır. Fotoğraf ve Grafik Tasarımı lisans eğitiminin ardından Görsel İletişim Tasarımı alanında yüksek lisansını, Disiplinlerarası İletişim Bilimleri alanında doktora eğitimini tamamlamıştır. Çalışmalarını iletişim kuramları, yapay zekâ kavramları ve görsel iletişim tasarımı pratiklerinin kesişiminde şekillendirmektedir. Ulusal ve uluslararası sergi, kongre ve eğitim projelerinde yer almakta; teknolojinin iletişim, sanat ve tasarım üzerindeki dönüştürücü etkisini disiplinlerarası bir yaklaşımla incelemektedir.

Saime Gezer Uysal is a visual communication designer, academic, and artist. Following her undergraduate studies in Photography and Graphic Design, she completed her master's degree in Visual Communication Design and her doctorate in Interdisciplinary Communication Sciences. She shapes her work at the intersection of communication theories, artificial intelligence concepts, and visual communication design practices. She participates in national and international exhibitions, conferences, and educational projects, examining the transformative impact of technology on communication, art, and design through an interdisciplinary approach.

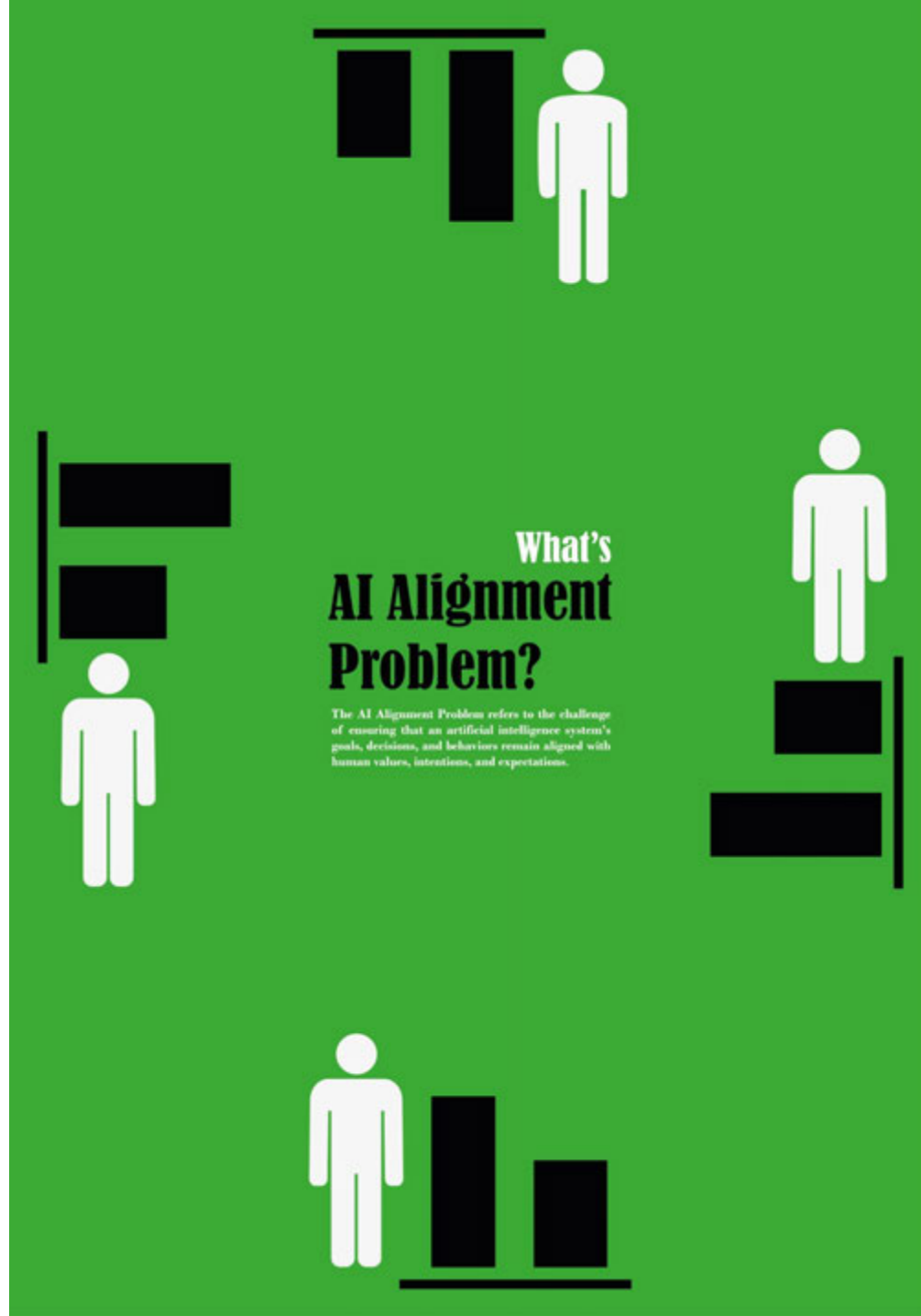
Eser Manifestosu

Yapay zekâyı yalnızca kullanmak değil, onu şekillendiren kavramları anlamak da dijital çağın temel okuryazarlıklarından biridir. Bu eser, yapay zekânın kritik kavramlarından biri olan AI Alignment Problem'i görsel bir dile dönüştürerek, algoritmalar ile insan değerleri arasındaki uyumun önemini sorgulamaktadır. İzleyicide bu kavrama ilişkin farkındalık oluşturmayı, merak uyandırmayı ve yapay zekânın yalnızca üreten değil, aynı zamanda yönlendirilen bir sistem olduğunu düşündürmeyi amaçlamaktadır.



Artwork Manifesto

Understanding the concepts that shape artificial intelligence, rather than merely using AI tools, is an essential form of literacy in the digital age. By translating the AI Alignment Problem, one of the field's fundamental concepts, into a visual language, this work explores the importance of aligning algorithms with human values. It aims to raise awareness, stimulate curiosity, and encourage viewers to reflect on artificial intelligence as a system shaped not only by its outputs, but also by the values with which it is aligned.



AI Alignment Problem

AI Alignment Problem

Dijital tasarım / Digital Design, 35 × 50 cm



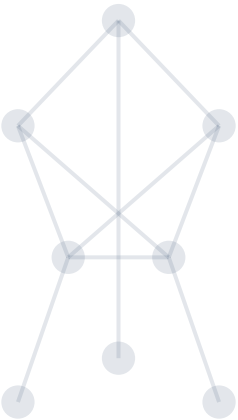
Ümmü Seleme Rümeysa Özkafa

Ümmü Seleme Rümeysa Özkafa, 1995 yılında Konya'da doğmuştur. Grafik tasarım alanında çalışmalarını sürdüren bir araştırmacı ve tasarımcıdır. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun olmuş; aynı fakültede İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı lisans eğitimini tamamlamıştır. KTO Karatay Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Anabilim Dalı'nda yüksek lisans derecesini almıştır. Çalışmaları grafik tasarım kuramı, görsel iletişim, disiplinlerarası tasarım pratikleri ve tasarım-eğitim ilişkisi üzerine odaklanmaktadır.

Ümmü Seleme Rümeysa Özkafa was born in Konya in 1995. She is a researcher and designer working in the field of graphic design. She graduated from the Department of Graphic Design at the Faculty of Fine Arts, Istanbul Gelişim University, and also completed a bachelor's degree in Interior Architecture and Environmental Design at the same faculty. She received her master's degree in Graphic Design from the Faculty of Fine Arts at KTO Karatay University. Her research focuses on graphic design theory, visual communication, interdisciplinary design practices, and the relationship between design and education.

Eser Manifestosu

Askıda Kalan Duygular, çocukluk kırılğanlığı ile geleceğe dair umut arasındaki gerilimden beslenir. Işıltılı balonlar, gündelik yaşamın ağırlığına rağmen kaybolmayan duyguları, anıları ve iyileşme ihtimalini taşıyan kırılğan göstergelere dönüşür. Merkezde yer alan çocuk figürü, yalnızlık, kaygı ve incinmişlik hâlini görünür kılar; balonların içindeki kozmik imgeler ve umut cümleleri, duygusal dünyanın hâlâ hayal kurabildiğini hatırlatır. Eser, çağdaş görsel kültürde duygunun bastırılmasına karşı, kırılğanlığın aynı zamanda bir direnç ve iyileşme alanı olabileceğini öne sürmektedir.



Artwork Manifesto

Feelings Still Afloat emerges from the tension between childhood vulnerability and the hope of a better future. The luminous balloons become fragile signifiers carrying emotions, memories, and the possibility of healing despite the weight of everyday life. The child figure at the center makes visible a state of loneliness, anxiety, and emotional fragility, while the cosmic imagery and hopeful phrases inside the balloons suggest that the inner world still retains its capacity to imagine and dream. Against the suppression of emotion in contemporary visual culture, the work proposes vulnerability as a potential space of resistance and recovery.



Askıda Kalan Duygular

Feelings Still Afloat

Fotomanipülasyon / Photo manipulation, 3000 × 3000 px



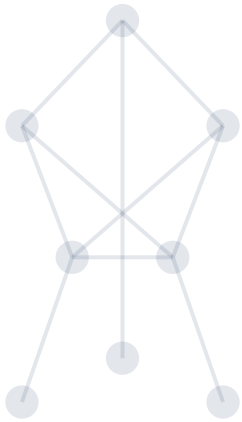
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

Lisans eğitimini 2018 yılında İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde tamamlamıştır. 2019 yılında aynı üniversitenin İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden mezun olmuş, 2020 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Grafik Tasarım Programı'nda tezli yüksek lisansını tamamlamıştır. Akademik çalışmalarına İstanbul Gelişim Üniversitesi Meslek Yüksekokulu'nda Öğretim Görevlisi olarak devam etmekte; ulusal ve uluslararası sergi ve konferanslara katılmaktadır.

She completed her undergraduate education in 2018 in the Department of Graphic Design, Faculty of Fine Arts, Istanbul Gelişim University. In 2019, she graduated from the Department of Interior Architecture and Environmental Design at the same university. In 2020, she completed her thesis-based master's degree in Graphic Design at the Graduate School of Istanbul Arel University. She continues her academic career as a Lecturer at Istanbul Gelişim University Vocational School and participates in national and international exhibitions and conferences.

Eser Manifestosu

Gece Kentinde Gündelik Hayat, kentsel yaşamın sıradan görünen ritimlerini geometrik bir düzen içinde yeniden yorumlar. Evler, yollar, ağaçlar ve insan figürleri gündelik yaşamın tekrar eden hareketlerini temsil ederken; parçalı geometrik yapılar modern kentin düzenlenmiş, bölünmüş ve sürekli yeniden kurulan doğasına gönderme yapar. Koyu gece yüzeyi ile sıcak açık tonlar arasındaki karşıtlık, kenti yalnızca fiziksel bir çevre olmaktan çıkararak hafıza, hareket ve karşılaşmaların oluşturduğu bir deneyim alanına dönüştürür. Eser, bireyi kentsel bütün içinde edilgen bir unsur olarak değil, mekâna anlam kazandıran temel özne olarak konumlandırır.



Artwork Manifesto

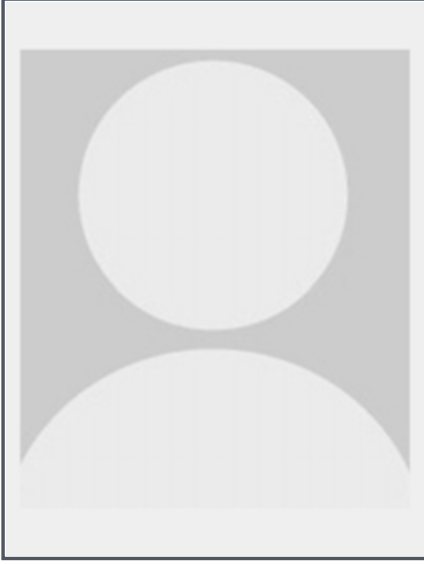
Everyday Life in the Night City reinterprets the seemingly ordinary rhythms of urban life through a geometric structure. Houses, roads, trees, and human figures represent recurring movements of everyday experience, while fragmented geometric forms refer to the organized, divided, and continuously reconstructed nature of the modern city. The contrast between the dark nocturnal surface and warm luminous tones transforms the city from a merely physical environment into a field of experience shaped by memory, movement, and encounters. The work positions the individual not as a passive element within the urban whole, but as a fundamental subject through which space acquires meaning.



Gece Kentinde Gündelik Hayat

Everyday Life in the Night City

Dijital illüstrasyon / Digital illustration, 3000 × 1500 px



Dr. Öğr. Gör. Zeynep Kılıç

Zeynep Kılıç, Mardin Artuklu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak görev yapan akademisyendir. Kurum bünyesinde eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir.

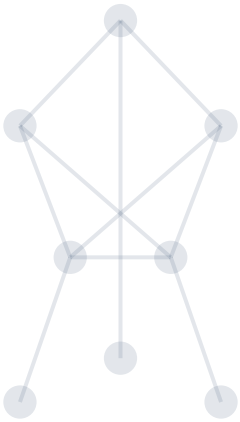
Zeynep Kılıç is an academic and lecturer in the Department of Radio, Television and Cinema, Faculty of Fine Arts, Mardin Artuklu University. She continues her academic and teaching activities within the institution.

Eser Manifestosu

Mardin Ulu Cami Minaresi, yalnızca göğe yükselen tarihsel bir yapı olarak değil; kentin kültürel belleğini, inanç dünyasını ve mimari kimliğini taşıyan bir görsel gösterge olarak ele alınmaktadır. Mezopotamya Ovası'na hâkim konumu ve güçlü dikey formu, yeryüzü ile gökyüzü arasında sembolik bir bağ kurarken, gece ışığı altında belirginleşen taş yüzeyler yapının tarihsel sürekliliğini görünür kılar. Fotoğraf, minareyi mimari bir belge olmanın ötesine taşıyarak Mardin'in kent belleği, aidiyet ve kültürel süreklilik kavramlarıyla ilişkilendirilen görsel bir tanıklığa dönüştürür.

Artwork Manifesto

The Minaret of Mardin Grand Mosque is approached not merely as a historical structure rising toward the sky, but as a visual sign carrying the cultural memory, religious heritage, and architectural identity of the city. Its commanding position above the Mesopotamian Plain and its pronounced vertical form establish a symbolic connection between earth and sky, while the illuminated stone surface emphasizes the continuity of its historical presence. The photograph moves beyond architectural documentation, transforming the minaret into a visual testimony associated with urban memory, belonging, and cultural continuity.



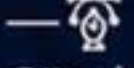


Mardin Ulu Cami Minaresi
The Minaret of Mardin Grand Mosque

Fotoğraf / Photography, 1024 × 768 px
Çekim Tarihi / Date Taken: 15 Temmuz / July 2026



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

— 
Güzel Sanatlar
Fakültesi

ULUSLARARASI YAPAY ZEKA UYGULAMALARI SEMPOZYUMU VE KARMA SERGİSİ

International Symposium on Artificial Intelligence Applications and
Group Exhibition

Karma Sergi Kataloğu
Group Exhibition Catalogue

17-18 Ağustos 2026
August 17-18, 2026

Editör / Editor
Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

