



İSTANBUL
GELİŞİM
UNIVERSITY



Güzel Sanatlar
Fakültesi

Toplum ve Kültür

Society and Culture

Toplumsal ve Kültürel Dönüşümün Geleceği
The Future of Social and Cultural Transformation

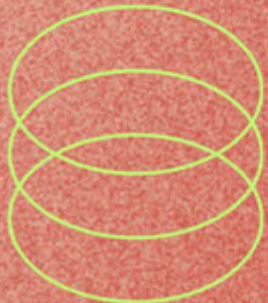
Karma Sergi Kataloğu

Group Exhibition Catalogue

20-21 Temmuz/July 2026

Küratör

Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan



“Toplum ve Kùltür” Karma Sergisi

**Group Exhibition
“Society and Culture”**

Sergi Kataloğu / Exhibition Catalogue

20-21 Temmuz / July 2026

Kuratör / Curator

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

KURULLAR

BOARDS

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan | İmtiyaz Sahibi
Prof. Birsen Çeken
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp
Prof. Dr. Aslı Albayrak
Prof. İsmet Çavuşoğlu
Prof. Ayşegül Türk
Doç. Merve Ersan
Öğr. Gör. Dr. Belgin İpek
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar
Öğr. Gör. Mustafa İpek
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

Kuratör

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

Sempozyum Yürütme Kurulu

Doç. Dr. Aysun Cancaç
Doç. Nuri Sezer
Doç. Dr. Metin Kuş
Dr. Öğretim Üyesi Erdem Çağla
Dr. Öğretim Üyesi Çağdaş Topçu
Öğr. Gör. Ahmet Bıçkı
Arş. Gör. Dr. Ceren İren
Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan
Arş. Gör. Hatice Çoban
Arş. Gör. Ezginaz Kara
Arş. Gör. Okan Kırbacı
Arş. Gör. Mustafa Dallı
Arş. Gör. Eliz Mutlu Tekay
Arş. Gör. Başak Lale

Yayın Yeri

Türkiye – Çevrim içi (www.stakongre.org)
Türkiye – Çevrim içi (www.stasergi.org)

Yayın Tarihi

15 Haziran 2026

Academic Organization and Executive Committee

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan | Publisher
Prof. Birsen Çeken
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp
Prof. Dr. Aslı Albayrak
Prof. İsmet Çavuşoğlu
Prof. Ayşegül Türk
Assoc. Prof. Merve Ersan
Lect. Dr. Belgin İpek
Asst. Prof. Sonia Lotfi
Asst. Prof. Ayla Acar
Lect. Mustafa İpek
Lect. Yeliz Bilir

Curator

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan
Lect. Yeliz Bilir

Symposium Executive Board

Assoc. Prof. Dr. Aysun Cancaç
Assoc. Prof. Nuri Sezer
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş
Asst. Prof. Erdem Çağla
Asst. Prof. Çağdaş Topçu
Lect. Ahmet Bıçkı
Res. Asst. Dr. Ceren İren
Res. Asst. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan
Res. Asst. Hatice Çoban
Res. Asst. Ezginaz Kara
Res. Asst. Okan Kırbacı
Res. Asst. Mustafa Dallı
Res. Asst. Eliz Mutlu Tekay
Res. Asst. Başak Lale

Place of Publication

Türkiye – Online (www.stakongre.org)
Türkiye – Online (www.stasergi.org)

Date of Publication

15 June 2026

KURULLAR

BOARDS

Bilimsel Danışma ve Hakem Kurulu

Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Prof. Dr. Erol Kılıç
Prof. Dr. Akif Kazımov
Prof. Dr. Mansur Caferiv
Doç. Dr. Baxtiyar Yusufov
Doç. Merve Ersan
Doç. Dr. Aysun Cançat
Doç. Nuri Sezer
Doç. Semih Delil
Doç. Dr. Metin Kuş
Doç. Dr. Aydın Zor
Doç. Dr. Sabire Soytok
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi
Dr. Öğretim Üyesi Emel Çirişoğlu
Dr. Öğretim Üyesi Gökçe Uzgören
Dr. Öğretim Üyesi Burhan Şohoğlu
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar
Dr. Öğretim Üyesi Ece Candemir
Dr. Öğretim Üyesi Sanam Aeinfar
Dr. Öğretim Üyesi Pervin Heidari
Dr. Öğretim Üyesi Deniz Özeskici
Dr. Öğretim Üyesi Sema Özeskici
Dr. Öğretim Üyesi Ozan Küçükusta
Öğr. Gör. Dr. Sinem İnnap

Scientific Advisory and Review Board

Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Prof. Dr. Erol Kılıç
Prof. Dr. Akif Kazımov
Prof. Dr. Mansur Caferiv
Assoc. Prof. Dr. Baxtiyar Yusufov
Assoc. Prof. Merve Ersan
Assoc. Prof. Dr. Aysun Cançat
Assoc. Prof. Nuri Sezer
Assoc. Prof. Semih Delil
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş
Assoc. Prof. Dr. Aydın Zor
Assoc. Prof. Dr. Sabire Soytok
Asst. Prof. Sonia Lotfi
Asst. Prof. Emel Çirişoğlu
Asst. Prof. Gökçe Uzgören
Asst. Prof. Burhan Şohoğlu
Asst. Prof. Ayla Acar
Asst. Prof. Ece Candemir
Asst. Prof. Sanam Aeinfar
Asst. Prof. Pervin Heidari
Asst. Prof. Deniz Özeskici
Asst. Prof. Sema Özeskici
Asst. Prof. Ozan Küçükusta
Lect. Dr. Sinem İnnap

Sunuş

Toplum ve Kültür başlıklı bu karma sergi kataloğu, sanat ve tasarım üretimlerinin toplumsal yapıları, kültürel değerleri ve gündelik yaşam pratiklerini görünür kılma gücünden hareketle hazırlanmıştır. Toplum, bireyler arasındaki ilişkilerin ve ortak deneyimlerin biçimlendirdiği dinamik bir alan; kültür ise bu alan içinde üretilen değerlerin, sembollerin ve yaşam biçimlerinin bütünü olarak ele alınmaktadır.

Sergide yer alan çalışmalar; toplumsal ilişkilerden kültürel belleğe, geleneksel değerlerden güncel yaşam pratiklerine, aidiyet biçimlerinden sosyal değişim süreçlerine uzanan geniş bir düşünsel alan sunmaktadır. Bu bağlamda sergi, sanatçıların toplum ve kültür kavramlarını nasıl yorumladıklarını ve hangi görsel stratejiler aracılığıyla izleyiciye aktardıklarını ortaya koymayı amaçlamaktadır.

Çevrim içi olarak gerçekleştirilen sergi, farklı coğrafyalardan sanatçıların üretimlerini ortak bir kavramsal çerçevede bir araya getirmektedir. Bu yönüyle yalnızca eserlerin sergilendiği bir alan değil, toplumsal yapı, kültürel çeşitlilik, aidiyet ve dönüşüm meselelerinin yeniden tartışılmasına imkân tanıyan akademik ve kültürel bir karşılaşma zemini oluşturmaktadır.

Bu katalog, sergide yer alan eserlerin belgelenmesi, arşivlenmesi ve kalıcı bir kaynak olarak erişime sunulması amacıyla hazırlanmıştır. Sergiye katkı sunan tüm sanatçılara, kurul üyelerine ve destek veren kurumlara teşekkür eder; kataloğun toplum ve kültür ilişkilerine yönelik yeni okumalar için nitelikli bir zemin oluşturmasını dileriz.

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

Preface

This group exhibition catalogue, titled Society and Culture, has been prepared with reference to the capacity of art and design practices to make social structures, cultural values, and everyday life visible. Society is approached as a dynamic field shaped by interpersonal relations and shared experiences, while culture is considered as the totality of values, symbols, and ways of life produced within this field.

The works featured in the exhibition present a broad conceptual framework extending from social relations and cultural memory to traditional values, contemporary life practices, forms of belonging, and processes of social transformation. In this context, the exhibition aims to reveal how artists interpret the concepts of society and culture and communicate them to the audience through visual strategies.

Held online, the exhibition brings together works by artists from different geographical regions within a shared conceptual framework. In this respect, it functions not only as a space for displaying artworks, but also as an academic and cultural platform that enables the reconsideration of social structures, cultural diversity, belonging, and transformation.

This catalogue has been prepared to document, archive, and provide lasting access to the works included in the exhibition. We would like to thank all participating artists, committee members, and supporting institutions, and we hope that this catalogue will contribute to new interpretations of the relationship between society and culture.

Academic Organization and Executive Committee

SANATÇILAR / ARTISTS

Berit Yıldır

Hasan Dilim

Hülya Havva Yarımca

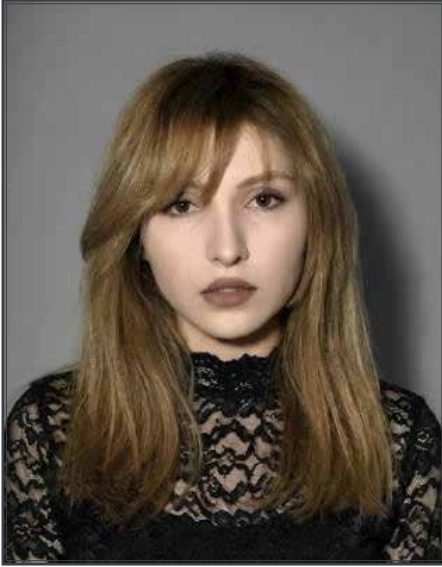
İsmet Çavuşoğlu

Mevlüt Can Koçak

Nazif Özdemir

Serpil Uysal

Tahir Büyükkaragöz



Berit Yıldır

Berit Yıldır, 2026 Osmaniye Korkut Ata Üniversite Güzel Sanatlar Fakültesi’nden mezun oldu. Sanatsal üretimlerinde yağlı boya, karakalem vb. odaklı çalışmalar yürüten sanatçı, kimlik, bellek, toplumsal cinsiyet temalarını disiplinlerarası bir yaklaşımla ele almaktadır. Katıldığı karma sergiler ve yürüttüğü projelerle sanat pratiğini geliştirmeye devam etmektedir. Görsel sanatlar disiplinindeki akademik ve sanatsal arayışlarını, güncel estetik yaklaşımlarla harmanlayarak üretmeye devam etmektedir.

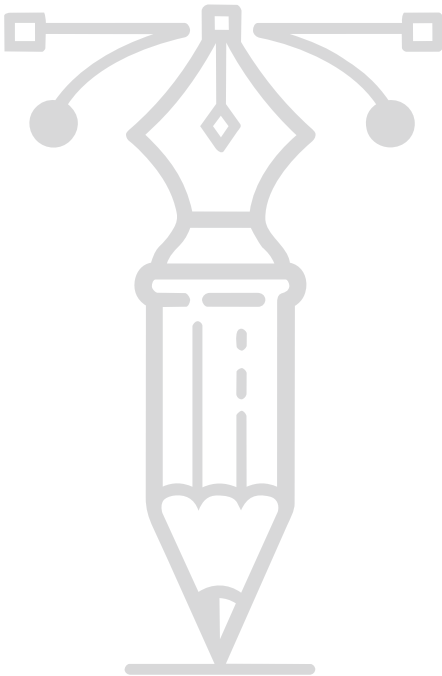
Berit Yıldır graduated from Osmaniye Korkut Ata University, Faculty of Fine Arts, in 2026. Focusing on techniques such as oil painting and charcoal drawing in her artistic practice, the artist explores themes of identity, memory, and gender through an interdisciplinary approach. She continues to develop her artistic practice through group exhibitions and various projects. She actively pursues her academic and artistic inquiries within the discipline of visual arts by blending contemporary aesthetic approaches with her creative work.

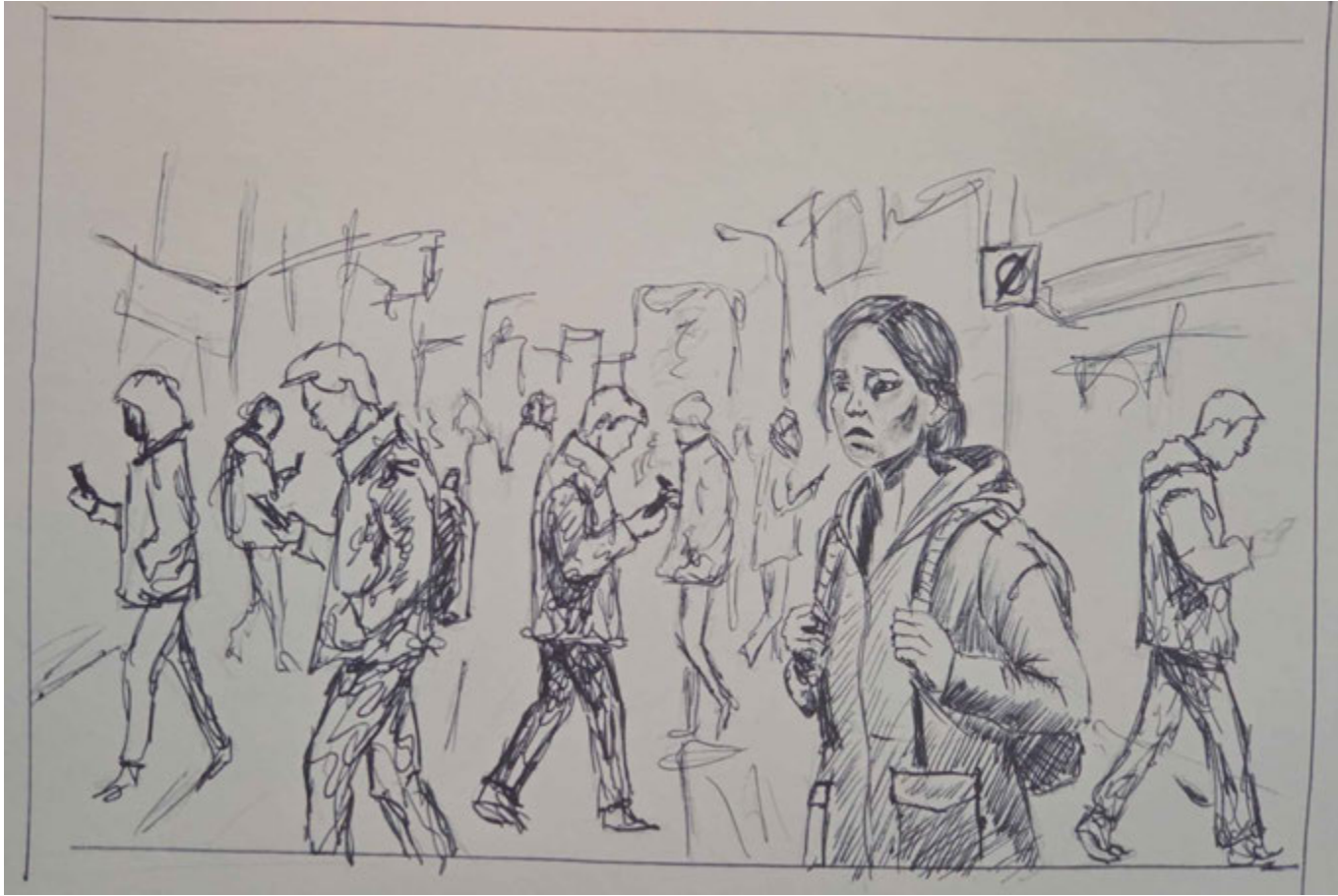
Eser Manifestosu

Bu çalışma, dijital çağın getirdiği yoğun bilgi akışı ve bağlantısallık içerisinde, bireyin yaşadığı derin yabancılaşmayı konu edinmektedir. Kalabalık bir kamusal alanda, her biri kendi dijital dünyasına hapsolmuş figürler, fiziksel olarak bir arada olsalar da ruhsal olarak birbirlerinden ne kadar uzaklaştıklarını simgeler. Eser, modern insanın “bağlı” olduğu illüzyonu ile hissettiği “yalnızlık” arasındaki çelişkiyi sorgular. Çizgilerin dinamizmi, şehrin kaotik temposuna karşın, figürlerin içine dönük ve hareketsiz bakışları ise toplumsal bir kopuşu ifade eder. Bu çalışma, bireyin kendi kimliğini dijital yansımalar arasında nasıl yeniden tanımladığını irdeleyen bir görsel nottur.

Artwork Manifesto

This work explores the profound alienation experienced by individuals within the dense information flow and connectivity of the digital age. The figures, trapped in their own digital worlds within a crowded public space, symbolize the growing spiritual distance between people despite their physical proximity. The artwork questions the contradiction between the illusion of being “connected” and the reality of felt “loneliness.” While the dynamism of the lines reflects the chaotic pace of the city, the inward-looking and stagnant gazes of the figures express a societal detachment. This work serves as a visual note interrogating how individuals redefine their own identity amidst digital reflections.





Dijital Yalnızlık Digital Solitude

A4 kağıdı üzerine tükenmez kalem / Ballpoint pen on A4 paper, 29,7x21 cm.



Hasan Dilim

1980 Reyhanlı/Hatay doğumludur. Yüksek lisans eğitimini Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi’nde, Sanatta Yeterlik eğitimini ise Anadolu Üniversitesi’nde tamamlamıştır. Akademik ve sanatsal çalışmalarını sanat eğitimi, görsel kültür ve uygulamalı sanat alanlarında sürdürmektedir. Hâlen Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü’nde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmakta; eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra akademik araştırmalar, sanatsal üretimler ve alanla ilişkili bilimsel çalışmalar yürütmektedir.

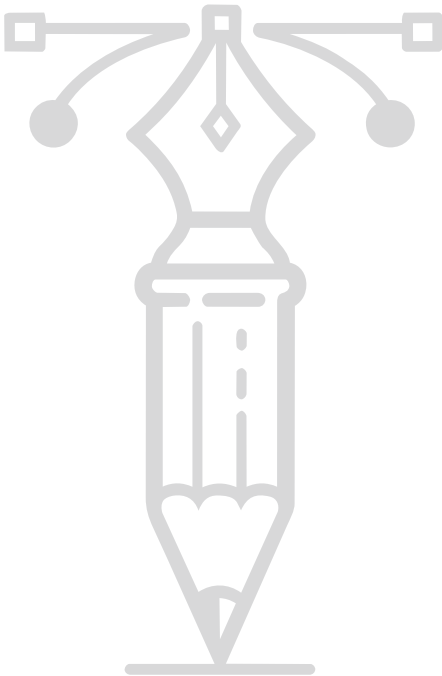
Born in 1980 in Reyhanlı, Hatay, the artist completed a master’s degree at Hatay Mustafa Kemal University and a Proficiency in Art degree at Anadolu University. Academic and artistic studies are conducted in the fields of art education, visual culture, and applied arts. Currently serving as an Assistant Professor in the Department of Fine Arts Education, Faculty of Education, at Hatay Mustafa Kemal University, the artist continues to engage in teaching, academic research, artistic production, and scholarly activities related to the field.

Eser Manifestosu

Geçmiş ile gelecek arasında kurulan bağ, geçmişten aktarılan birikim, deneyim ve gücün güncel koşullar içinde yeniden yorumlanmasıyla ortaya çıkan bir dönüşüm sürecidir. Bu dönüşüm, geçmişin izlerini korurken onları yeni anlamlar ve olasılıklar doğrultusunda yeniden biçimlendirir.

Artwork Manifesto

The connection between the past and the future emerges through a process of transformation in which the knowledge, experience, and strength inherited from the past are reinterpreted within contemporary conditions. While preserving traces of the past, this transformation reshapes them through new meanings and possibilities.





İsimsiz Nameless

3B Dijital Tasarım / 3D Digital Design, 300 dpi, 2500x3077 px.



Hülya Havva Yarımcı

1991 Denizli doğumlu sanatçı, Gazi Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden 2013 yılında dereceyle mezun oldu. Akademik uzmanlığını yine Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Fakültesi'nde görsel sanatlar eğitimi ve üst baskı resim teknikleri üzerine tamamladı. Eğitimci, öğretmen kimliğiyle öğrencilerin yaratıcılık ve sanatsal gelişimini destekleyen disiplinler arası çok sayıda proje üretirken; pek çok ödüllü esere de imzasını attı. Üyesi olduğu derneklerde dönem dönem görev alan ressam, yurt içinde ve yurt dışında bir çok karma sergide yer almıştır. Eserleri uluslararası sergilerde ve müze koleksiyonlarında izleyiciyle buluşan sanatçı bugün üretimlerine Ankara'daki şahsi atölyesinde halen sürdürmeye devam etmektedir.

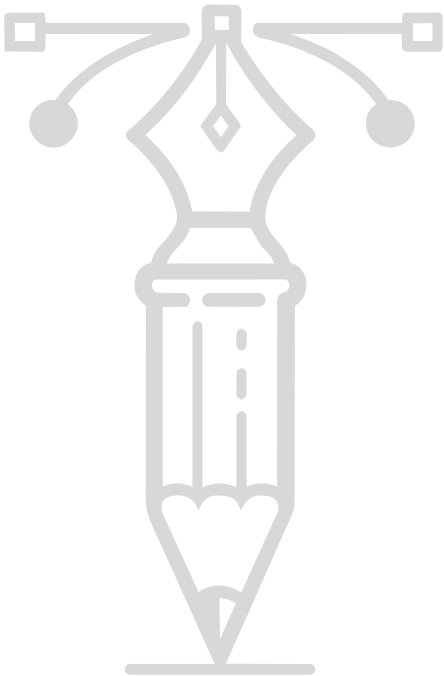
Born in Denizli in 1991, the artist graduated with honours from the Department of Art Education at Gazi University in 2013. The artist completed advanced academic studies at the Institute of Educational Sciences at Gazi University, specialising in visual arts education and monotype printmaking techniques. As an educator and teacher, the artist has developed numerous interdisciplinary projects supporting students' creativity and artistic development, while also producing several award-winning works. The artist has undertaken various responsibilities within professional associations and has participated in numerous group exhibitions in Türkiye and abroad. Works have been presented in international exhibitions and included in museum collections. The artist currently continues artistic practice in a private studio in Ankara.

Eser Manifestosu

Deprem, her anlamda yıkıcılığıyla insanın ruhsal olarak yaşayabileceği en çaresiz ve tarifsiz duyguların bir kelimedede toplanmış halidir çoğu zaman. Yayılmı, sarsıntısı, izleri ve etkilediği kişiler belirli bir alandadır lakin insan olmanın verdiği bit takım erdemli değerlerden mütevellit, o etkileri kilometrelerce uzakta olan insan bile hissedip yaşayabilir. Böyle bir anın ben de bıraktığı izleri, kendimi en iyi ifade etme araçlarımdan biri olan resimlerimde imgelere dönüşerek görselleştirdiğini görebilirsiniz. Bu eserim de tam anlamıyla yaşanan bir depremin sarsıntısının sonucudur.

Artwork Manifesto

An earthquake, with its destructive force in every sense, is often the embodiment of the most helpless and indescribable emotions a person can experience on a spiritual level, condensed into a single word. Although its reach, tremor, traces, and the people it affects are confined to a particular area, the moral values inherent in being human enable even those who are miles away to feel and experience its impact. In my case, the traces such a moment left on me can be seen transformed into images and visualized in my paintings, which are among the means through which I express myself most effectively. This work, in every sense, is the result of the shock created by an experienced earthquake.





1/1 Linol Baskı "Beynimdeki Sarsıntı" Hediye Hama YARIMCA 2022

Beynimdeki Sarsıntı The Tremor in My Mind

Linol Baskı / Lino Print, 40x40 cm.



İsmet Çavuşoğlu

1946 yılında Bulgaristan Eski Cuma’da doğan Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu, Sofya Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü’nde eğitim gördü. 1994’te Anadolu Üniversitesi’nden lisans, 1997’de Mimar Sinan Üniversitesi’nden yüksek lisans derecelerini aldı. Ekspresyonist eserleriyle tanınan sanatçı, akademik kariyerini İstanbul Gelişim Üniversitesi ve Yalova Üniversitesi’nde sürdürmüş, yurt içi ve yurt dışında sayısız sergiye imza atmıştır.

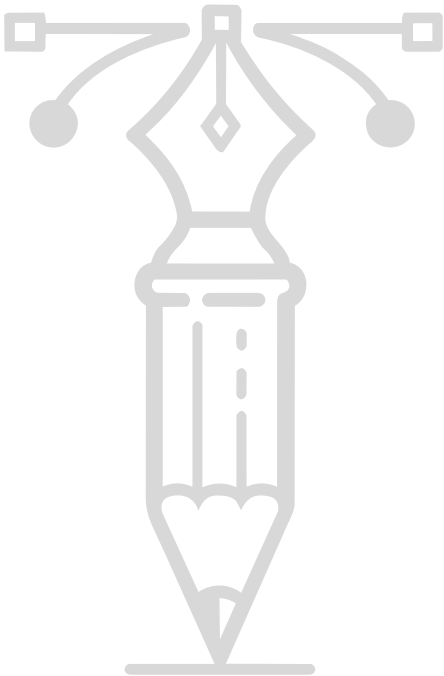
Born in 1946 in Eski Cuma, Bulgaria, Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu studied in the Department of Painting at the Sofia Academy of Fine Arts. He received his bachelor’s degree from Anadolu University in 1994 and his master’s degree from Mimar Sinan University in 1997. Known for his Expressionist works, the artist continued his academic career at Istanbul Gelişim University and Yalova University and has participated in numerous exhibitions in Türkiye and abroad.

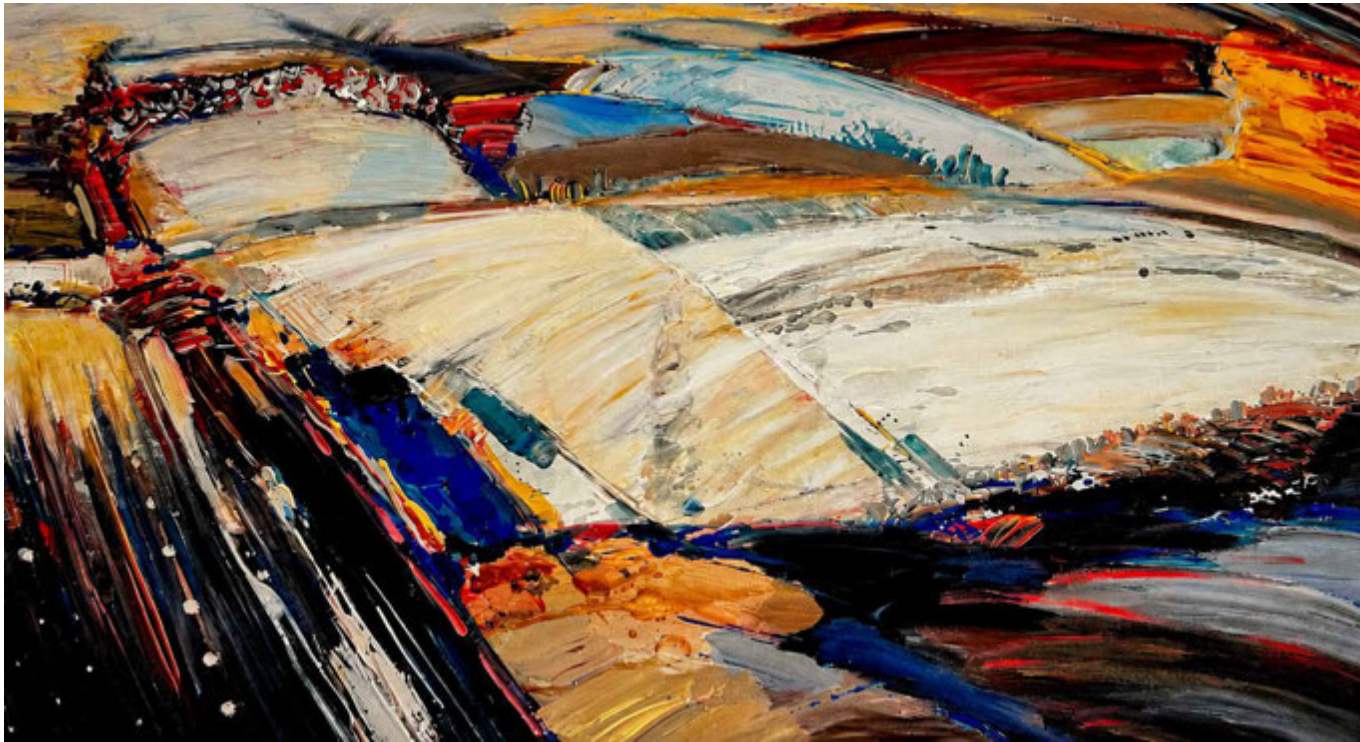
Eser Manifestosu

Bu eser, doğanın görünür biçimlerini yeniden üretmek yerine, onun ritmini, hareketini ve bellekte bıraktığı izleri araştırır. Renk, yüzey ve fırça darbeleri aracılığıyla manzara; sabit bir görüntü olmaktan çıkarak duygu, zaman ve enerji arasında kurulan özgür bir alana dönüşür.

Artwork Manifesto

Rather than reproducing the visible forms of nature, this work explores its rhythm, movement, and traces within memory. Through color, texture, and dynamic brushstrokes, the landscape moves beyond a fixed image and becomes an open field shaped by emotion, time, and energy.





Soyut Manzara
Abstract Landscape

Tuval Üzeri Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x70 cm.



Mevlüt Can Koçak

Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim üyesidir. 2023 yılında İletişim Çalışmaları alanında doçentlik unvanını almıştır. Yayımlanmış ortak ve özgün eserleri arasında Sanat ve Estetik, Frankfurt Okulu ve Eleştirel Medya, Lukács ve Gramsci: Politika, Kültür, Sanat ve İdeoloji ve Nietzsche ile Sanat Üzerine adlı kitaplar yer almaktadır. Akademik çalışmalarını ağırlıklı olarak psikanaliz ve sanat ilişkisi, film kuramları, basın fotoğrafçılığı, görsel kültür ve medya çalışmaları alanlarında sürdürmektedir.

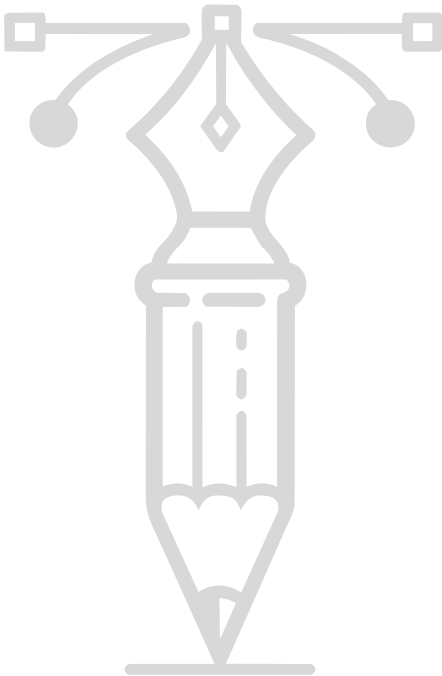
He is a faculty member in the Department of Radio, Television and Cinema at the Faculty of Fine Arts and Architecture, Necmettin Erbakan University. In 2023, he was awarded the title of Associate Professor in the field of Communication Studies. His published authored and co-authored books include Sanat ve Estetik, Frankfurt Okulu ve Eleştirel Medya, Lukács ve Gramsci: Politika, Kültür, Sanat ve İdeoloji, and Nietzsche ile Sanat Üzerine. His academic research primarily focuses on the relationship between psychoanalysis and art, film theory, press photography, visual culture, and media studies.

Eser Manifestosu

Fotoğraf, sadece geçmişten kalan mimari yapıları değil; aynı zamanda yaşam kültürünü, mekânla kurulan bağı ve toplumsal hafızayı görünür kılar. Geleneksel konutlar üzerinden kültürel kimliğin mekânsal bir ifadesi ortaya konurken, geçmiş ile günümüz arasında bir iletişim alanı da kurulur. Doğa ile kurulan ilişki, doğanın dışlanan değil, yaşamın içinde ve onunla iç içe var olan bir unsur olduğunu gösterir. Bu bütünlük içinde ortak mirasın korunması, toplumsal belleğin sürdürülebilirliği açısından önemli bir yere sahiptir. Tekrarlayan mimari dil, ortak bir kültürün estetik uzantısı.

Artwork Manifesto

Photography does not merely reveal architectural structures from the past; it also makes visible the culture of everyday life, the relationship established with space, and collective memory. Through traditional dwellings, the spatial expression of cultural identity is articulated, while also creating a communicative space between the past and the present. The relationship with nature shows that nature is not an excluded element but one that exists within life itself, in an integrated and inseparable way. Within this integrity, the preservation of shared heritage holds an important place in terms of the sustainability of collective memory. The repetitive architectural language is an aesthetic extension of a shared culture





Yeşile Karışan İzler Traces Blending into Green

Fotoğraf / Photography, Canon EOS 6D/F/4 ISO-125 82 mm, 5472x3648 px.



Nazif Özdemir

Nazif Özdemir, sanatsal üretimlerini bağımsız olarak sürdüren bir sanatçıdır. Çalışmalarında bireysel gözlem, gündelik yaşam deneyimleri, toplumsal hafıza ve görsel ifade olanakları arasında bağ kurarak kendine özgü bir anlatım dili geliştirmektedir.

Farklı malzeme ve teknikleri bir araya getiren Özdemir, üretimlerinde biçim, renk, doku ve kompozisyon ilişkilerini duygu ve düşünce aktarımının temel araçları olarak ele almaktadır.

Nazif Özdemir is an artist who continues his artistic practice independently. In his works, he develops a distinctive visual language by establishing connections between individual observation, everyday life experiences, social memory, and the possibilities of visual expression.

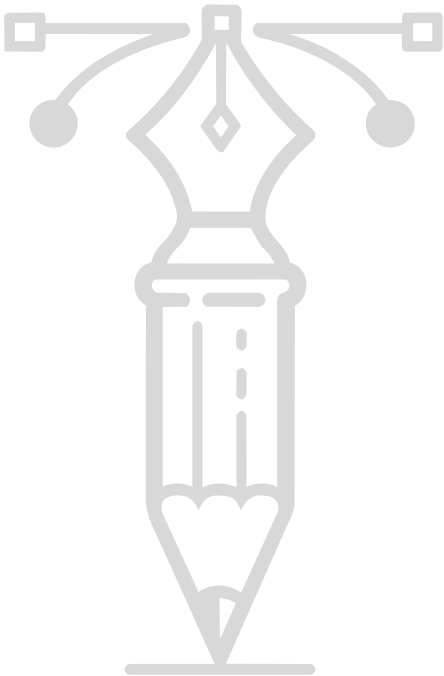
Combining different materials and techniques, Özdemir approaches the relationships between form, color, texture, and composition as fundamental means of conveying emotion and thought.

Eser Manifestosu

Birlikte yaşamak, farklılıkların ortak bir alanda karşılaşmasıyla oluşan kültürel bir bütündür. Her birey, toplumsal yapının özgün bir parçasını temsil ederken aynı zamanda kolektif belleğin oluşumuna katkıda bulunur. Bu çalışma; çeşitlilik, dayanışma, aidiyet ve ortak yaşam kavramlarını sade biçimler ve yumuşak renk geçişleri üzerinden ele alır. Figürlerin yan yana konumlanması, farklı kimliklerin birbirini dışlamadan var olabileceği çoğulcu bir toplumsal yapıyı simgeler.

Artwork Manifesto

Living together forms a cultural whole through the encounter of differences within a shared space. While each individual represents a distinct part of society, they also contribute to the construction of collective memory. Through simplified forms and soft transitions of color, this work explores diversity, solidarity, belonging, and coexistence. The figures standing side by side symbolize a pluralistic social structure in which different identities can exist together without exclusion.





**Birlikte
Together**

Suluboya / Watercolor, 20x20 cm.



Serpil Uysal

Dr. Serpil Uysal, mühendislik geçmişine sahip, Resim alanında yüksek lisans ve Sanat ve Tasarım alanında uzmanlık derecesine sahip disiplinlerarası bir sanatçı ve bağımsız araştırmacıdır. Akademik araştırmaları fraktal geometri, üretken sanat ve post-dijital dönüşümler üzerine odaklanmaktadır. TÜBİTAK tarafından desteklenen “Post-Dijital Sanatta Gerçeklik Algısı” başlıklı tezi, dijital çağın kültürel izlerini disiplinlerarası bir bakış açısıyla irdelemektedir. Sürgün, kolektif hafıza ve aidiyet kavramlarını pratiğinin merkezine yerleştiren sanatçı, kültürel yok oluşa karşı bir kolektif bilinç alanı inşa etmektedir. Uluslararası sergiler ve sempozyumlar aracılığıyla, post-dijital çağın varoluşsal krizlerini estetik bir anlatıya dönüştürmektedir.

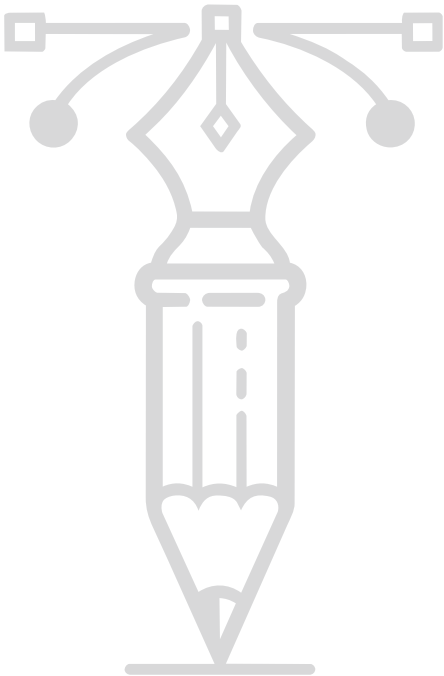
Dr. Serpil Uysal is an interdisciplinary artist and independent researcher with a background in engineering, holding master’s degrees in Painting, proficiency-in-art degrees in Art and Design. Her academic research centers on fractal geometry, generative art, and post-digital transformations. Her TÜBİTAK-supported thesis, “The Perception of Reality in Post-Digital Art,” interrogates the cultural traces of the digital age through an interdisciplinary lens. Placing exile, collective memory, and belonging at the core of her practice, she constructs a space of collective consciousness against cultural extinction. Through international exhibitions and symposia, she translates the existential crises of the post-digital era into aesthetic narrative.

Eser Manifestosu

“Vakar/1864”, 1864 Büyük Çerkes Sürgünü ve Soykırımıyla vatanlarından koparılan Kafkas halklarının kolektif belleğini temsil etmekte, yok edilemeyen kimliğin görsel aktarımını yansıtmaktadır. Tuval üzerine yağlı boya ve kağıt üzerine lavi tekniğinin dijital manipülasyonla bütünleştirildiği bu çalışmada; fiziksel malzemenin bıraktığı izler ile kültürel belleğin katmanları aynı yüzeyde var olmaya devam eder. Kültürel motifler, figürün asil duruşu ve kırmızı renk paleti; yaşanan acıyı, direnci ve yasın kalıcılığını bir arada taşımaktadır.

Artwork Manifesto

“Dignity/1864” represents the collective memory of the Caucasian peoples torn from their homelands during the 1864 Great Circassian Exile and Genocide, reflecting the visual transmission of an indestructible identity. In this work, where oil on canvas and wash drawing (lavi) on paper are integrated with digital manipulation, the traces left by the physical medium and the layers of cultural memory continue to coexist on the same surface. The cultural motifs, the dignified posture of the figure, and the crimson color palette simultaneously embody the experienced suffering, resilience, and the permanence of mourning.





Vakar/1864

Dignity/1864

Karışık Teknik / Mixed Media, 70x58 cm.



Tahir Büyükkaragöz

Lisans eğitimini Selçuk Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’nda tamamlayan Büyükkaragöz, yüksek lisans ve doktora eğitimini Gazi Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’nda sürdürerek sanat eğitimi alanındaki akademik çalışmalarını geliştirmiştir. 2007–2015 yılları arasında Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak görev yapmış, 2015 yılında Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Samsun Meslek Yüksekokulu Tasarım Bölümü Grafik Tasarım Programı’nda öğretim görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. Akademik ve sanatsal çalışmalarını bu kurumda sürdüren sanatçı, 2026 yılında doçent unvanını almıştır. Bir uluslararası ve bir ulusal ödüle sahip olan Büyükkaragöz, dört kişisel sergi açmış; yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda karma sergiye katılmıştır. Sanatçının bir eseri Kıbrıs Modern Sanatlar Müzesi koleksiyonunda yer almaktadır.

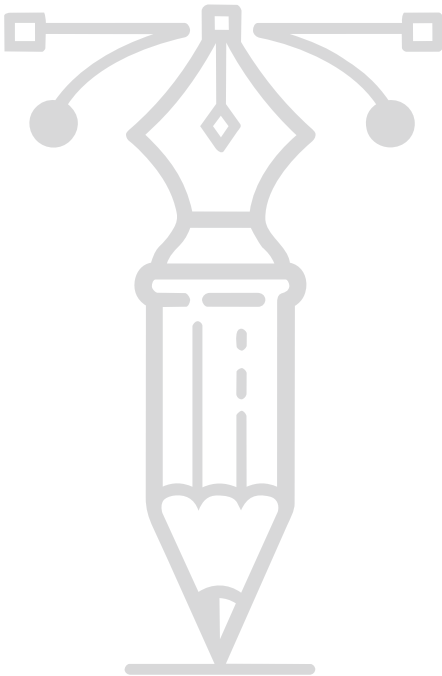
Büyükkaragöz completed his undergraduate education in the Department of Art Education at Selçuk University and pursued his master’s and doctoral studies in the Department of Art Education at Gazi University, where he further developed his academic work in the field of art education. Between 2007 and 2015, he worked as a Visual Arts Teacher within the Ministry of National Education. In 2015, he began working as a lecturer in the Graphic Design Program of the Department of Design at Samsun Vocational School, Ondokuz Mayıs University. Continuing his academic and artistic practice at this institution, he was awarded the title of associate professor in 2026. The recipient of one international and one national award, Büyükkaragöz has held four solo exhibitions and participated in numerous group exhibitions in Türkiye and abroad. One of his works is included in the collection of the Cyprus Museum of Modern Arts.

Eser Manifestosu

Bir arada durmak, yalnızca mekânsal bir yakınlık değil, ortak bir hafızanın içinde biçim almaktır. Bu kompozisyonda figürler, bireysel kimliklerini birbirlerine temas ettikleri ölçüde dönüştürür; her temas yeni bir form, her yakınlık yeni bir anlam üretir. “Biz”, burada bir topluluğun adı değil, kırılganlık, dayanışma ve müşterek yaşamın görünür hâle geldiği estetik bir biçimdir.

Artwork Manifesto

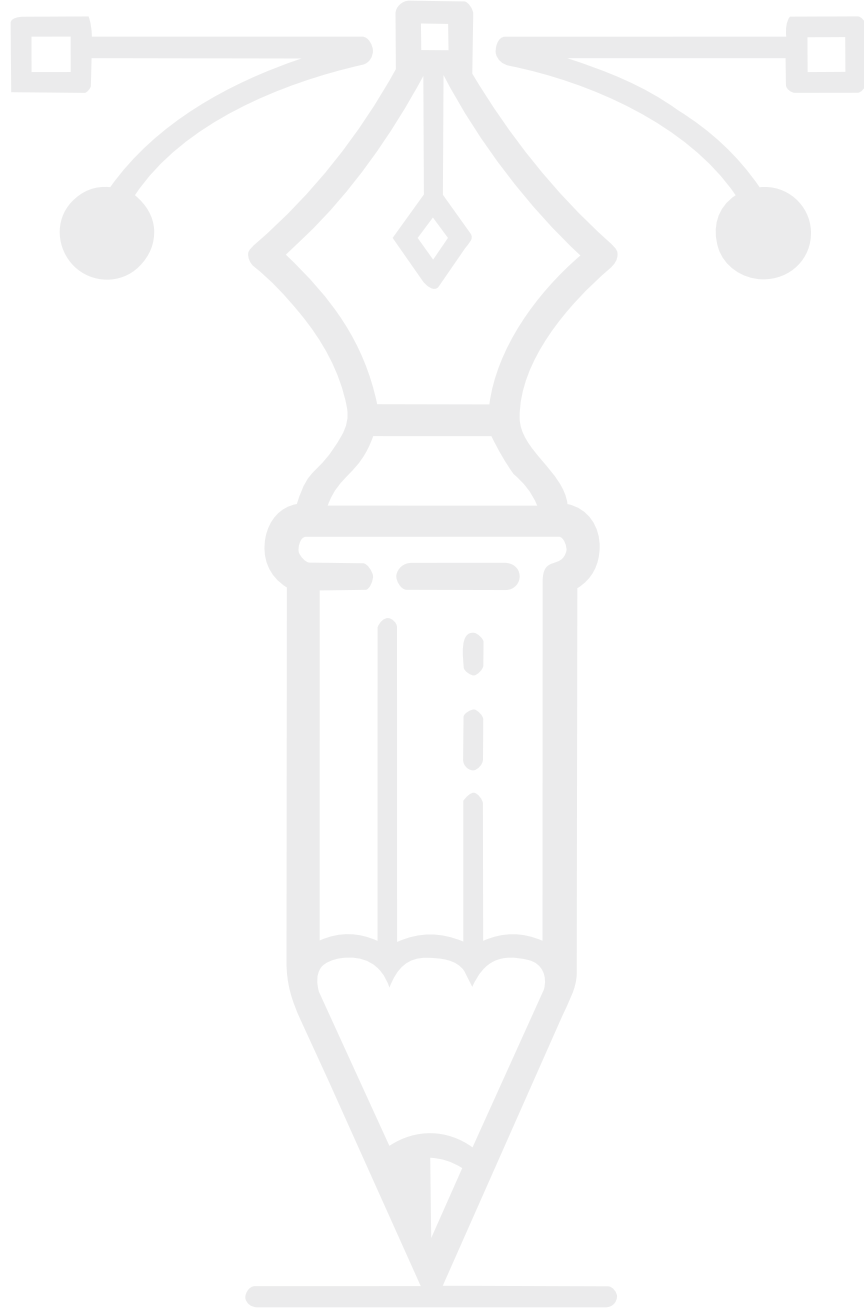
Standing together is not merely a matter of spatial proximity; it is a process of taking shape within a shared memory. In this composition, the figures transform their individual identities through contact with one another; each encounter generates a new form, and each moment of closeness produces a new meaning. Here, “we” is not the name of a community, but an aesthetic form through which vulnerability, solidarity, and communal life become visible.





Biz Olmanın Biçimi
The Form of Being “We”

Tuval Üzeri Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x70 cm.



www.stakongre.org