

Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Sergi Kataloğu 

Sempozyum Tarihi

23-24 Eylül 2026



Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Symposium and Group Exhibition
on Social and Human Sciences
in the Era of Sustainability:
Environmental Change and Transformation

Sergi Kataloğu / Exhibition Catalogue

23-24 Eylül 2026

Küratör / Curator

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan | İmtiyaz Sahibi
Prof. Birsen Çeken
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp
Prof. Dr. Aslı Albayrak
Prof. İsmet Çavuşoğlu
Prof. Ayşegül Türk
Doç. Merve Ersan
Öğr. Gör. Dr. Belgin İpek
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar
Öğr. Gör. Mustafa İpek
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

Küratör

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

Sempozyum Yürütme Kurulu

Doç. Dr. Aysun Cancaç
Doç. Nuri Sezer
Doç. Dr. Metin Kuş
Dr. Öğretim Üyesi Erdem Çağla
Dr. Öğretim Üyesi Çağdaş Topçu
Öğr. Gör. Ahmet Bıçkı
Arş. Gör. Dr. Ceren İren
Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan
Arş. Gör. Hatice Çoban
Arş. Gör. Ezginaz Kara
Arş. Gör. Okan Kırbacı
Arş. Gör. Mustafa Dallı
Arş. Gör. Eliz Mutlu Tekay
Arş. Gör. Başak Lale

Yayın Yeri

Türkiye – Çevrim içi (www.stakongre.org)
Türkiye – Çevrim içi (www.stasergi.org)

Yayın Tarihi

Eylül 2026

Academic Organization and Executive Committee

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan | Publisher
Prof. Birsen Çeken
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp
Prof. Dr. Aslı Albayrak
Prof. İsmet Çavuşoğlu
Prof. Ayşegül Türk
Assoc. Prof. Merve Ersan
Lect. Dr. Belgin İpek
Asst. Prof. Sonia Lotfi
Asst. Prof. Ayla Acar
Lect. Mustafa İpek
Lect. Yeliz Bilir

Curator

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan
Lect. Yeliz Bilir

Symposium Executive Board

Assoc. Prof. Dr. Aysun Cancaç
Assoc. Prof. Nuri Sezer
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş
Asst. Prof. Erdem Çağla
Asst. Prof. Çağdaş Topçu
Lect. Ahmet Bıçkı
Res. Asst. Dr. Ceren İren
Res. Asst. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan
Res. Asst. Hatice Çoban
Res. Asst. Ezginaz Kara
Res. Asst. Okan Kırbacı
Res. Asst. Mustafa Dallı
Res. Asst. Eliz Mutlu Tekay
Res. Asst. Başak Lale

Place of Publication

Türkiye – Online (www.stakongre.org)
Türkiye – Online (www.stasergi.org)

Date of Publication

September 2026



STAKongre

Sanat ve Tasarım Araştırmaları



**İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ**



**Güzel Sanatlar
Fakültesi**

Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Sergi Kataloğu



Bilimsel Danışma ve Hakem Kurulu

Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Prof. Dr. Erol Kılıç
Prof. Dr. Akif Kazımov
Prof. Dr. Mansur Caferiv
Doç. Dr. Baxtiyar Yusufov
Doç. Merve Ersan
Doç. Dr. Aysun Cançat
Doç. Nuri Sezer
Doç. Semih Delil
Doç. Dr. Metin Kuş
Doç. Dr. Aydın Zor
Doç. Dr. Sabire Soytok
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi
Dr. Öğretim Üyesi Emel Çirişoğlu
Dr. Öğretim Üyesi Gökçe Uzgören
Dr. Öğretim Üyesi Burhan Şohoğlu
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar
Dr. Öğretim Üyesi Ece Candemir
Dr. Öğretim Üyesi Sanam Aeinfar
Dr. Öğretim Üyesi Pervin Heidari
Dr. Öğretim Üyesi Deniz Özeskici
Dr. Öğretim Üyesi Sema Özeskici
Dr. Öğretim Üyesi Ozan Küçükusta
Öğr. Gör. Dr. Sinem İnnap

Scientific Advisory and Review Board

Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Prof. Dr. Erol Kılıç
Prof. Dr. Akif Kazımov
Prof. Dr. Mansur Caferiv
Assoc. Prof. Dr. Baxtiyar Yusufov
Assoc. Prof. Merve Ersan
Assoc. Prof. Dr. Aysun Cançat
Assoc. Prof. Nuri Sezer
Assoc. Prof. Semih Delil
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş
Assoc. Prof. Dr. Aydın Zor
Assoc. Prof. Dr. Sabire Soytok
Asst. Prof. Sonia Lotfi
Asst. Prof. Emel Çirişoğlu
Asst. Prof. Gökçe Uzgören
Asst. Prof. Burhan Şohoğlu
Asst. Prof. Ayla Acar
Asst. Prof. Ece Candemir
Asst. Prof. Sanam Aeinfar
Asst. Prof. Pervin Heidari
Asst. Prof. Deniz Özeskici
Asst. Prof. Sema Özeskici
Asst. Prof. Ozan Küçükusta
Lect. Dr. Sinem İnnap



STAKongre

Sanat ve Tasarım Araştırmaları



**İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ**



**Güzel Sanatlar
Fakültesi**

Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Sergi Kataloğu

Sunuş

Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm Sosyal ve Beşeri Bilimler Sempozyumu ve Karma Sergisi, çevresel değişimin toplumsal, kültürel, ekonomik ve mekânsal etkilerini sanat, tasarım ve sosyal bilimler ekseninde ele almak amacıyla düzenlenmiştir. Sürdürülebilirlik kavramı, çevresel kaynakların korunmasının yanı sıra insan ile çevre arasındaki ilişkinin yeniden düşünülmesini, toplumsal sorumluluğun geliştirilmesini ve geleceğe yönelik alternatif yaşam biçimlerinin tartışılmasını gerektiren kapsamlı bir araştırma alanı olarak değerlendirilmektedir.

Sergide yer alan çalışmalar; ekolojik dönüşüm, kentleşme, doğal kaynaklar, iklim, tüketim kültürü, insan–doğa ilişkisi, kültürel bellek, çevresel sorumluluk ve sürdürülebilir yaşam gibi farklı temalar üzerinden şekillenmektedir. Sanatçıların kullandıkları görsel anlatım biçimleri, çevresel değişimin bireysel ve toplumsal deneyim üzerindeki etkilerini görünür kılmakta, sürdürülebilirlik kavramının estetik ve eleştirel boyutlarını tartışmaya açmaktadır. Böylece eserler, çevresel sorunlara ilişkin farklı düşünme biçimlerinin ve temsil stratejilerinin bir araya geldiği ortak bir görsel alan oluşturmaktadır.

Sempozyum ve karma serginin birlikte gerçekleştirilmesi, bilimsel araştırma ile sanatsal üretim arasında disiplinlerarası bir etkileşim kurulmasına olanak sağlamaktadır. Sosyal ve beşeri bilimler alanında geliştirilen akademik yaklaşımlar ile sanat ve tasarım alanındaki görsel araştırmalar aynı kavramsal çerçeve içerisinde buluşturulmaktadır. Bu yapı, çevresel değişim ve dönüşümün farklı disiplinlerin yöntemleri, kavramları ve temsil biçimleri aracılığıyla ele alınmasını mümkün kılmaktadır.

Bu katalog, sergide yer alan eserlerin ve sanatçı yaklaşımlarının belgelenmesi, arşivlenmesi ve kalıcı bir kaynak olarak erişime sunulması amacıyla hazırlanmıştır. Sergiye katkı sağlayan tüm sanatçılara, değerlendirme ve organizasyon süreçlerinde görev alan kurul üyelerine ve etkinliğin gerçekleştirilmesine destek veren kurumlara teşekkür ederiz. Kataloğun, sürdürülebilirlik ile çevresel değişim arasındaki ilişkinin sanat ve tasarım alanındaki görsel karşılıklarının incelenmesine ve yeni akademik tartışmaların geliştirilmesine katkı sağlamasını dileriz.

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

Preface

The Social and Human Sciences Symposium and Group Exhibition titled Environmental Change–Transformation in the Age of Sustainability has been organized to examine the social, cultural, economic and spatial dimensions of environmental change through the perspectives of art, design and the social sciences. Sustainability is regarded as a comprehensive field of inquiry that encompasses the protection of environmental resources, the reconsideration of human–environment relations, the development of social responsibility and the exploration of alternative ways of living for the future.

The works included in the exhibition address a range of themes including ecological transformation, urbanization, natural resources, climate, consumer culture, human–nature relations, cultural memory, environmental responsibility and sustainable living. Through diverse forms of visual expression, the artists make visible the effects of environmental change on individual and collective experience while examining the aesthetic and critical dimensions of sustainability. The exhibition therefore creates a shared visual field in which different approaches to environmental issues and different strategies of representation can be considered together.

The combination of the symposium and the group exhibition provides an interdisciplinary framework for interaction between scholarly research and artistic practice. Academic approaches developed within the social and human sciences are brought together with visual research in the fields of art and design under a common conceptual framework. This structure enables environmental change and transformation to be examined through the methods, concepts and representational practices of different disciplines.

This catalogue has been prepared to document and archive the artworks and artistic approaches presented in the exhibition and to make them accessible as a lasting resource. We extend our thanks to all participating artists, the members of the academic and organizational committees and the institutions that contributed to the realization of the event. We hope that this catalogue will contribute to the examination of the visual dimensions of sustainability and environmental change within art and design and provide a basis for further academic discussion.

Academic Organization and Executive Committee



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



Sürdürülebilirlik
Çağında Çevresel
Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Sergi Kataloğu

Sanatçılar

Artists

Ayşegül Sezer

Mahmut Rıfkı Ünal

Beste Nigâr Erdem

Merve Ersan

Erdem İlic

Mevlüt Can Koçak

Hale Yıldırım

Sema Özeskici

Hamide Vural

Tolga Gürocak



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi

Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Sergi Kataloğu



Sanatçı Fotoğrafi
Artist Photo

Ayşegül Sezer

2012 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. 2013'te Londra'da çeşitli dil okullarında dil eğitimi ve Westminster Üniversitesi'nde akademik dil eğitimi aldı. Yüksek lisans eğitimini, 2015 yılında Westminster Üniversitesi İletişim Tasarımı Bölümü'nde tamamladı. 2022 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım doktora programından doktora derecesini aldı. 2017 yılında araştırma görevlisi olarak başladığı Ordu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapmakta, akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir. Akademik çalışmalarında müze mekânlarında grafik tasarım, marka ve sergileme tasarımı, etkileşimli uygulamalar ve sergi kimliği tasarımının yanı sıra afiş tasarımı, ambalaj tasarımı ve yayın grafiği tasarımı gibi konulara odaklanmaktadır.

She graduated from the Department of Graphic Design at Hacettepe University's Faculty of Fine Arts in 2012. In 2013, she took language courses at various language schools in London and academic language training at the University of Westminster. He completed his master's degree in 2015 at the Department of Communication Design at the University of Westminster. In 2022, he received his Ph.D. from the Art and Design doctoral program at Yıldız Technical University. She began as a research assistant in 2017 at the Department of Graphic Design, Faculty of Fine Arts, Ordu University, where she currently serves as an Assistant Professor and continues her academic and artistic work. In her academic work, she focuses on graphic design in museum spaces, brand and exhibition design, interactive applications, and exhibition identity design, as well as poster design, packaging design and publication graphics design.

Eser Manifestosu

Geri Dönüşüm, İleri dönüşüm, Döngüsel Ekonomi, Biyoçeşitlilik, Bilinçli Tüketim, Yenilenebilir Enerji = Sürdürülebilirlik. Sürdürülebilirlik, bir sonuç değil, bir yaşam biçimidir.

Artwork Manifesto

Recycling, Upcycling, Circular Economy, Biodiversity, Conscious Consumption, Renewable Energy = Sustainability. Sustainability is not an outcome, it is a way of life.



STAKongre

Sanat ve Tasarım Araştırmaları



**İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ**



**Güzel Sanatlar
Fakültesi**

Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Sergi Kataloğu



Sürdürülebilirlik

Sustainability

Dijital Tasarım / Digital Design, 50 × 70 cm



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar
Fakültesi

Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Sergi Kataloğu



Beste Nigâr Erdem

2002 yılında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nden mezun oldu. 2005 yılında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İletişim Bilimleri Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Gazetecilik Anabilim Dalı'nda doktora derecesini aldı. Medya-iktidar-sermaye ilişkileri, hegemonya, ideoloji, toplumsal cinsiyet üzerine yayınları ve bildirileri bulunan Erdem, 2022 yılından bu yana Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde görev yapmaktadır. 2014 yılından itibaren amatör olarak fotoğraf sanatı ile ilgilenen Erdem'in ulusal ve uluslararası sempozyumlarda çeşitli fotoğrafları sergilenmiştir.

She graduated from the Department of Journalism at the Faculty of Communication at İstanbul University in 2002. In 2005, she completed her master's degree in the Department of Communication Sciences at the Institute of Social Sciences at Marmara University. She received her PH.D. from the Department of Journalism at the Institute of Social Sciences, Istanbul University. Erdem, who has published articles and presented papers on the relationships between media, power, and capital, as well as on hegemony, ideology, and gender, has been serving in the Department of Radio, Television, and Cinema at Başkent University's Faculty of Communication since 2022. Erdem, who has been involved in the art of photography as an amateur since 2014, has had various photographs exhibited at national and international symposia.

Eser Manifestosu

Bu fotoğraf, çocukların doğayla kurduğu yalın ilişki ile doğanın giderek neoliberal ekonominin ve kentleşmenin nesnesi hâline gelmesi arasındaki karşıtlığı vurguluyor. Gölün, sazlıkların ve yaşamın sessizliğinde duran iki çocuk, kuruyan tepelere ve ufukta yükselen yapılaşmaya bakıyor. Yeşil ve sarı arasında sıkışan çocuklar, henüz kurulmakta olan geleceğin sadece tanıkları değil, onu yaşayacak kuşağın temsilcileri de aynı zamanda. Doğa ise korunması gereken seyirlik bir manzaradan öte, çocukların ve insanlığın geleceğinin temel koşulu. Fotoğraf, doğayı ve doğaya içkin bir canlı olan insanı, neoliberal büyüme ve tüketim ilişkileri üzerinden yeniden düşünmeye davet ediyor.

Artwork Manifesto

This photograph highlights the contrast between children's simple connection to nature and nature's gradual transformation into an object of the neoliberal economy and urbanization. Two children, standing in the silence of the lake, the reeds, and life itself, gaze at the drying hills and the buildings rising on the horizon. Caught between green and yellow, these children are not merely witnesses to a future still taking shape—they are also representatives of the generation that will live through it. Nature, meanwhile, is more than just a scenic view to be preserved; it is the fundamental prerequisite for the future of both children and humanity. The photograph invites us to rethink nature—and humanity, a living being inherently part of nature—through the lens of neoliberal growth and consumption.



Geleceğin Kıyısında

On the Brink of the Future

Fotoğraf / Photography, 4800 × 3204 px, 300 dpi, 24 bit

NIKON D610, 35 mm, f/8, 1/160 sn, ISO 100



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi

Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Sergi Kataloğu



Erdem İlic

1978 yılında doğdu. 2002 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 2011 yılında Ankara Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. 2020 yılında Ankara Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde doktora eğitimini tamamladı. Halen Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi, İletişim ve Tasarımı Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapmakta ve çalışmalarına devam etmektedir.

He was born in 1978. He graduated from Middle East Technical University, Faculty of Education, Department of Computer Education and Instructional Technologies in 2002. In 2011, he completed his master's degree at Ankara University, Department of Radio, Television and Cinema. In 2020, he completed his doctorate study in the Department of Radio, Television and Cinema at Ankara University. He is currently an Assistant Professor at Başkent University, Faculty of Communication, Department of Communication and Design, and continues his studies.

Eser Manifestosu

Bir bilişim firmasının kurucu ortağı, ofisten manzarayı seyrediyor. Kentin içinde kalmış ekilebilir bir arazi var önünde. Bu, kolay bulunacak türden bir görünüm değil artık. Her gün yenileri yükselen devasa binaların kontrolsüz istilası, belki çok yakında bu ferahlatıcı manzarayı da yutacak. Belki de ilk kepçeyi vuracak olan, fotoğraftaki yöneticinin bilişim danışmanlığını yaptığı bir firma olacak.

Artwork Manifesto

The co-founder of an IT firm gazes out from the office. Before him lies a plot of arable land trapped within the city. Such a sight is increasingly rare. The uncontrolled invasion of massive buildings, with new ones rising daily, will perhaps soon devour this refreshing landscape too. And ironically, the one to break ground first might just be a company this very executive provides IT consulting for.



Ofis Manzarası

A View from the Office

Dijital Fotoğraf / Digital Photography, 5184 × 3456 px



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar
Fakültesi

Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Sergi Kataloğu



Hale Yıldırım

1985 İzmir doğumluyum. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümü lisans, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Resim-iş eğitimi yüksek lisans eğitimimi tamamladım. Şu an Akdeniz Üniversitesi Sanat ve Tasarım Anasanat Dalında sanatta yeterlik eğitimi tez dönemindeyim. MEB e bağlı özel bir Güzel Sanatlar Akademisinde ve Halk eğitim kurumunda resim öğretmenini olarak görev yapmaktayım.

I was born in Izmir in 1985. I completed my undergraduate degree in Ceramics at the Faculty of Fine Arts, Akdeniz University, and my postgraduate degree in Painting and Crafts Education at Mehmet Akif Ersoy University. I am currently in the thesis phase of my Master of Fine Arts programme in the Department of Art and Design at Akdeniz University. I work as an art teacher at a private Academy of Fine Arts affiliated with the Ministry of National Education and at an adult education centre.

Eser Manifestosu

Kadının saçlarına düşen şarap rengi ton, bir kez daha karmaşık ve çok yönlü düşünceleri çağrıştırıyor. Kadın hâlâ mutsuz.

Artwork Manifesto

The wine-coloured hue falling on the woman's hair once again evokes complex and multifaceted thoughts. The woman is still unhappy.



Şarap kokusu gelen akşam düşünceli kadın

A pensive woman on an evening scented with wine

Kara kalem çizim üzerine dijital uygulama

Digital application over a pencil drawing, 4909 × 6537 px



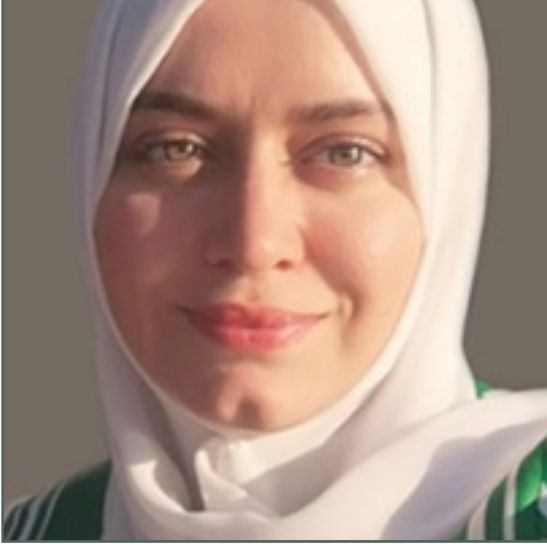
İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar
Fakültesi

Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Sergi Kataloğu



Hamide Vural

Hamide Vural, Plastik Sanatlar alanında akademisyen, sanatçı ve araştırmacıdır. Sanatsal üretimlerinde bellek, göç, kimlik, aidiyet ve travma kavramlarını; doğa, kültür ve toplumsal hafıza bağlamında ele alır. Resim, baskı, rölyef ve pirografi tekniklerini kullanan sanatçı, geleneksel imgeleri çağdaş bir görsel anlayışla yeniden yorumlar. Akademik araştırmalarını çağdaş sanat, göç estetiği, görsel kültür, travma ve nöroestetik ekseninde sürdürmektedir. Ulusal ve uluslararası kişisel ve karma sergilere, bienal, sempozyum ve sanat etkinliklerine katılmış; eserleri çeşitli kataloglarda yayımlanmıştır. Sanatsal ve akademik çalışmalarını, bireysel deneyim ile kolektif belleğin kesişiminde sürdüren Vural, disiplinlerarası yaklaşımla üretimlerine devam etmektedir.

Hamide Vural is an academic, artist, and researcher in the field of Plastic Arts. Her artistic practice explores memory, migration, identity, belonging, and trauma in relation to nature, culture, and collective memory. Working across painting, printmaking, relief, and pyrography, she reinterprets traditional imagery through a contemporary visual language. Her academic research focuses on contemporary art, the aesthetics of migration, visual culture, trauma, and neuroaesthetics. She has participated in national and international solo and group exhibitions, biennials, symposia, and art events, and her works have been featured in exhibition catalogues. Vural continues her interdisciplinary artistic and academic practice at the intersection of individual experience and collective memory.

Eser Manifestosu

Bu çalışma, toprağın, suyun ve canlı yaşamın birbirine bağlı döngüsünü kültürel belleğin bir parçası olarak ele alır. Buğday ve başak üretimi ve sürekliliği; kuş yaşamın hareketini, nilüfer ise duyun ve yenilenmenin simgesini taşır. Ahşap üzeri yakma tekniğiyle oluşturulan imgeler, doğanın yalnızca tüketilen bir kaynak değil, kuşaktan kuşağa aktarılan bir yaşam hafızası olduğunu vurgular. Pencere imgesi ise insan ile doğa arasındaki bakış mesafesine işaret eder. Eserde, semboller sürdürülebilirliği yalnızca çevresel bir zorunluluk olarak değil, yaşam biçimlerinin ve ekolojik belleğin geleceğe aktarılması olarak ele alınır.

Artwork Manifesto

This work examines the interconnected cycle of soil, water, and living organisms as part of cultural memory. Wheat and grain represent production and continuity; while the bird represent the movement of life; and the water lily symbolizes renewal. The images created using the wood burning technique emphasize that nature is not merely a resource to be consumed, but a living memory passed down from generation to generation. The image of the window points to the distance between humans and nature. The work, approaches sustainability not only as an environmental necessity, but also as the transmission of ways of life and ecological memory into the future.



Yaşam Döngüsü

The cycle of life

Ahşap Rölyef - Pirografi / Wood relief and pyrography, 35 × 50 cm



Mahmut Rıfkı Ünal

Mahmut Rıfkı Ünal, 1993 yılında Van’da doğdu. Görsel İletişim Tasarımı alanında lisans eğitimini Sakarya Üniversitesi’nde tamamladı. 2012-2018 yılları arasında medya ve reklam sektöründe çalıştı. Fotoğraf ve görsel sanatlar alanındaki üretimlerini Antroposen, insan-doğa ilişkisi, mekân ve değişen topoğrafyalar ekseninde sürdürmektedir. 2025 yılında Resim ve Plastik Sanatlar alanında Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Çalışmaları Bursafotofest, BASE, BazArt ve Mamut Art Project gibi çeşitli ulusal sanat etkinliklerinde sergilendi. Akademik çalışmalarını Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nde sürdürmektedir.

Mahmut Rıfkı Ünal was born in Van, Türkiye, in 1993. He completed his undergraduate degree in Visual Communication Design at Sakarya University. Between 2012 and 2018, he worked in the media and advertising sectors. His artistic practice focuses on the Anthropocene, human-nature relations, place, and changing topographies. He completed his Proficiency in Art in Painting and Plastic Arts in 2025. His works have been exhibited at various national art events, including Bursafotofest, BASE, BazArt, and Mamut Art Project. He currently continues his academic and artistic research at Bolu Abant İzzet Baysal University.

Eser Manifestosu

“Griler”, değişen ve dönüşen topoğrafyalar üzerinden çevresel dönüşümün izlerini sorgular. Doğal ve yapay unsurların birbirine karıştığı bu peyzaj, insan faaliyetleri ile doğal süreçlerin kesiştiği bir ara yüz olarak ele alınır. Gri tonlar, yalnızca görsel bir tercih değil; doğa ile endüstriyel müdahale arasındaki sınırların belirsizleşmesini ve çevresel değişimin yarattığı dönüşümü temsil eder. Çalışma, sürdürülebilirlik çağında insanın çevreyle kurduğu ilişkinin topoğrafyayı nasıl yeniden biçimlendirdiğine ve bu değişimin mekânda bıraktığı kalıcı izlere odaklanır.

Artwork Manifesto

“Grays” explores the traces of environmental change and transformation through shifting and evolving topographies. The landscape, where natural and artificial elements intersect, is approached as a space shaped by both human activity and natural processes. The gray tones are not merely a visual choice; they represent the blurring boundaries between nature and industrial intervention, as well as the transformation caused by environmental change. The work focuses on how human relationships with the environment reshape topographies in the age of sustainability and leave lasting traces on the landscape.



Değişen ve Dönüşen Topoğrafyalar: Griler

Changing and Transforming Topographies: Grays

Dijital Fotoğraf, Manipülasyon, Dron Fotoğrafçılığı / Digital Photography, 90 × 30 cm



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar
Fakültesi

Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Sergi Kataloğu



Merve Ersan

Lorem ipsum dolor sit amet, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü’nden 2011 yılında bölüm birinciliği ile mezun oldu. Eğitim süresinde bir dönem değişim programı ile European University of Madrid’de okudu. Mezun olduktan sonra Amsterdam’da SVT Branding & Design Group’da grafik tasarımcı olarak çalıştı. Yüksek Lisansını 2014 yılında Hacettepe Üniversitesi Grafik Anasanat Dalında, Sanatta Yeterliğini 2019 yılında Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Grafik Tasarımı Anasanat dalında tamamladı. Ulusal ve uluslararası birçok sergiye katılmış, konferanslarda bildirileri ile yer almıştır. Grafik kullanıcı arayüzü tasarımı, illüstrasyon ve kaligrafi üzerine çalışmaktadır. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı bölümünde doçent olarak görev yapmakta, lisans ve lisansüstü seviyede dersler yürütmektedir.

She graduated from Anadolu University Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design with the first place in 2011. She studied at European University of Madrid for one semester, with an exchange program. After graduation, she worked as a graphic designer in Amsterdam, SVT Branding & Design Group. In 2014, she received her MFA in Graphic Design from Hacettepe University Institute of Fine Arts. In 2019 she graduated Graphic Design Proficiency in Arts program in Ankara Hacı Bayram Veli University. She participated in many national and international exhibitions and conferences. She focuses on graphic user interface design, illustration and calligraphy. She currently works as an associate professor at Ankara Hacı Bayram Veli University Faculty of Art and Design, Department of Graphic Design and teaches undergraduate and graduate level courses.

Eser Manifestosu

Bu eser, sözcüklerin yalnızca düşünceleri ifade eden bir iletişim aracı değil, insan üzerinde büyü gibi işleyen, görünmez fakat dönüştürücü bir güç olduğu düşüncesinden hareket eder. Bir sözcük söylendiği anda kişinin zihninde bir düşünce, duygu ya da imge yaratabilir; incitebilir, iyileştirebilir, cesaretlendirebilir, korkutabilir ve hatta kişinin kendisine ve dünyaya bakışını değiştirebilir. Bu nedenle sözcükler, fiziksel olarak var olmayan ancak etkileri somut biçimde hissedilen bir büyü taşır. Eserdeki birbirine dolanan, sınırları aşan ve genişleyen kaligrafik harfler, kelimelerin zihinde yarattığı çağrışımların ve kişiden kişiye yayılan etkilerin görsel karşılığıdır.

Artwork Manifesto

This work is based on the idea that words are not merely a means of expressing thoughts, but an invisible yet transformative force that can act upon people like magic. The moment a word is spoken, it can create a thought, emotion, or image in the mind; it can hurt, heal, encourage, frighten, and even alter the way a person perceives themselves and the world around them. In this sense, words carry a kind of magic that has no physical form, yet whose effects can be tangibly felt. The intertwined, expanding, and boundary-crossing calligraphic letters in the work serve as a visual representation of the associations words create in the mind and the influence they transmit from one person to another.



Kelimeler

Words

Dijital / Digital, 70 × 100 cm



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Sergi Kataloğu



Mevlüt Can Koçak

Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim üyesidir. 2023 yılında İletişim Çalışmaları alanında doçent unvanını almıştır. Yayımlanmış eserleri arasında Sanat ve Estetik, Frankfurt Okulu ve Eleştirel Medya, Lukács ve Gramsci: Politika, Kültür, Sanat ve İdeoloji ile Nietzsche ile Sanat Üzerine adlı kitaplar bulunmaktadır. Akademik çalışmalarını ağırlıklı olarak film kuramları, basın fotoğrafçılığı, görsel kültür, medya çalışmaları ve sanat felsefesi alanlarında sürdürmektedir.

He is a faculty member in the Department of Radio, Television and Cinema at the Faculty of Fine Arts and Architecture, Necmettin Erbakan University. In 2023, he was awarded the title of Associate Professor in the field of Communication Studies. His published books include Art and Aesthetics, The Frankfurt School and Critical Media, Lukács and Gramsci: Politics, Culture, Art and Ideology, and On Art with Nietzsche. His academic research primarily focuses on film theories, press photography, visual culture, media studies, and the philosophy of art.

Eser Manifestosu

Bu eser, mekânların sadece beton, taş ve duvarlardan meydana gelmediği fikrinden yola çıkar. Mekânlar geçmişin izlerini taşır, günümüzün müdahalelerini yansıtır ve geleceğe aktarır. Merdivenler, her basamağıyla değişen çevrenin gerçek tanıklarındır. Geleneksel dokunun üzerine eklenen her yeni katman, mekânın hissine yeni bir ışık tutar. Aşınan sıvalara eklenen yeni sıvalar, yenilenen basamaklar ve eski taşlar bir araya gelerek süreklilik ile dönüşüm arasındaki gerilimi gün yüzüne çıkarır.

Artwork Manifesto

This work is based on the idea that spaces are not composed solely of concrete, stone, and walls. Spaces carry traces of the past, reflect the interventions of the present, and convey them into the future. Staircases are true witnesses of the changing environment, with each step bearing its own traces. Each new layer added to the traditional fabric sheds a new light on the character of the space. New layers of plaster added to worn surfaces, renewed steps, and old stones come together to reveal the tension between continuity and transformation.



Katmanlar

Layers

Fotoğraf, NIKON / Photograph, NIKON, 4000 × 6000 px



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar
Fakültesi

Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Sergi Kataloğu



Mevlüt Can Koçak

Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim üyesidir. 2023 yılında İletişim Çalışmaları alanında doçent unvanını almıştır. Yayımlanmış eserleri arasında Sanat ve Estetik, Frankfurt Okulu ve Eleştirel Medya, Lukács ve Gramsci: Politika, Kültür, Sanat ve İdeoloji ile Nietzsche ile Sanat Üzerine adlı kitaplar bulunmaktadır. Akademik çalışmalarını ağırlıklı olarak film kuramları, basın fotoğrafçılığı, görsel kültür, medya çalışmaları ve sanat felsefesi alanlarında sürdürmektedir.

He is a faculty member in the Department of Radio, Television and Cinema at the Faculty of Fine Arts and Architecture, Necmettin Erbakan University. In 2023, he was awarded the title of Associate Professor in the field of Communication Studies. His published books include Art and Aesthetics, The Frankfurt School and Critical Media, Lukács and Gramsci: Politics, Culture, Art and Ideology, and On Art with Nietzsche. His academic research primarily focuses on film theories, press photography, visual culture, media studies, and the philosophy of art.

Eser Manifestosu

Bu eserde, geçmişten günümüze taşınan bir yaşam alanının izleri üzerinden çevresel değişim ve dönüşüm ele alınmaktadır. Kullanım ömrünü tamamlamış nesnelerin terk edilmek yerine gündelik yaşamda yeniden işlev kazanması, sürdürülebilirliğin yalnızca doğal kaynakların korunmasıyla sınırlı olmadığını ortaya koymaktadır. Eski yapı, yeniden kullanılan eşyalar, doğal unsurlar ve taş sokak dokusu ile tüketim, yeniden kullanım ve nesnelerin değişen işlevleri arasındaki ilişki görünür kılınmaktadır.

Artwork Manifesto

In this work, environmental change and transformation are addressed through the traces of a living space carried from the past to the present. The fact that objects that have completed their lifespan regain functionality within daily life—rather than being abandoned—demonstrates that sustainability is not limited merely to the protection of natural resources. The old structure, reused items, natural elements, and the stone street texture render visible the relationship between consumption, reuse, and the changing functions of objects.



İşlevin Dönüşümü

Transformation of Function

Fotoğraf, Nikon / Photograph, Nikon, 4000 × 6000 px



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar
Fakültesi

Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Sergi Kataloğu



Sema Özeskici

2013'te Anadolu Üniversitesi, Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu, Moda Tasarımı Bölümü'nde lisans; 2019 yılında Eskişehir Teknik Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Moda Tasarımı Anabilim Dalı'nda yüksek lisans ve 2026 yılında Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Moda Tasarımı Anabilim Dalı'nda doktora eğitimini tamamladı. 2016-2020 yılları arasında İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2021 yılı başından beri Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Moda tasarımı alanındaki teorik araştırmaları ve karma sergilere katıldığı tasarım uygulamalarıyla çalışmalarına devam etmektedir.

She completed her undergraduate studies in Fashion Design at Anadolu University, School of Industrial Arts in 2013; her master's degree in Fashion Design at Eskişehir Technical University, Graduate Education Institute in 2019; and her doctorate in Fashion Design at Ankara Hacı Bayram Veli University, Graduate Education Institute in 2026. Between 2016 and 2020, she worked as a Research Assistant at Istanbul Gelişim University, Faculty of Fine Arts, Department of Fashion and Textile Design. Since the beginning of 2021, she has been working as a Research Assistant at Niğde Ömer Halisdemir University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design. She continues her work with theoretical research in the field of fashion design and design applications that she participates in group exhibitions.

Eser Manifestosu

Tutku, sadece bir duygu değil! Dostluk, arkadaşlık, birlikte geçen yıllar... Ondan geriye kalanlar ve yarınlara aktarılan anılar... Değişim ve dönüşüme ilham olan parçalar... Bugün yeniden yaşama döndüler.

Artwork Manifesto

Passion is more than just an emotion! It's friendship, companionship, years spent together... What remains and the memories passed on to future generations... Pieces that inspire change and transformation... Today, they have come back to life.



Tutku

Passion

Tekstil yüzey tasarımı / Textile surface design, 31 × 28 cm



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi

Sürdürülebilirlik Çağında Çevresel Değişim–Dönüşüm

Sosyal ve Beşeri Bilimler
Sempozyumu ve Karma Sergisi

Sergi Kataloğu



Tolga Gürocak

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını Anadolu Üniversitesinde, video sanatı alanındaki doktora çalışmasını ise Ege Üniversitesinde tamamladı. TVA'da (Anadolu Üniversitesi Televizyonu) üç yıl boyunca yapımcı, yönetmen ve kameraman olarak çalıştı ve çeşitli programların çekimlerini gerçekleştirdi. Kısa filmleri ve belgeselleri bulunmaktadır. Fotoğraf, film ve video çalışmalarıyla elliden fazla sergiye katıldı. 2010 yılından bu yana Afyon Kocatepe Üniversitesinde görev yapmaktadır. Sinema, belgesel, televizyon dizileri ve video sanatı üzerine ESCI ve Scopus'ta indekslenmiş makaleleri, kitap bölümleri ve sempozyum bildirileri bulunmaktadır.

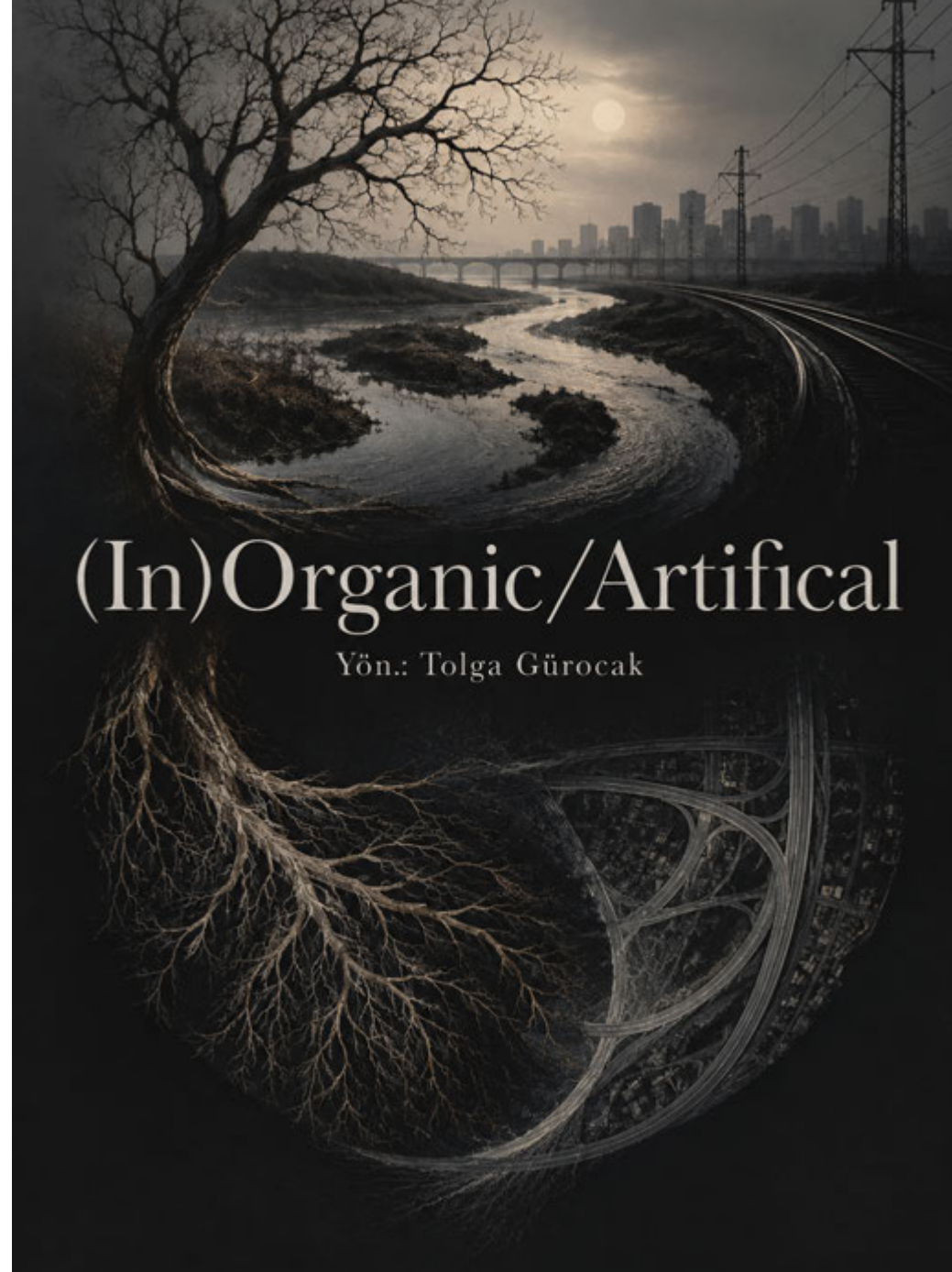
He graduated from Anadolu University, Faculty of Communication Sciences, Department of Cinema and Television. He completed his master's degree at Anadolu University and his doctorate in video art at Ege University. He worked as a producer, director, and cameraman at TVA (Anadolu University Television) for three years, shooting various programs. He has short films and documentaries. He participated in more than forty exhibitions with his photography, film, and video works. Since 2010, he has been working for Afyon Kocatepe University, Türkiye. He has articles indexed by ESCI and Scopus, book chapters, and symposium proceedings on cinema, documentary, TV dramas, and video art.

Eser Manifestosu

(In)Organic/Artifical, doğa ile insan yapımı çevre ve yapay zekâ arasındaki sınırların giderek belirsizleşmesini araştıran döngüsel bir video art çalışmasıdır. YZ üretimi ağaç dalları, elektrik hatları, nehirler, yollar, kent dokuları, ray sistemleri ve kökler; benzer biçim, ritim ve dolaşım örüntüleri üzerinden birbirine bağlanır. Eser, organik ve yapay olanı karşıtlık içinde değil, büyüme, yayılma, bağlantı kurma ve dönüşme biçimleri üzerinden ele alır. Doğal sistemlerle kentsel altyapılar arasındaki görsel benzerlikler, çevresel dönüşümün gündelik yaşamın görünmez ağlarında da sürdüğünü düşündürür. Başladığı görüntüye geri dönen yapı, belirgin bir başlangıç ve son fikrini askıya alarak dönüşümün sürekliliğini ve sınırların geçirgenliğini vurgular. İzleyiciyi doğa, teknoloji ve kent ilişkisini yeniden düşünmeye davet eder.

Artwork Manifesto

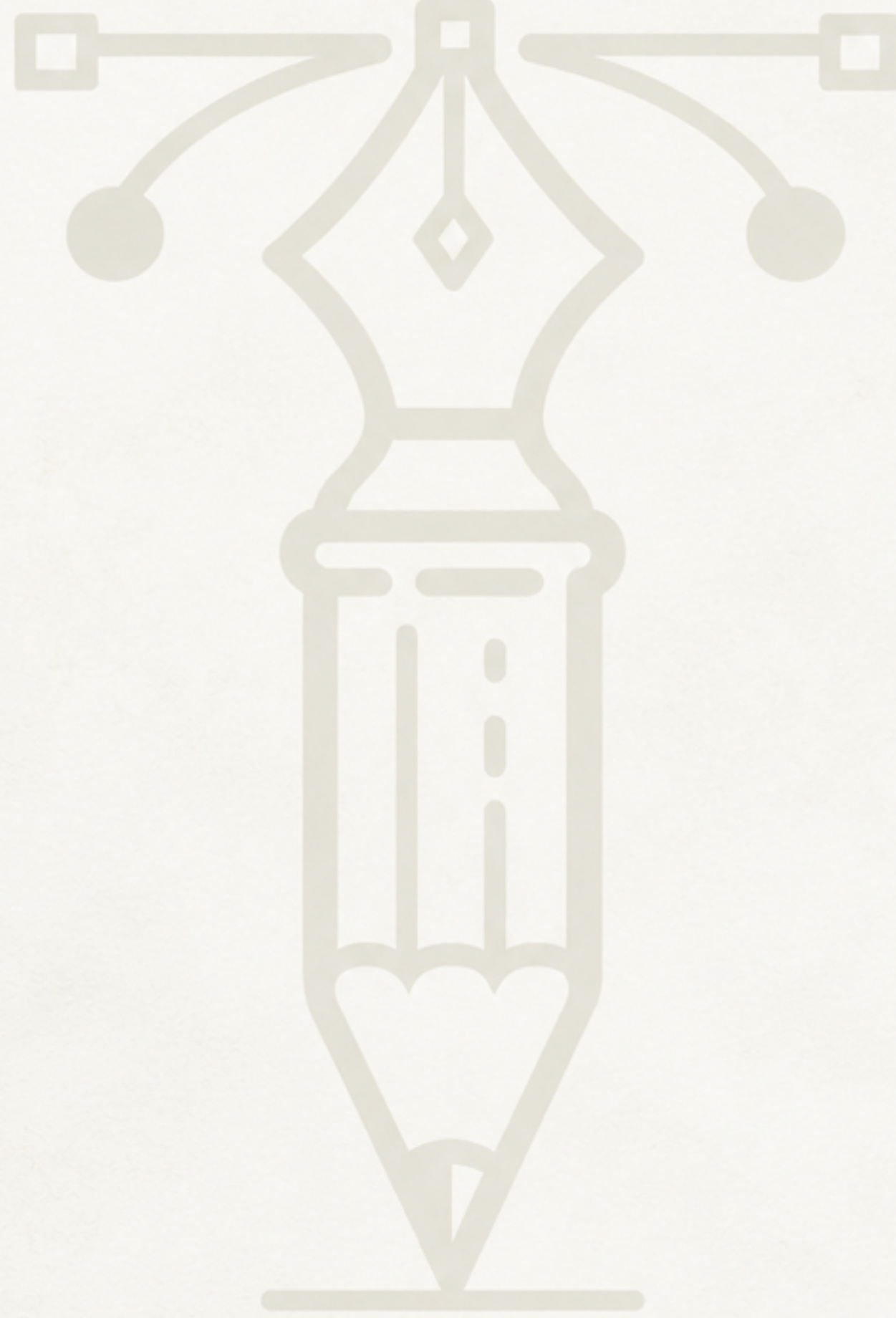
(In)Organic/Artifical is a cyclical video art work that explores the increasingly blurred boundaries between nature and the human-made environment and artificial intelligence. AI made tree branches, power lines, rivers, roads, urban textures, railway systems, and roots are connected through similar patterns of form, rhythm, and circulation. Rather than treating the organic and the artificial as opposites, the work considers them through processes of growth, expansion, connection, and transformation. Visual parallels between natural systems and urban infrastructures suggest that environmental transformation also unfolds within the invisible networks of everyday life. Returning to its opening image, the work suspends a clear beginning and end, emphasizing continuity, permeability, and the shifting relationship between nature, technology, and the city.



(In)Organic/Artifical

(In)Organic/Artifical

Video Sanatı / Video Art, 4 dk 56 sn



www.stakongre.org