

*Uluslararası
International*

BELLEK, KİMLİK VE TEMSİL

Memory, Identity and Representation

Karma Sergi Kataloğu

Group Exhibition Catalog



Uluslararası “Bellek, Kimlik ve Temsil” Karma Sergisi

**International Group Exhibition
“Memory, Identity and Representation”**

Sergi Kataloğu / Exhibition Catalogue

30 Temmuz / July 2026

Kuratör / Curator

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

Öğr. Gör. Yeliz Bilir

KURULLAR

BOARDS

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan | İmtiyaz Sahibi
Prof. Birsen Çeken
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp
Prof. Dr. Aslı Albayrak
Prof. İsmet Çavuşoğlu
Prof. Ayşegül Türk
Doç. Merve Ersan
Öğr. Gör. Dr. Belgin İpek
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar
Öğr. Gör. Mustafa İpek
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

Kuratör

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

Sempozyum Yürütme Kurulu

Doç. Dr. Aysun Cancaç
Doç. Nuri Sezer
Doç. Dr. Metin Kuş
Dr. Öğretim Üyesi Erdem Çağla
Dr. Öğretim Üyesi Çağdaş Topçu
Öğr. Gör. Ahmet Bıçkıcı
Arş. Gör. Dr. Ceren İren
Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan
Arş. Gör. Hatice Çoban
Arş. Gör. Ezginaz Kara
Arş. Gör. Okan Kırbacı
Arş. Gör. Mustafa Dallı
Arş. Gör. Eliz Mutlu Tekay
Arş. Gör. Başak Lale

Yayım Yeri

Türkiye – Çevrim içi (www.stakongre.org)
Türkiye – Çevrim içi (www.stasergi.org)

Yayım Tarihi

15 Haziran 2026

Academic Organization and Executive Committee

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan | Publisher
Prof. Birsen Çeken
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp
Prof. Dr. Aslı Albayrak
Prof. İsmet Çavuşoğlu
Prof. Ayşegül Türk
Assoc. Prof. Merve Ersan
Lect. Dr. Belgin İpek
Asst. Prof. Sonia Lotfi
Asst. Prof. Ayla Acar
Lect. Mustafa İpek
Lect. Yeliz Bilir

Curator

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan
Lect. Yeliz Bilir

Symposium Executive Board

Assoc. Prof. Dr. Aysun Cancaç
Assoc. Prof. Nuri Sezer
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş
Asst. Prof. Erdem Çağla
Asst. Prof. Çağdaş Topçu
Lect. Ahmet Bıçkıcı
Res. Asst. Dr. Ceren İren
Res. Asst. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan
Res. Asst. Hatice Çoban
Res. Asst. Ezginaz Kara
Res. Asst. Okan Kırbacı
Res. Asst. Mustafa Dallı
Res. Asst. Eliz Mutlu Tekay
Res. Asst. Başak Lale

Place of Publication

Türkiye – Online (www.stakongre.org)
Türkiye – Online (www.stasergi.org)

Date of Publication

15 June 2026

KURULLAR

BOARDS

Bilimsel Danışma ve Hakem Kurulu

Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Prof. Dr. Erol Kılıç
Prof. Dr. Akif Kazımov
Prof. Dr. Mansur Caferiv
Doç. Dr. Baxtiyar Yusufov
Doç. Merve Ersan
Doç. Dr. Aysun Cançat
Doç. Nuri Sezer
Doç. Semih Delil
Doç. Dr. Metin Kuş
Doç. Dr. Aydın Zor
Doç. Dr. Sabire Soytok
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi
Dr. Öğretim Üyesi Emel Çirişoğlu
Dr. Öğretim Üyesi Gökçe Uzgören
Dr. Öğretim Üyesi Burhan Şohoğlu
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar
Dr. Öğretim Üyesi Ece Candemir
Dr. Öğretim Üyesi Sanam Aeinfar
Dr. Öğretim Üyesi Pervin Heidari
Dr. Öğretim Üyesi Deniz Özeskici
Dr. Öğretim Üyesi Sema Özeskici
Dr. Öğretim Üyesi Ozan Küçükusta
Öğr. Gör. Dr. Sinem İnnap

Scientific Advisory and Review Board

Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Prof. Dr. Erol Kılıç
Prof. Dr. Akif Kazımov
Prof. Dr. Mansur Caferiv
Assoc. Prof. Dr. Baxtiyar Yusufov
Assoc. Prof. Merve Ersan
Assoc. Prof. Dr. Aysun Cançat
Assoc. Prof. Nuri Sezer
Assoc. Prof. Semih Delil
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş
Assoc. Prof. Dr. Aydın Zor
Assoc. Prof. Dr. Sabire Soytok
Asst. Prof. Sonia Lotfi
Asst. Prof. Emel Çirişoğlu
Asst. Prof. Gökçe Uzgören
Asst. Prof. Burhan Şohoğlu
Asst. Prof. Ayla Acar
Asst. Prof. Ece Candemir
Asst. Prof. Sanam Aeinfar
Asst. Prof. Pervin Heidari
Asst. Prof. Deniz Özeskici
Asst. Prof. Sema Özeskici
Asst. Prof. Ozan Küçükusta
Lect. Dr. Sinem İnnap

Sunuş

Preface

Bellek, Kimlik ve Temsil başlıklı bu karma sergi kataloğu, sanat ve tasarım üretimlerinin bireysel, toplumsal ve kültürel anlamları görünür kılma gücünden hareketle hazırlanmıştır. Bellek, geçmişle kurulan ilişkinin; kimlik, öznenin kendini ve çevresini anlamlandırma biçiminin; temsil ise bu anlamların görsel, düşünsel ve estetik bir dile dönüşme sürecinin temel kavramlarından biri olarak ele alınmaktadır.

Sergide yer alan çalışmalar, kişisel deneyimlerden kolektif hafızaya, kültürel aidiyetlerden mekânsal izlere, beden, imge, nesne ve anlatı ilişkilerinden güncel temsil biçimlerine uzanan geniş bir düşünsel alan sunmaktadır. Bu bağlamda sergi, sanatçıların bellek ve kimlik kavramlarını nasıl yorumladıklarını, dönüştürdüklerini ve izleyiciyle hangi görsel stratejiler aracılığıyla paylaştıklarını ortaya koymayı amaçlamaktadır.

Çevrim içi olarak gerçekleştirilen sergi, farklı coğrafyalardan sanatçıların üretimlerini ortak bir kavramsal çerçevede bir araya getirirken, dijital ortamın sağladığı erişilebilirlik olanaklarından da yararlanmaktadır. Bu yönüyle sergi, yalnızca eserlerin sergilendiği bir alan değil; aynı zamanda temsil, aidiyet, hatırlama ve görünürlük meselelerinin sanat ve tasarım bağlamında yeniden tartışılmasına imkân tanıyan akademik ve kültürel bir karşılaşma zemini oluşturmaktadır.

Bu katalog, sergide yer alan eserlerin belgelenmesi, arşivlenmesi ve kalıcı bir kaynak olarak erişime sunulması amacıyla hazırlanmıştır. Katalog aracılığıyla çalışmaların sergi süresinin ötesinde de izlenebilir, incelenebilir ve değerlendirilebilir olması hedeflenmektedir. Böylece sergi, geçici bir etkinlik olmanın ötesine geçerek sanatçıların kavramsal yaklaşımlarını ve görsel anlatılarını süreklilik taşıyan bir bellek alanına dönüştürmektedir.

Sergiye katkı sunan tüm sanatçılara, değerlendirme ve organizasyon süreçlerinde görev alan kurul üyelerine ve çalışmanın gerçekleşmesine destek veren kurumlara teşekkür ederiz. Bu kataloğun, sanat ve tasarım alanında bellek, kimlik ve temsil ilişkilerine yönelik yeni okumalar ve tartışmalar için nitelikli bir zemin oluşturmasını dileriz.

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

This group exhibition catalog, titled Memory, Identity and Representation, has been prepared with reference to the capacity of art and design practices to make individual, social and cultural meanings visible. Memory is addressed as a way of relating to the past; identity as a mode through which the subject interprets the self and its surroundings; and representation as a process through which these meanings are transformed into visual, conceptual and aesthetic language.

The works included in the exhibition open up a broad conceptual field extending from personal experience to collective memory, from cultural belonging to spatial traces, and from the relationships between body, image, object and narrative to contemporary modes of representation. In this context, the exhibition aims to present how artists interpret and transform the concepts of memory and identity, and through which visual strategies they share these concepts with the viewer.

As an online exhibition, the project brings together works by artists from different geographies within a shared conceptual framework, while also benefiting from the accessibility offered by the digital environment. In this respect, the exhibition is not only a platform for displaying artworks, but also an academic and cultural encounter that enables the reconsideration of representation, belonging, remembrance and visibility within the context of art and design.

This catalog has been prepared to document, archive and provide lasting access to the works included in the exhibition. Through the catalog, it is intended that the works remain accessible, examinable and open to evaluation beyond the duration of the exhibition. Thus, the exhibition extends beyond a temporary event and becomes a lasting field of memory in which the artists' conceptual approaches and visual narratives are preserved.

We would like to thank all artists who contributed to the exhibition, the committee members involved in the evaluation and organization processes, and the institutions that supported the realization of this project. We hope that this catalog will provide a qualified ground for new readings and discussions on the relationships between memory, identity and representation in the fields of art and design.

Academic Organization and Executive Committee

SANATÇILAR / ARTISTS

Ali Aşur Delen

Beşir Yücedal

Betül Tanrıkulu Karaduman

Deniz Özeskici

Dilara Pala Öztürk

Doğın Özdemir

Emet Egemen Işık Aslan

Esra Şener

Fatih Altınışık

Gamze Ateş

Gökçe Arifoğlu

İbrahim Üner

İrem Polat

Mehmet Erol Çapur

SANATÇILAR / ARTISTS

Mevlüt Can Koçak

Mutlu Köpüklü

Nilüfer Özakçaoğlu

Nisa Özdemir

Ömer Aydın

Pınar Urtekin Alpsoy

Salih Ezen

Serpil Kapar

Serpil Uysal

Şöhret Sel

Tolga Gürocak

Yasemin Uzun

Zeynep Ülkü Cengiz



Ali Aşur Delen

1980 yılında doğdu. 2005 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden üçüncü olarak mezun oldu. Yaklaşık 10 yıl İstanbul'daki çeşitli grafik tasarım ajanslarında profesyonel olarak çalıştı. 2017 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Yüksek Lisansını tamamladı. Aynı yıl Beykoz Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarım Programı'nda Öğretim Görevlisi olarak akademik kariyerine başladı. 2022 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Şu anda Beykoz Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak çalışma hayatını sürdürmektedir.

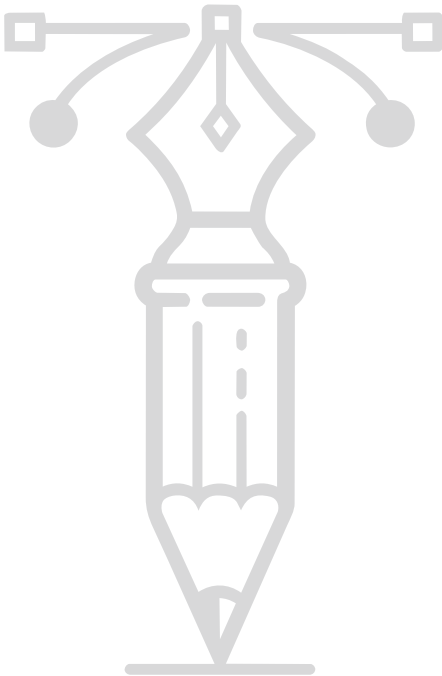
He was born in 1980 and graduated third in his class from the Department of Graphic Design, Faculty of Fine Arts, Atatürk University, in 2005. He worked professionally for nearly ten years at various graphic design agencies in Istanbul. In 2017, he completed his master's degree at Istanbul Arel University and began his academic career as a lecturer in the Graphic Design Program at Beykoz University Vocational School. In 2022, he completed his Proficiency in Art degree at Istanbul Arel University. He currently serves as a faculty member in the Department of Graphic Design at Beykoz University.

Eser Manifestosu

Bu çalışma, bireysel kimliğin geçmişten taşınan izler, yaşanmışlıklar ve kolektif deneyimler aracılığıyla biçimlendiğini anlatır. Parmak izi, kişiye özgü varoluşu ve belleğin silinmeyen katmanlarını; ağaç, köklerle geçmişe bağlanmayı, sürekliliği ve zaman içinde dönüşerek güçlenmeyi simgeler. Kuşlar ise belleğin özgürleşen, sınırları aşan ve yeni anlamlara doğru yönelen parçalarıdır. Eserde kimlik, değişmez ve tekil bir yapı olarak değil; kişisel anılar, toplumsal hafıza, kültürel miras ve doğayla kurulan ilişkinin sürekli yeniden ürettiği canlı bir oluşum olarak ele alınır. Böylece geçmiş, bugün ve gelecek aynı görsel bütün içinde buluşur; temsil, görünmeyi görür kılan ortak bir anlatıya dönüşür. Her iz, insan varoluşunun sessiz ama kalıcı tanığıdır.

Artwork Manifesto

This work explores how individual identity is shaped by traces carried from the past, lived experiences, and collective memory. The fingerprint symbolizes personal uniqueness and the enduring layers of memory; the tree represents rootedness in the past, continuity, and the strength gained through transformation over time. The birds evoke fragments of memory that become liberated, cross boundaries, and move toward new meanings. Identity is presented not as fixed or singular, but as a living structure continually reshaped by personal memories, social consciousness, cultural heritage, and our relationship with nature. Thus, past, present, and future meet within a shared visual narrative.





İz Trace

Dijital kolaj ve illüstrasyon / Digital collage and illustration, 20x20 cm.



Beşir Yücedal

Beşir Yücedal, Hatay merkezli görsel sanatçı ve kültürel proje geliştiricisidir. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü mezunudur. Fotoğraf, heykel ve disiplinlerarası üretimler aracılığıyla deprem sonrası mekânsal bellek, yokluk, kolektif hafıza ve toplumsal sessizlik üzerine çalışmaktadır. Üretimleri, mimari izler ile insan deneyimi arasındaki ilişkiyi araştırırken, katılımcı kültür projeleri aracılığıyla sanatın toplumsal hafızayı güçlendiren ve kamusal alandaki dönüştürücü potansiyeline odaklanmaktadır.

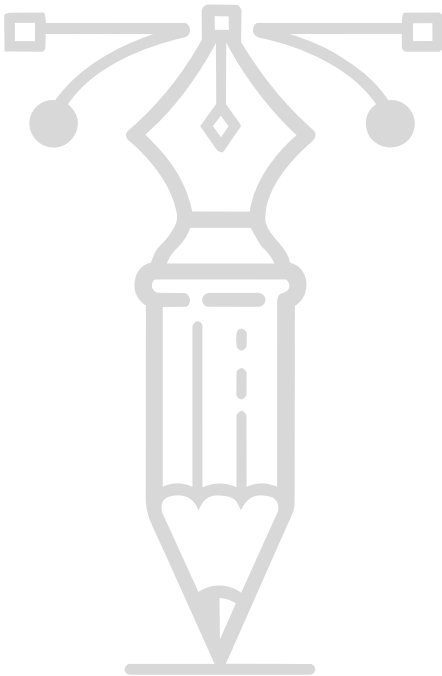
Beşir Yücedal is a visual artist and cultural project developer based in Hatay, Türkiye. He graduated from the Department of Sculpture at Hacettepe University Faculty of Fine Arts. Working across photography, sculpture, and interdisciplinary practices, his work explores spatial memory, absence, collective memory, and social silence in the aftermath of the 2023 earthquakes. Through artistic production and participatory cultural projects, he investigates the relationship between architecture, memory, and human experience, focusing on how places continue to shape identity beyond physical destruction.

Eser Manifestosu

Threshold, 6 Şubat depremlerinin ardından Antakya'da kaydedilen bir mimari eşiği odağına alır. Çalışma, yıkımı yalnızca fiziksel bir kayıp olarak değil; bellek, kimlik ve aidiyetin yeniden tanımlandığı bir geçiş alanı olarak ele alır. Ayakta kalan kemer ve boşluk, geçmiş ile bugün arasında sessiz bir tanıklık kurarken, fotoğraf mekânın taşıdığı kolektif hafızayı görünür kılmayı amaçlar. Böylece eser, yokluk ile varlık arasındaki kırılgan ilişkiyi temsil üzerinden yeniden düşünmeye davet eder.

Artwork Manifesto

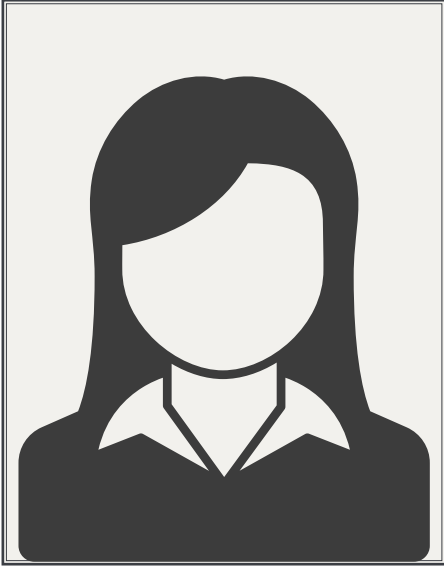
Threshold focuses on an architectural threshold documented in Antakya after the February 6 earthquakes. Rather than representing destruction solely as physical loss, the work approaches it as a transitional space where memory, identity, and belonging are redefined. The surviving arch and the surrounding void become silent witnesses between past and present. Through photography, the work reveals the collective memory embedded in architecture and invites viewers to reflect on the fragile relationship between absence and presence within the context of representation.





Threshold Threshold

Dijital fotoğraf / Digital photography, 3278 × 3291 px.



Betül Tanrıkulu Karaduman

Betül Tanrıkulu Karaduman, 2019 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi’nde yüksek lisansını, 2023 yılında ise “Göz İzleme Metoduyla Grafik Tasarım Perspektifinden Ambalaj Tasarımının Analizi” başlıklı teziyle doktorasını tamamlamıştır. Eğitim ve görsel tasarım alanlarında Londra’da çalışmalar yürütmüş, ardından İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nde grafik tasarımcı olarak görev almıştır. 2017 yılından bu yana üniversite düzeyinde grafik tasarım dersleri vermekte olup, akademik çalışmalarını Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi’nde sürdürmektedir.

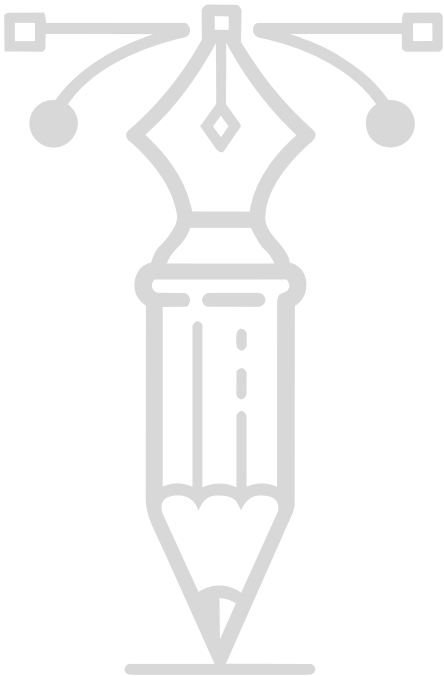
Betül Tanrıkulu Karaduman received her M.A. from the Faculty of Art and Design at Yıldız Technical University in 2019 and completed her Ph.D. in 2023 with the dissertation titled Analysis of Packaging Design from a Graphic Design Perspective Using Eye Tracking. She worked in London in the fields of education and visual design and later served as a graphic designer at the Istanbul Metropolitan Municipality. Since 2017, she has been teaching graphic design courses at the university level. She currently continues her academic research and teaching at the Faculty of Art and Design, Yıldız Technical University.

Eser Manifestosu

Bu eser, belleği geçmişin değişmeyen bir kaydı değil, zamanla dönüşen bir yapı olarak ele alır. Kimlik; yaşananlar, hatırlananlar ve unutulanlar arasında sürekli yeniden şekillenir. Temsil ise yalnızca görüneni aktarmak değil, görünmeyen izleri de görünür kılma çabasıdır. Eserde yer alan izler ve boşluklar, bireysel deneyim ile kolektif belleğin kesiştiği alanı işaret eder. Çalışma, izleyiciyi kendi bellek, kimlik ve temsil ilişkisini yeniden düşünmeye davet eder.

Artwork Manifesto

This work approaches memory not as a fixed record of the past, but as a structure that continually transforms over time. Identity is shaped through what is experienced, remembered, and forgotten. Representation extends beyond depicting what is visible; it seeks to reveal the traces that remain unseen. The marks and voids within the work point to the intersection of personal experience and collective memory. Through this relationship, the work invites viewers to reflect on their own understanding of memory, identity, and representation.





Artakalan Left Behind

Dijital kompozisyon / Digital composition, 50x35 cm.



Deniz Özeskici

2009 yılında Niğde Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Lisans programından mezun oldu. 2014 yılında Niğde Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2014 yılında Niğde Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak görev yaptı. 2018 yılında Erasmus kapsamında Helsinki Aalto Üniversitesi'nde bir dönem eğitim aldı. 2014 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda başladığı doktora ve araştırma görevliliğini 2021 yılında tamamladı. Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar bölümünde doktor öğretim üyesi olarak çalışmalarına devam etmektedir. Ulusal ve uluslararası sergilere katılan Özeskici'nin 1 ödülü bulunmaktadır.

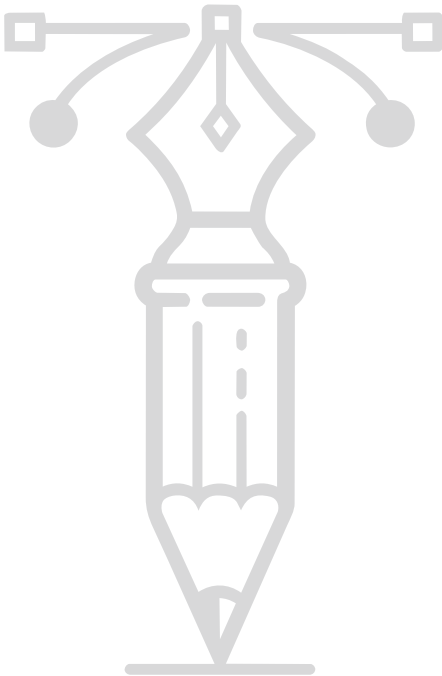
He graduated from Niğde University's Painting and Art Education undergraduate program in 2009. He completed her Master's degree in Painting and Art Education at Niğde University's Institute of Educational Sciences in 2014. In 2014, he worked as a Research Assistant in the Painting and Art Education Department at Niğde University. In 2018, he studied for one semester at Aalto University in Helsinki as part of the Erasmus program. He completed her doctorate and research assistantship, which he started in 2014 at Eskişehir Anadolu University's Institute of Educational Sciences, Painting and Art Education Department, in 2021. He continues her work as an Assistant Professor in the Graphic Arts Department of the Faculty of Fine Arts at Niğde Ömer Halisdemir University. Özeskici, who has participated in national and international exhibitions, has received one award.

Eser Manifestosu

Savaşlar sonucunda ortaya çıkan yıkım ve şiddet insanların ait olduğu ve yaşadığı toplumun belleğinde sarsıcı ve derin izler bırakan travmalarıdır. Bu travmalar tarih boyunca toplumsal kimliğin şekillenmesinde önemli rol oynamakta ve gelecek kuşakları da etkilemektedir.

Artwork Manifesto

The destruction and violence resulting from wars are traumas that leave profound and shocking marks on the collective memory of the societies to which people belong and live. Throughout history, these traumas have played a significant role in shaping social identity and continue to affect future generations.





Şehrin Yokoluşu
Destruction of City

Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper, 20x20 cm.



Dilara Pala Öztürk

1976 yılında Burdur’da doğdu, ilk orta ve lise eğitimini Burdur’da tamamladı. 2001 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Baskı Anasanat Dalı’ndan Lisans derecesiyle mezun oldu. 2010 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Tasarımı Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı’ndan, 2021 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Sanatta Yeterlik Programı’ndan mezun oldu.

Halen Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Uluborlu Selahattin Karasoy Meslek Yüksek Okulu Tasarım Bölümü Grafik Tasarımı Programı’nda öğretim üyesi olarak akademik çalışmalarına devam etmektedir.

Born in Burdur in 1976, the artist completed primary, secondary, and high school education in Burdur. In 2001, the artist graduated with a bachelor’s degree from the Department of Traditional Turkish Arts (Printmaking Major) at the Marmara University Faculty of Fine Arts. Subsequently, the artist completed a master’s degree in Graphic Design at the Süleyman Demirel University Institute of Fine Arts in 2010, followed by a Proficiency in Art program in Art and Design at the same institute in 2021.

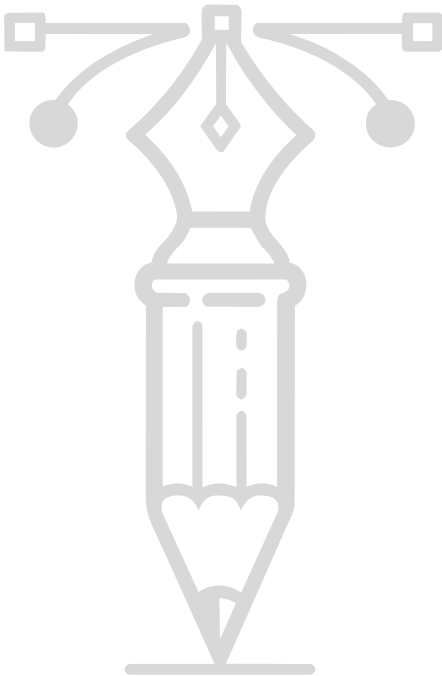
The artist currently continues academic work as a faculty member in the Graphic Design Program within the Design Department of the Uluborlu Selahattin Karasoy Vocational School at Isparta University of Applied Sciences.

Eser Manifestosu

5799, bir saat ekranında beliren imkânsız bir zaman birimidir. Magritte’in İmgelerin İhaneti’nde gerçek ile temsil arasındaki ilişkiyi sorgulayan yaklaşımından hareketle, bu eser gerçek olarak insan öyküsü ile temsil olarak sayısal veri arasındaki mesafeyi tartışmaya açar. Bellek ile zaman arasındaki gerilim, gerçeğe aykırı bir zaman birimini gösteren saat üzerinden görünür kılınırken, QR kod izleyiciyi dijital bir arşive yönlendirir. Burada tek bir sayı, yeniden adlara, kimliklere ve yaşam öykülerine ayrışır. Eser, istatistiğe dönüşen yaşamların temsil, bellek ve kimlik ekseninde yeniden okunmasını önerir.

Artwork Manifesto

“5799” is an impossible unit of time appearing on a clock face. Drawing upon the approach in Magritte’s *The Treachery of Images*—which questions the relationship between reality and representation—this work explores the gap between the human story (as reality) and numerical data (as representation). While the tension between memory and time is made visible through a clock displaying a time unit that defies reality, a QR code directs the viewer to a digital archive. Here, a single number unravels into names, identities, and life stories. The work invites a re-examination of lives transformed into statistics, viewed through the lenses of representation, memory, and identity.





5799

5799

Dijital kompozisyon / Digital composition, 29,7x21 cm.



Doğan Özdemir

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü mezunu olan Doğan Özdemir (Miskin Kukla), 20 yılı aşkın süredir dijital sürrealizm ve kavramsal görsel sanatlar alanında üretim yapmaktadır. Hibrit insan kimlikleri ve anatomik deformasyon üzerine odaklanan sanatçı, yapay zekâ ve artırılmış gerçeklik gibi yeni nesil teknolojileri geleneksel tasarım disipliniyle sentezlemektedir. Uluslararası poster yarışmalarında birincilik ödülleri bulunan Özdemir, çalışmalarını Londra'daki prestijli sergilerde sergilemiş olup sanat pratiğini, dijital olan ile doğal olan arasındaki sınırları zorlayarak sürdürmektedir.

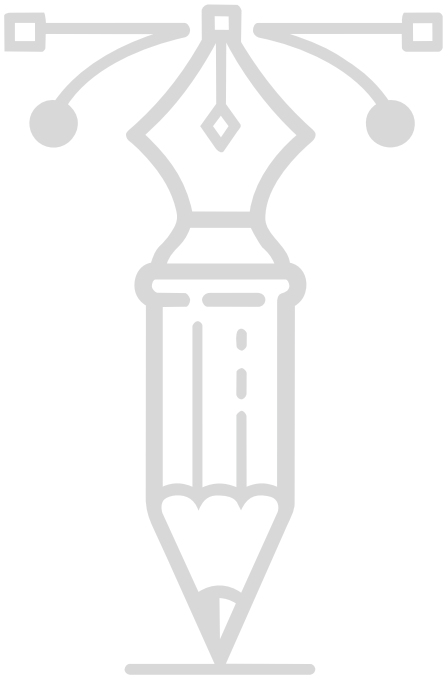
Doğan Özdemir (Miskin Kukla) is a visual artist and creative director with over 20 years of experience, specializing in digital surrealism and conceptual art. A graduate of Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts, his practice explores hybrid human identities and anatomical deformation. By integrating AI and immersive media into his creative workflow, he bridges the gap between organic form and technological distortion. His work has received international recognition, including first prize at the BIAH International Poster Competition, and has been featured in major exhibitions in London.

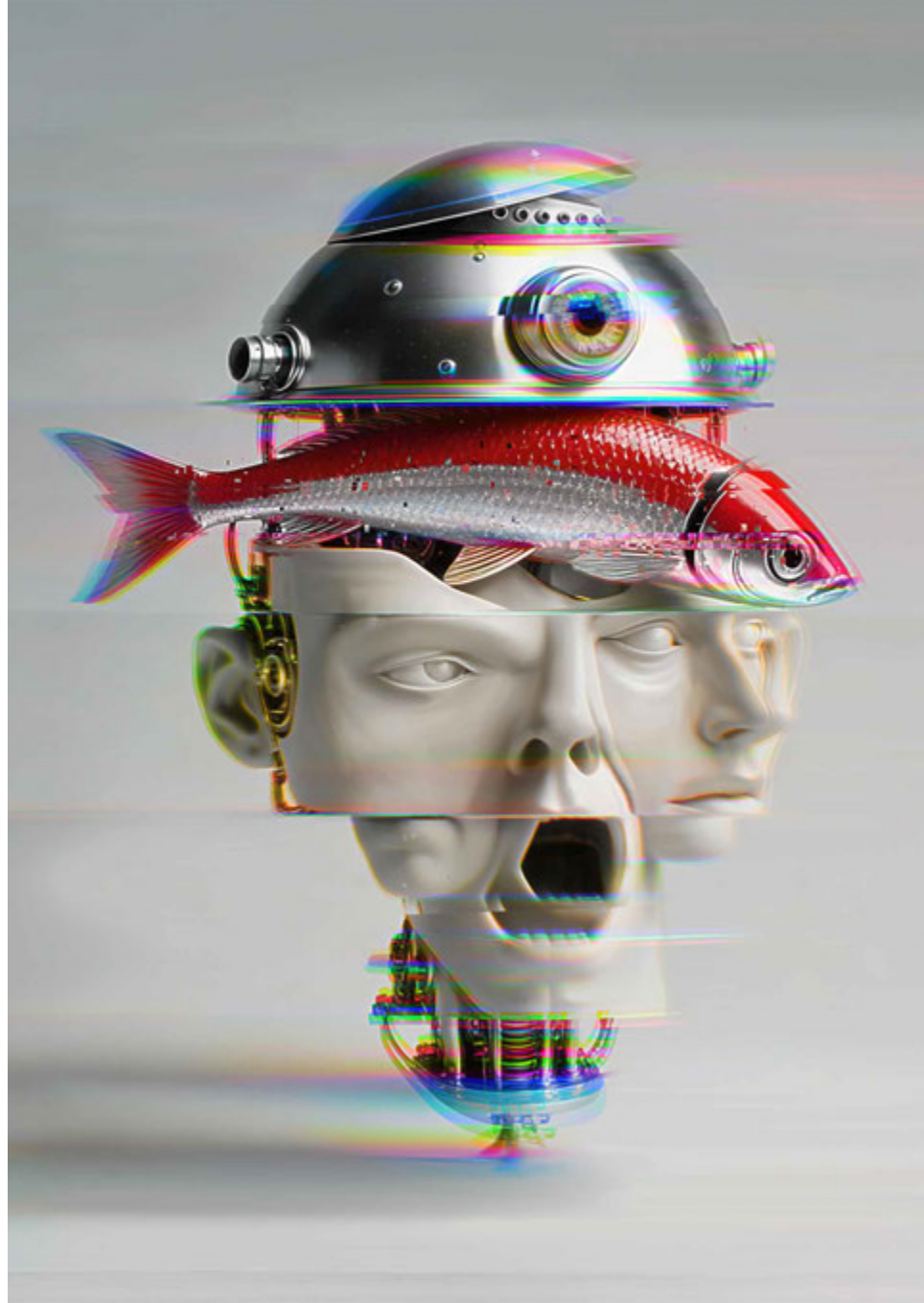
Eser Manifestosu

"Artifact 2", zamanın ve verinin arkeolojik bir katmanlaşmasını temsil eder. Eser, insan formunun dijital bir nesneye, yani bir "artifact"a dönüşme sürecini; anatomik detayların teknolojik parçalarla simbiyotik birleşimi üzerinden sorgular. "Gelecekte Bir Yerde" temasının yansıması olarak çalışma, bellek ve madde arasındaki geçirgenliği irdeler. Dijital evrende kalıntılarımız, fiziksel varlığımızın ötesine geçen hibrit bir kimlik inşa eder. Bu eser, söz konusu kimliğin parçalanmış ve yeniden birleştirilmiş bir anıtı olarak değerlendirilebilir.

Artwork Manifesto

"Artifact 2" represents an archaeological layering of time and data. The work questions the transformation of the human form into a digital object, an "artifact," through the symbiotic fusion of anatomical details and technological components. Reflecting the theme "Somewhere in the Future," the piece examines the permeability between memory and matter. In the digital universe, our remains construct a hybrid identity that transcends physical existence. This artwork can be regarded as a fragmented and reconstructed monument to that identity.





Artifact Artifact

Dijital kolaj ve illüstrasyon, dijital baskı / Digital collage and illustration, digital print, 50x70 cm.



Doğan Özdemir

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü mezunu olan Doğan Özdemir (Miskin Kukla), 20 yılı aşkın süredir dijital sürrealizm ve kavramsal görsel sanatlar alanında üretim yapmaktadır. Hibrit insan kimlikleri ve anatomik deformasyon üzerine odaklanan sanatçı, yapay zekâ ve artırılmış gerçeklik gibi yeni nesil teknolojileri geleneksel tasarım disipliniyle sentezlemektedir. Uluslararası poster yarışmalarında birincilik ödülleri bulunan Özdemir, çalışmalarını Londra'daki prestijli sergilerde sergilemiş olup sanat pratiğini, dijital olan ile doğal olan arasındaki sınırları zorlayarak sürdürmektedir.

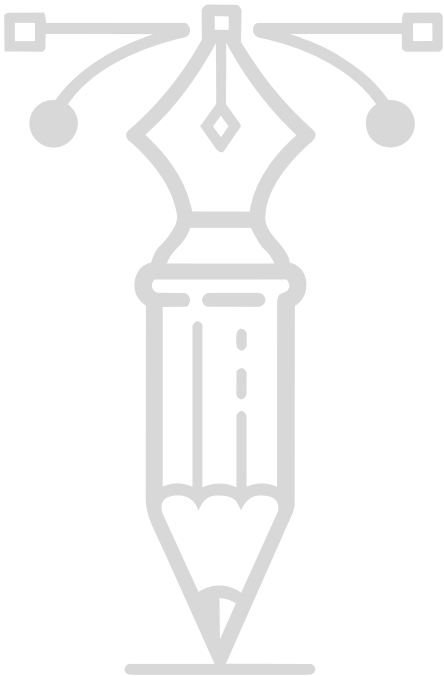
Doğan Özdemir (Miskin Kukla) is a visual artist and creative director with over 20 years of experience, specializing in digital surrealism and conceptual art. A graduate of Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts, his practice explores hybrid human identities and anatomical deformation. By integrating AI and immersive media into his creative workflow, he bridges the gap between organic form and technological distortion. His work has received international recognition, including first prize at the BIAH International Poster Competition, and has been featured in major exhibitions in London.

Eser Manifestosu

“Digital Fossil” (Dijital Fosil), biyolojik geçmişin teknolojik gelecekteki yansımasını sorgular. Eser, anatomik bir formun dijital veriye dönüşme sürecini ele alarak entropinin hüküm sürdüğü bir evrende kalıcılığın ne anlama geldiğini araştırır. Hibrit kimlikler üzerine odaklanan pratiğimin bir parçası olan bu çalışma, yapay zekâ aracılığıyla elde edilen deformasyonları dijital bir arkeoloji nesnesi olarak sunar. Bu üretim sürecinde kullandığım yapay zekâ araçlarını, biyolojik geçmişin teknolojik gelecekteki izlerini sürmeye yarayan bir “dijital arkeoloji” enstrümanı olarak konumlandırıyorum. Gelecekte biyolojik izlerimizin yerini kodlanmış anılarımız alacaktır. Bu eser, doğanın ve teknolojinin birbirini sardığı, dönüşümün kaçınılmaz olduğu “Gelecekte Bir Yerde” kavramına ilişkin görsel bir önerme niteliği taşır.

Artwork Manifesto

“Digital Fossil” questions the reflection of biological history within a technological future. By addressing the transformation of an anatomical form into digital data, the work explores the meaning of permanence in a universe governed by entropy. As part of my practice focusing on hybrid identities, this piece presents deformations generated through artificial intelligence as an object of digital archaeology. In this creative process, I position the AI tools I use as instruments of “digital archaeology,” tracing the remnants of biological history within a technological future. In time, our biological traces may be replaced by encoded memories. This work stands as a visual proposition for the concept of “Somewhere in the Future,” where nature and technology intertwine and transformation becomes inevitable.





Digital Fossil Digital Fossil

Dijital kolaj ve ai, dijital baskı / Digital collage and ai, digital print, 50x70 cm.



Doğan Özdemir

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü mezunu olan Doğan Özdemir (Miskin Kukla), 20 yılı aşkın süredir dijital sürrealizm ve kavramsal görsel sanatlar alanında üretim yapmaktadır. Hibrit insan kimlikleri ve anatomik deformasyon üzerine odaklanan sanatçı, yapay zekâ ve artırılmış gerçeklik gibi yeni nesil teknolojileri geleneksel tasarım disipliniyle sentezlemektedir. Uluslararası poster yarışmalarında birincilik ödülleri bulunan Özdemir, çalışmalarını Londra'daki prestijli sergilerde sergilemiş olup sanat pratiğini, dijital olan ile doğal olan arasındaki sınırları zorlayarak sürdürmektedir.

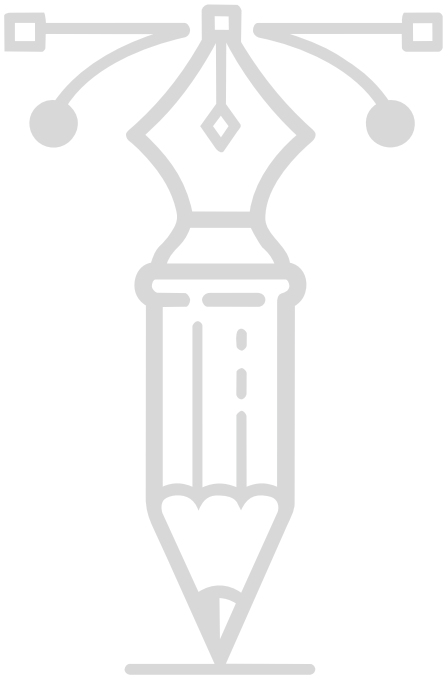
Doğan Özdemir (Miskin Kukla) is a visual artist and creative director with over 20 years of experience, specializing in digital surrealism and conceptual art. A graduate of Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts, his practice explores hybrid human identities and anatomical deformation. By integrating AI and immersive media into his creative workflow, he bridges the gap between organic form and technological distortion. His work has received international recognition, including first prize at the BIAH International Poster Competition, and has been featured in major exhibitions in London.

Eser Manifestosu

"The Face Within the Fish", biyolojik ve dijital olanın kesişim noktasında kimlik kavramını anatomik bir metamorfoz üzerinden sorgular. Çalışma, insanın teknolojik bir evrende kendi varlığını yeniden tanımlama çabasını simgeler. Eserin üretim sürecinde kullandığım yapay zekâ araçlarını, biyolojik geçmişin teknolojik gelecekteki izlerini sürmeye yarayan bir "dijital arkeoloji" enstrümanı olarak konumlandırıyorum. İnsan ve makine arasındaki sınırların bulanıklaştığı bu düzlemde eser, "Gelecekte Bir Yerde" kavramına ilişkin görsel bir anlatı sunar.

Artwork Manifesto

"The Face Within the Fish" questions the concept of identity through an anatomical metamorphosis at the intersection of the biological and the digital. The work symbolizes the human effort to redefine existence within a technological universe. In this creative process, I position the AI tools I use as instruments of "digital archaeology," tracing the remnants of biological history within a technological future. In a realm where the boundaries between human and machine become blurred, the piece offers a visual narrative of the concept "Somewhere in the Future."





The Face Within the Fish The Face Within the Fish

Dijital kolaj ve manipülasyon, dijital baskı / Digital collage and manipulation, digital print, 50x70 cm.



Emet Egemen Işık Aslan

Emet Egemen Işık Aslan (Konya, 1978), Hacettepe Üniversitesi Seramik Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans, Selçuk Üniversitesi'nde doktora eğitimini tamamlamıştır. Halen Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Profesör olarak görev yapan Aslan, çok sayıda akademik yayına sahiptir. Çağdaş seramik ve arkeoloji ilişkisi ekseninde çalışmalarını sürdüren sanatçı, yurt içinde beş kişisel, biri yurt dışında olmak üzere iki grup sergi açmış; ulusal ve uluslararası çok sayıda sergi, çalıştay, sempozyum ve sanat etkinliğinde yer almıştır. 2011 yılından bu yana Ceramicon Seramik Etkinlikleri'ni düzenlemektedir.

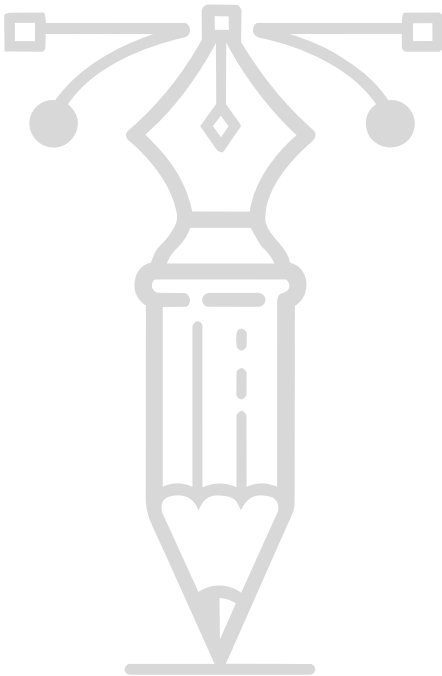
Emet Egemen Işık Aslan (Konya, 1978) completed his undergraduate and master's degrees at Hacettepe University, Department of Ceramics, and received his doctorate from Selçuk University. He currently serves as a Professor in the Department of Ceramics at Selçuk University Faculty of Fine Arts and has numerous academic publications. Focusing on the intersection of contemporary ceramics and archaeology, he has held five solo exhibitions in Turkey, one solo exhibition abroad, and two group exhibitions; he has also participated in numerous national and international exhibitions, workshops, symposiums, and art events. Since 2011, he has been organizing the "Ceramicon Ceramic Events".

Eser Manifestosu

Eser, boğa başı ve boynuzun kutsallığında bellek ve kimliği taşır. Kadim ritüellerin izini sürerken kolektif hafızayı temsil eder. Soyut yapı, kimlik, güç ve kültürel aktarımı görünür kılar, izleyiciyi geçmiş ve bugünün kesişiminde kendi belleğiyle yüzleşmeye davet eder.

Artwork Manifesto

The work carries memory and identity within the sacred symbolism of the bull's head and horns. While tracing ancient rituals, it represents collective memory. The abstract form makes identity, power, and cultural transmission visible, inviting the viewer to confront their own memory at the intersection of past and present.





İzler Serisi Traces Series

Karışık Malzeme ve Teknik / Mixed Media and Technique, 26x23x45 cm.



Esra Şener

Esra Şener, ayakkabı, tekstil, illüstrasyon ve özel ürün tasarımı alanlarında uzmanlaşmış, İstanbul merkezli bir tasarımcıdır. Eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil Tasarımı Bölümü'nde tamamlamıştır. Ardından, Anadolu Üniversitesi Görsel Tasarım ve Fotoğrafçılık bölümlerinde eğitimine devam etti. Son olarak Amerikan Metropolitan Üniversitesinde Moda Tasarımı eğitimini aldı.

Dünya çapında çeşitli büyük markalar için koleksiyonlar hazırlıyor. Sektörün en büyük ayakkabı şirketlerinden birinde tasarım çalışmalarına devam ederken, serbest tasarımcı olarak farklı markalara destek veriyor ve kendi markası için giyilebilir sanat objeleri hazırlıyor.

Esra Şener is an Istanbul-based designer specializing in footwear, textiles, illustration, and custom product design. She completed her education in the Department of Textile Design at Mimar Sinan University of Fine Arts. She then continued her studies in the departments of Visual Design and Photography at Anadolu University. Finally, she earned a degree in Fashion Design from American Metropolitan University.

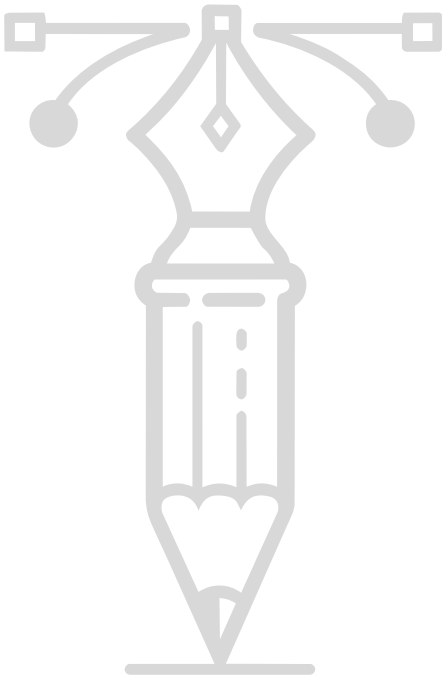
She creates collections for various major global brands. While continuing her design work at one of the industry's largest footwear companies, she also supports different brands as a freelance designer and creates wearable art pieces for her own brand.

Eser Manifestosu

Bu eser, bir tüketim kültürü metası veya endüstriyel bir giyim nesnesi değildir. Ayakkabı, insan bedeninin zeminle kurduğu en doğrudan temasıdır. "GÖÇ" tasarımı, bu doğrudan teması toplumsal, felsefi ve psikolojik bir anlatı alanına dönüştürür. Beden taşındıkça, sanat da taşınır; böylece nesne, sergi salonlarının duvarlarından kurtularak sokağın, yolların ve her adımın dinamik bir parçası haline gelir.

Artwork Manifesto

This work is neither a commodity of consumer culture nor an industrial garment. Shoes represent the human body's most direct contact with the ground. The "MIGRATION" design transforms this direct contact into a social, philosophical, and psychological narrative. As the body moves, so does the art; thus, the object breaks free from the walls of exhibition halls to become a dynamic part of the street, the roads, and every step.





Göç Migration

Teknik tekstil, TPU dış kafes ve EVA/PU taban bileşenleri / Technical textile, TPU exoskeleton and EVA/PU sole components, 35x30 cm.



Fatih Altınışık

1979 yılında Isparta'da doğdum. Arkeoloji alanında lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimimi tamamladım. Kültürel miras, arkeolojik seramikler ve geçmiş toplumların maddi kültürü üzerine çalışırken, arkeolojinin bilgi birikimini çağdaş sanatla buluşturmaya çalışmaktayım. Halen Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktayım. Akademik araştırmalarım ve sanatsal üretimlerimde tarih, kültür ve estetik arasında güçlü bir bağ kurmayı hedeflemekteyim. Ulusal ve uluslararası sergilerde yer alırken, eğitimci kimliğimle bilgi ve deneyimlerimi yeni kuşaklara aktarmayı, sanat ve bilimin kesişiminde üretmeye ve araştırmaya devam etmekteyim.

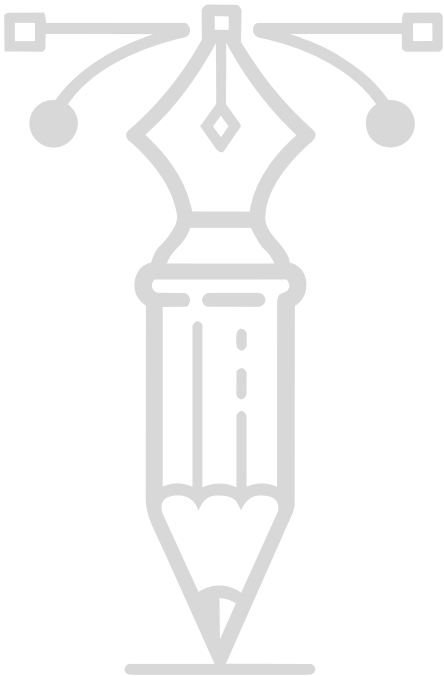
Born in Isparta, Türkiye, in 1979, I completed my undergraduate, master's, and doctoral studies in Archaeology. My academic work focuses on cultural heritage, archaeological ceramics, and the material culture of past societies, while seeking to establish an interdisciplinary dialogue between archaeology and contemporary art. I am currently a Lecturer in the Department of Ceramics and Glass, Faculty of Fine Arts, at Süleyman Demirel University. Through both my academic research and artistic practice, I aim to explore the relationship between history, culture, and aesthetics. By participating in national and international exhibitions, I continue to share my artistic work while, as an educator, fostering knowledge and practical experience for future generations. I remain committed to producing and advancing research at the intersection of art and science.

Eser Manifestosu

Toprak, yalnızca biçim almaz; hafızayı da saklar. Bu amphora, geçmişin sessiz tanıklığını bugünün diliyle yeniden kurar. İçindeki aslan, gücün değil, kültürel belleğin bekçisidir. Çevresinde dönen spiral formlar ise zamanın hiç durmayan döngüsünü simgeler. Oyulan her çizgi, toprağın, insanın ve uygarlıkların ortak izini görünür kılar. Bu eser, arkeolojik bir nesneyi kopyalamaz, onu yeniden düşünür. Geçmiş bugüne taşıyan her iz, geleceğe bırakılmış yeni bir katmandır. Çünkü sanat, yalnızca estetik bir ifade değil, belleği koruyan, dönüştüren ve yeniden üreten yaşayan bir hafızadır.

Artwork Manifesto

Clay does not merely assume form; it also preserves memory. This amphora reinterprets the silent testimony of the past through a contemporary visual language. The lion depicted within the vessel symbolizes not only strength but also the guardianship of cultural memory, while the surrounding spiral motifs evoke the uninterrupted continuity of time. Every carved line reveals the shared traces of earth, humanity, and civilization. Rather than replicating an archaeological artifact, this work reconsiders and recontextualizes it within a contemporary artistic framework. Each mark that carries the past into the present constitutes a new layer for the future. In this sense, art is not merely an aesthetic expression; it is a living medium that preserves, transforms, and continually reconstructs cultural memory.





Aslanlı Amphora
The Lion Amphora

Linol baskı / Linocut, 27x21 cm.



Gamze Ateş

İstanbul, Türkiye’de yaşayan bir grafik tasarımcı ve araştırmacıyım. Beykoz Üniversitesi Grafik Tasarımı Bölümü’nde araştırma görevlisi, Marmara Üniversitesi’nde ise Grafik Tasarımı alanında yüksek lisans öğrencisiyim. Akademiye başlamadan önce beş yıl dizi ve televizyon sektöründe grafik tasarımcı olarak çalıştım. Çalışmalarım grafik tasarım, sinema ve görsel kültürün kesişim noktasına odaklanmaktadır. Akademik araştırmalarımın yanı sıra ulusal ve uluslararası sergilere, konferanslara ve tasarım projelerine aktif olarak katılmaya devam ediyorum.

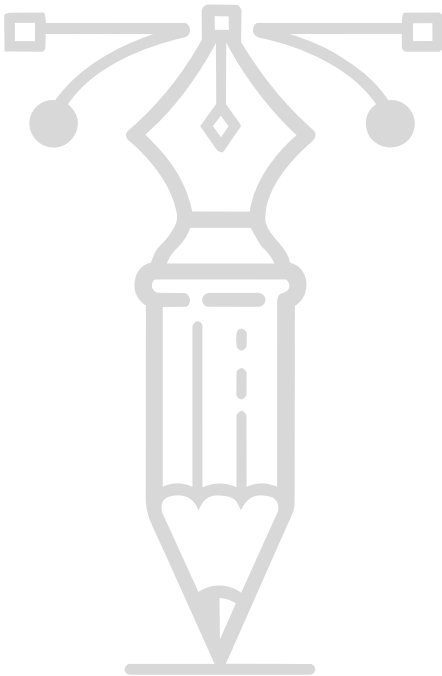
I am a graphic designer and researcher based in Istanbul, Türkiye. I am a Research Assistant in the Department of Graphic Design at Beykoz University and an M.A. candidate in Graphic Design at Marmara University. Before joining academia, I worked for five years as a graphic designer in the film and television industry. My work explores the intersection of graphic design, cinema, and visual culture. Alongside my academic research, I continue to participate in national and international exhibitions, conferences, and design projects.

Eser Manifestosu

Çocukluğumun en kalıcı seslerinden biri, babamın evde sürekli dinlediği arabesk kasetlerdi. Şarkıların sözlerini bugün büyük ölçüde unutmuş olsam da, o melodiler hâlâ beni aynı eve ve aile yaşamının gündelik ritmine götürmektedir. Bu çalışma, kaseti yalnızca bir ses kayıt aracı değil; aile, aidiyet ve belleği taşıyan bir nesne olarak ele almaktadır. Eserde yer alan “Her hakkı mahfuzdur. Kısmen dahi iktibas edilemez.” ifadesi, eski kaset kapaklarındaki telif uyarısına gönderme yaparken, anıların ve belleğin kendine özgü, yeniden üretilemeyen doğasını kavramsal bir metafor üzerinden temsil etmektedir.

Artwork Manifesto

One of the most enduring sounds of my childhood was the arabesque cassettes my father played at home. Although I no longer remember most of the lyrics, those melodies still take me back to the house where I grew up and the rhythm of everyday family life. This work presents the cassette not only as a recording medium but also as an object that preserves memory, belonging, and family history. The phrase “All rights reserved. No part may be reproduced.” references the copyright notices once printed on cassette covers, recontextualizing them as a metaphor for the unique and irreproducible nature of memory.





Babamın Kasetleri My Father's Cassettes

Dijital illüstrasyon / Digital illustration, 30x42 cm.



Gamze Ateş

İstanbul, Türkiye’de yaşayan bir grafik tasarımcı ve araştırmacıyım. Beykoz Üniversitesi Grafik Tasarımı Bölümü’nde araştırma görevlisi, Marmara Üniversitesi’nde ise Grafik Tasarımı alanında yüksek lisans öğrencisiyim. Akademiye başlamadan önce beş yıl dizi ve televizyon sektöründe grafik tasarımcı olarak çalıştım. Çalışmalarım grafik tasarım, sinema ve görsel kültürün kesişim noktasına odaklanmaktadır. Akademik araştırmalarımın yanı sıra ulusal ve uluslararası sergilere, konferanslara ve tasarım projelerine aktif olarak katılmaya devam ediyorum.

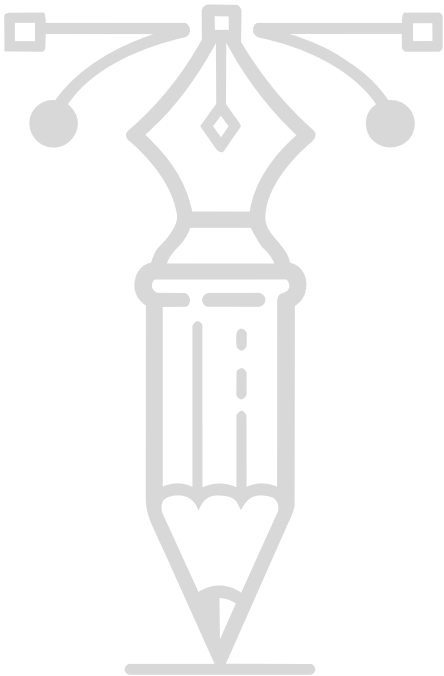
I am a graphic designer and researcher based in Istanbul, Türkiye. I am a Research Assistant in the Department of Graphic Design at Beykoz University and an M.A. candidate in Graphic Design at Marmara University. Before joining academia, I worked for five years as a graphic designer in the film and television industry. My work explores the intersection of graphic design, cinema, and visual culture. Alongside my academic research, I continue to participate in national and international exhibitions, conferences, and design projects.

Eser Manifestosu

Yaklaşık yirmi beş yıl boyunca yaşadığım Şen Apartman, çocukluk belleğimin şekillendiği mekânlardan biridir. Bu çalışma, büyüdüğüm mahallenin zihnimde kalan haritasını, apartman isimleri ve vernaküler tipografi üzerinden yeniden kurmaktadır. Apartman adları yalnızca yön bulmayı sağlayan kent göstergeleri değil; aidiyet, gündelik yaşam ve mekânsal belleği taşıyan görsel izler olarak ele alınmaktadır. Haritada öne çıkarılan Şen Apartman, kişisel bir çocukluk anısını görünür kılarken, bireysel belleğin kentsel hafıza ve kimlikle kurduğu ilişkiye de gönderme yapmaktadır.

Artwork Manifesto

Şen Apartman, where I lived for nearly twenty-five years, is one of the places that shaped my childhood memories. This work reconstructs the mental map of the neighborhood where I grew up through apartment names and vernacular typography. Rather than functioning merely as urban markers, these names are approached as visual traces of belonging, everyday life, and spatial memory. By highlighting Şen Apartman, the work makes a personal childhood memory visible while reflecting on the relationship between individual memory, urban memory, and identity.





Şen Apartmanı Şen Apartment

Dijital illüstrasyon / Digital illustration, 30x30 cm.



Gökçe Arifoğlu

1985 yılında Rize’de doğan Arifoğlu, lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde tamamladı. 2015 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü’nde yüksek lisansını, 2019 yılında ise doktora eğitimini tamamladı. 2012 yılında atandığı Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü’nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Ayrıca Rize Plastik Sanatlar Derneği yönetim kurulu üyesidir. Sanat eğitimi, çocuk resimleri, resimli çocuk kitapları ve hareketli çocuk kitapları üzerine akademik çalışmaları bulunan Arifoğlu’nun, illüstrasyonlarını kendisinin hazırladığı ve farklı yayınevleri tarafından yayımlanan çok sayıda çocuk kitabı bulunmaktadır. Evli ve bir çocuk annesidir.

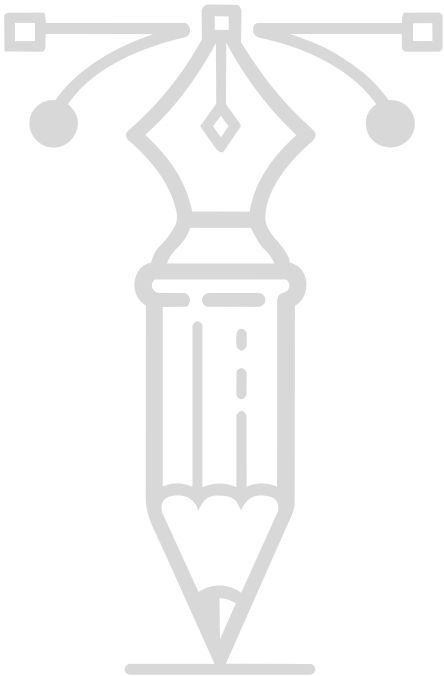
Born in Rize in 1985, Arifoğlu completed her undergraduate studies at the Department of Painting, Faculty of Fine Arts, Anadolu University. She received her master’s degree from the Department of Fine Arts Education at Ondokuz Mayıs University in 2015 and completed her PhD in 2019. Since 2012, she has been working as an Assistant Professor at the Department of Fine Arts Education, Faculty of Education, Recep Tayyip Erdoğan University. She is also a board member of the Rize Plastic Arts Association. Her academic studies focus on art education, children’s art, picture book illustration, and movable children’s books. She has illustrated numerous children’s books published by various publishing houses. She is married and has one child.

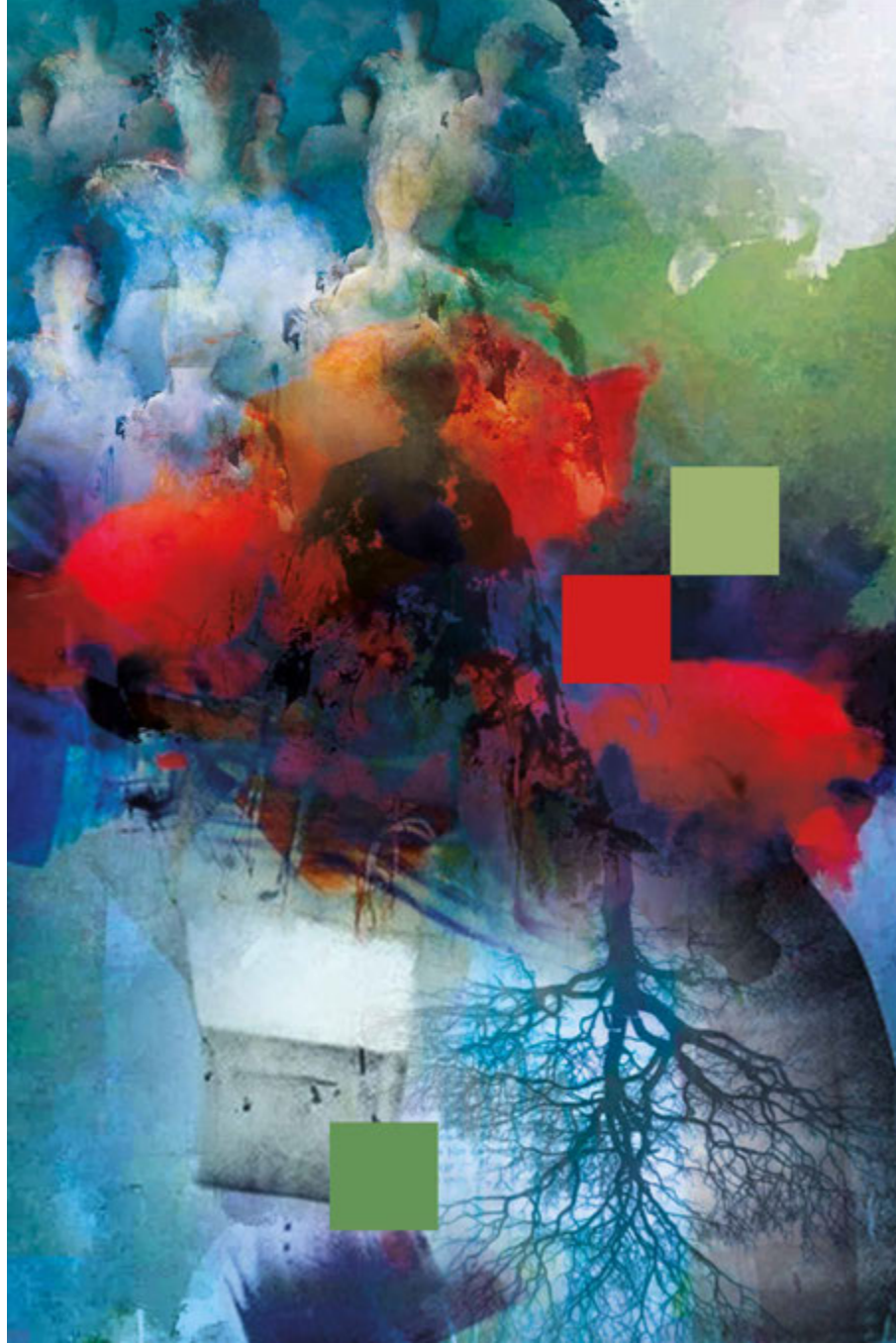
Eser Manifestosu

Hafıza, doğrusal bir arşiv değil; üst üste yığılmış izlerin, silinmiş yüzlerin ve yeniden kurulan anlamların katmanlı coğrafyasıdır. Bu çalışma, bireysel ve kolektif belleğin kırılğan yapısını görünür kılar. Belirsiz figürler unutulmaları, kökler geçmişe uzanan bağları, renk lekeleri ise zamanın duygusal tortularını temsil eder. Eser, hatırlamak kadar unutmanın da insan deneyiminin ayrılmaz bir parçası olduğunu kabul eder. Hafıza, gerçeğin sabit bir kaydı değil; her yeniden çağrılıştaki dönüşen, eksilen ve çoğalan bir yeniden yaratım alanıdır. Bu kolaj, görünmeyen izlerin görünür hâle gelme çabasına tanıklık eder.

Artwork Manifesto

Memory is not a linear archive; it is a layered landscape of overlapping traces, erased faces, and reconstructed meanings. This work makes visible the fragile structure of individual and collective memory. Ambiguous figures represent what has been forgotten, roots symbolize bonds extending into the past, and color stains embody the emotional residues of time. The work acknowledges forgetting as an integral part of human experience, just as much as remembering. Memory is not a record of truth, but a field of re-creation that transforms, diminishes, and multiplies with each act of recollection. This collage bears witness to the effort to render invisible traces visible.





Hafıza Memory

Dijital kolaj / Digital collage, 30x45 cm.



İbrahim Üner

İbrahim Üner, Pamukkale Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Lisansüstü çalışmalarını tekstil tasarımı alanında tamamlayan Üner, dokuma tasarımı, kumaş yüzey tasarımı, doğal boyama, tekstil baskıcılığı ve sürdürülebilir tekstil uygulamaları üzerine akademik ve sanatsal çalışmalar yürütmektedir.

Ulusal ve uluslararası akademik yayınları bulunan sanatçı/tasarımcı, tekstil tasarımının geleneksel ve çağdaş yaklaşımlarını bir araya getiren çalışmalar üretmektedir. Çeşitli kişisel ve karma sergilere katılmış olup, çalışmalarında Anadolu kültürü, tekstil mirası, el sanatları ve yenilikçi yüzey tasarımı uygulamalarına odaklanmaktadır.

İbrahim Üner is a faculty member in the Department of Textile and Fashion Design at Pamukkale University. He completed his graduate studies in Textile Design and conducts academic and artistic research in the fields of weaving design, textile surface design, natural dyeing, textile printing, and sustainable textile applications.

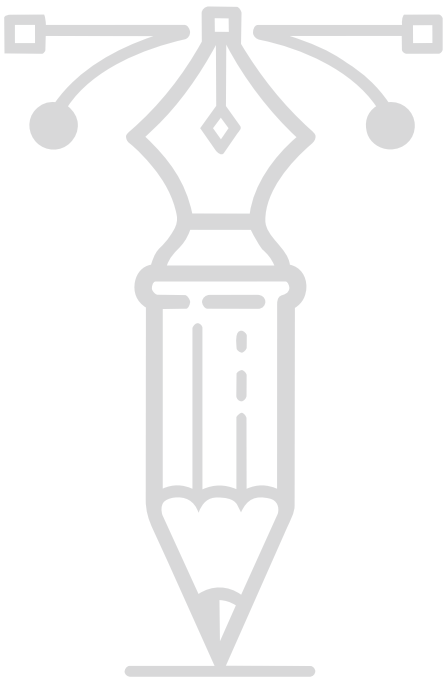
As an artist and designer with national and international academic publications, Üner produces works that integrate traditional and contemporary approaches to textile design. He has participated in numerous solo and group exhibitions, with his work focusing on Anatolian culture, textile heritage, traditional crafts, and innovative textile surface design practices.

Eser Manifestosu

Kanayan Doku, tekstilin yalnızca işlevsel bir malzeme değil; hafızayı, bedeni ve zamanı taşıyan yaşayan bir yüzey olduğunu savunur. Parçalanmış kumaşlar, serbest iplikler ve katmanlaşan dokular; bireysel ve toplumsal belleğin kırılğan yapısını görünür kılar. Kırmızı ve siyahın karşıtlığı yaşam ile kaybı, üretim ile yıkımı, sessizlik ile direnişi aynı yüzeyde buluşturur. Bu çalışma, tekstili süsleme nesnesi olmaktan çıkararak izleyiciyi dokunulabilir bir hafızayla yüzleşmeye davet eder. Her düğüm, her dikiş ve her lif; unutulmaya karşı bırakılmış maddi bir tanıklıktır.

Artwork Manifesto

Bleeding Fabric argues that textiles are not merely functional materials but living surfaces that carry memory, the body, and the passage of time. Fragmented fabrics, loose threads, and layered textures reveal the fragile nature of both personal and collective memory. The contrast between red and black brings together life and loss, creation and destruction, silence and resistance within a single surface. By moving beyond the notion of textiles as decorative objects, this work invites viewers to confront a tactile memory. Every knot, every stitch, and every fiber stands as a tangible testimony against forgetting.





Kanayan Doku
Bleeding Fabric

Kumaş manipölasyon, dikiş / Fabric manuplation, sewing, 150x150 cm.



İrem Polat

İrem Polat, sosyoloji alanındaki akademik çalışmalarını fotoğraf pratiğiyle birlikte sürdüren bir araştırmacı ve fotoğrafçıdır. Marmara Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun olmuş, halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi'nde Sosyoloji yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Çalışmalarında özellikle kent, mekân, gündelik yaşam ve kolektif hafıza temalarına odaklanmaktadır. Tarihsel yapılar, pasajlar ve kentsel dönüşüm alanları üzerinden birey ile mekân arasındaki ilişkiyi görünür kılmaya yönelik fotoğraf üretimleri gerçekleştirmektedir.

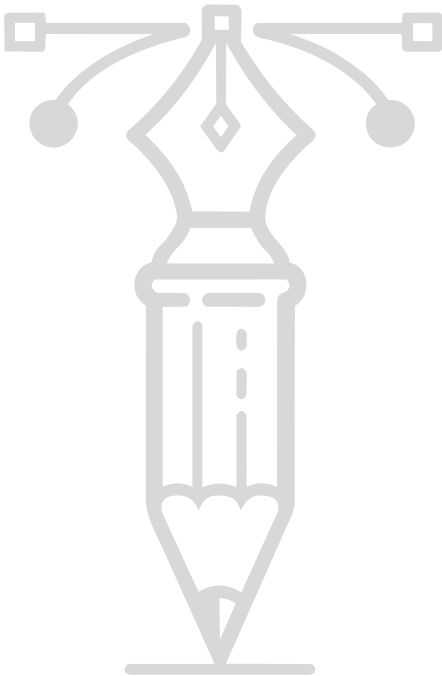
İrem Polat is a sociologist, researcher, and photographer whose practice brings together academic inquiry and visual storytelling. She holds a degree in Sociology from Marmara University and is currently pursuing an M.A. in Sociology at Istanbul Medeniyet University. Her work explores themes of urban life, space, everyday experience, and collective memory. Through photography, she investigates the relationships between individuals and the environments they inhabit, with a particular focus on historical architecture, urban transformation, and the traces of memory embedded in place.

Eser Manifestosu

Mekânları yalnızca içinde yaşanan fiziksel çevrelerde değil, aynı zamanda bireysel ve kolektif hafızanın taşıyıcılarıdır. Bu çalışma, tarihsel mimarinin yüzeylerinde biriken zaman izlerini görünür kılmayı amaçlar. Fotoğraf, geçmiş ile bugün arasında kurulan sessiz diyalogun bir kaydı olarak; belleğin mekân aracılığıyla nasıl korunduğunu, dönüştüğünü ve yeniden üretildiğini sorgular. Her yapı, içinde barındırdığı hikâyelerle kimliğin ve aidiyetin katmanlı bir temsildir.

Artwork Manifesto

Spaces are not merely physical environments but also vessels of individual and collective memory. This work seeks to reveal the traces of time embedded within historical architecture. As a visual record of the silent dialogue between past and present, the photograph reflects on how memory is preserved, transformed, and reconstructed through place. Each structure embodies layered narratives, becoming a representation of identity, belonging, and cultural continuity.





Mekân Hatırlar The Memory of Place

Dijital Fotoğraf / Digital Photography, 3024 × 4032 px.



Mehmet Erol Çapur

1969 yılında Nazilli’de doğdu. 1992 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü’nden mezun oldu. 1996 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde “Yazının Tarihsel Sürecinden Hareketle Tarih Teknik ve Diğer Sanatlara Yansıması ile Kaligrafi” konulu tezi ile yüksek lisansını tamamladı. Çeşitli reklam ajanslarında grafik tasarımcı olarak çalışmasının ardından Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı okullarda öğretmen olarak görev yaptı. Halen Kırklareli Üniversitesi Lüleburgaz Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarımı Programı’nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

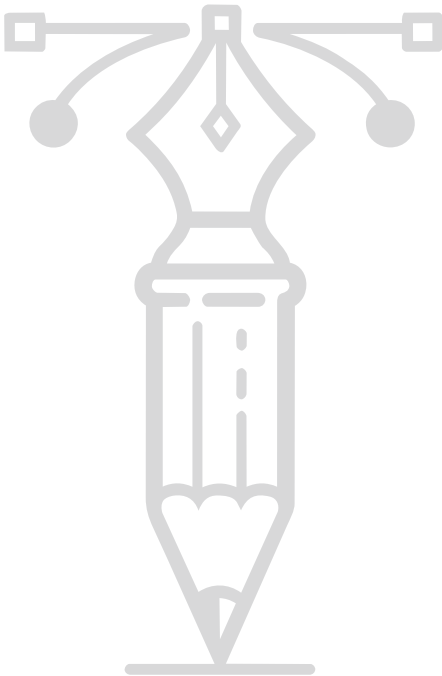
He was born in 1969 in Nazilli. He was graduated from Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Graphic Department in 1992. He was also graduated from Anadolu University Institute of Social Sciences Post Graduate Programme in 1996, with his thesis entitled “With Reference to Historical Process of Writing, Calligraphy and its influence on History Technique and Other Branches of Arts”. After having worked as a graphics designers in various advertising agencies, he worked as a teacher at state schools of Ministry of National Education. At the present, he has been going on his studies at Kırklareli University Lüleburgaz Vocational High School Graphic Department.

Eser Manifestosu

Şair Metin ALTIOK’un Kavaklar adlı şiirinden hareketle hazırlanan eser; geçmişe duyulan derin özlemi, yitirilen hatıraları ve insanın zamana karşı yaşadığı çaresizliği melankolik bir dille anlatır. Şarkıdaki “Beni hoyrat bir makasla eski bir fotoğraftan oyduklar” dizeleri, hayatın insanları sevdiklerinden ve anılarından zorla koparışını dolayısıyla “Yarım Kalmış Bir Hayal’i ”anlatır.

Artwork Manifesto

Inspired by Metin Altıok’s poem Kavaklar, this work expresses a profound longing for the past, the sorrow of lost memories, and the human sense of helplessness in the face of time through a deeply melancholic voice. The song’s poignant lines, “They cut me out of an old photograph with a ruthless pair of scissors,” serve as a metaphor for the way life forcibly separates people from their loved ones and their memories, ultimately telling the story of “A Dream Left Unfinished.”





Yarım Kalmış Bir Hayal
A Dream Left Unfinished
Dijital kolaj / Digital collage, 20x30 cm.



Mevlüt Can Koçak

Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim üyesidir. 2023 yılında İletişim Çalışmaları alanında doçent unvanını almıştır. Yayımlanmış eserleri arasında Sanat ve Estetik, Frankfurt Okulu ve Eleştirel Medya, Lukács ve Gramsci: Politika, Kültür, Sanat ve İdeoloji ile Nietzsche ile Sanat Üzerine adlı kitaplar bulunmaktadır. Akademik çalışmalarını ağırlıklı olarak film kuramları, basın fotoğrafçılığı, görsel kültür, medya çalışmaları ve sanat felsefesi alanlarında sürdürmektedir.

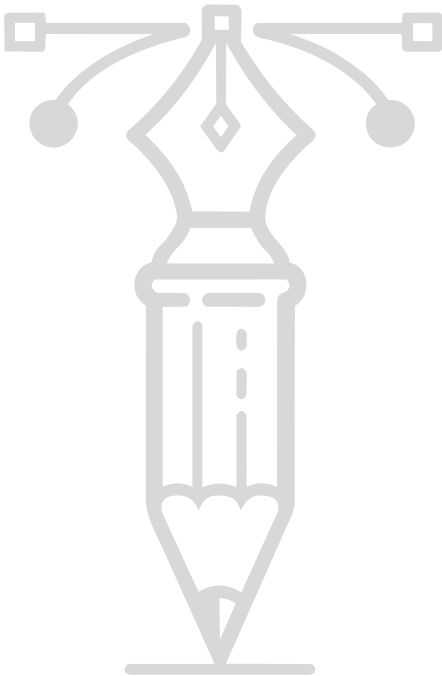
He is a faculty member in the Department of Radio, Television and Cinema at the Faculty of Fine Arts and Architecture, Necmettin Erbakan University. In 2023, he was awarded the title of Associate Professor in the field of Communication Studies. His published books include Art and Aesthetics, The Frankfurt School and Critical Media, Lukács and Gramsci: Politics, Culture, Art and Ideology, and On Art with Nietzsche. His academic research primarily focuses on film theories, press photography, visual culture, media studies, and the philosophy of art.

Eser Manifestosu

Bu eser, belleğin ve kimliğin zaman içinde nasıl aşındığını mekân üzerinden görünür kılar. Yapıyı kuşatan baskın beyazlık, yalnızca ışığı değil; unutulmuş, silinmeyi ve kimliğin izlerinin zamanla kayboluşunu simgeler. Beyaz yüzeyler geçmişin izlerini örterken, yıpranmış dokular ve boş pencereler belleğin bütünüyle yok olmadığını hatırlatır. Fotoğraf, görünür olan ile silinen arasındaki gerilim üzerinden bireysel ve kültürel kimliğin sürekli yeniden inşa edilen bir olgu olduğunu vurgular ve izleyiciyi mekânın hafızasıyla yüzleşmeye davet eder.

Artwork Manifesto

This work makes visible, through space, how memory and identity erode over time. The dominant whiteness enveloping the structure symbolizes not only light but also oblivion, erasure, and the gradual fading of the traces of identity. While white surfaces conceal the traces of the past, weathered textures and empty windows serve as a reminder that memory has not vanished entirely. Photography emphasizes that individual and cultural identity is a constantly reconstructed phenomenon situated in the tension between the visible and the erased and invites the viewer to confront the memory of the space.





Beyaz Bellek White Memory

Fotoğraf, Canon EOS 6D 32 mm / Photography, Canon EOS 6D 32 mm, 6000x5251 px.



Mutlu Köpüklü

1979 yılında Eskişehir’de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Eskişehir’de tamamladı. 2006 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nden mezun oldu. Aynı yıl mezun olmasının ardından Toprak Seramik Sağlık Gereçleri Fabrikası, Proje Ürün Geliştirme Biriminde Modelci kadrosunda çalışmaya başladı. 2009 yılında Hitit Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Seramik Bölümü’nde Öğretim Görevlisi kadrosunda göreve başladı. 2010 yılında başladığı Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalı Bütünleşik Sanatta Yeterlik Programını 2016 yılında tamamladı. Halen Hitit Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu El Sanatları Bölümü’nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

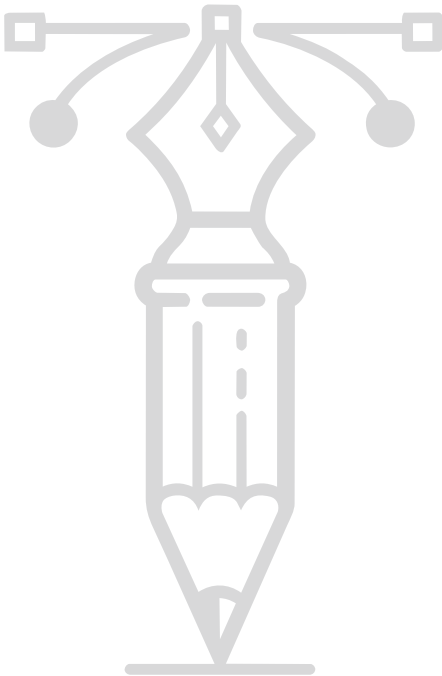
Born in Eskişehir in 1979, he completed his primary, secondary, and high school education in Eskişehir. In 2006, he graduated from the Ceramics Department of the Faculty of Fine Arts at Anadolu University. That same year, he began working as a model maker in the Project Product Development Unit at Toprak Seramik Sanitary Ware Factory. In 2009, he started working as a lecturer in the Ceramics Department of Hitit University Vocational School. He completed his Integrated Proficiency in Art Program in Ceramics at Hacettepe University Fine Arts Institute in 2016, having started in 2010. He currently works as an Assistant Professor in the Handicrafts Department of Hitit University Technical Sciences Vocational School.

Eser Manifestosu

Hayat, bireysel hafıza ile toplumsal belleğin iç içe geçtiği kırılğan bir görsel alan kurar. Kent, insan ve zaman; parçalanmış imgeler aracılığıyla yeniden bir araya gelerek kimliğin, deneyimin ve hatırlamanın katmanlı yapısını görünür kılar. Dijital kolaj ve foto manipülasyon teknikleriyle üretilen eser, kişisel olan ile toplumsal olan arasındaki geçişleri sorgulayan bir anlatı önerir.

Artwork Manifesto

Life, constructs a fragile visual field in which individual memory and social memory become intertwined. Through fragmented images, the city, the human figure, and time are reassembled, revealing the layered structure of identity, experience, and remembrance. Produced through digital collage and photo manipulation techniques, the work proposes a visual narrative that questions the transitions between the personal and the social.





Lav
Lava

Seramik, elle şekillendirme / Ceramic, hand shaping, 26x25 cm.



Nilüfer Özakçaoğlu

Nilüfer Özakçaoğlu, Adana'da doğdu. 2001'de Gazi Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 2009'da aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında tezli yüksek lisansını, 2024'te Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında doktorasını tamamladı. 2001'den bu yana Görsel Sanatlar öğretmeni olarak görev yapmaktadır. Çok sayıda ulusal ve uluslararası sergiye katılan sanatçı; çağdaş sanat, dijital kolaj ve disiplinlerarası görsel üretim alanlarında çalışmaktadır. Kent, doğa, bellek, dönüşüm ve insan-mekân ilişkilerine odaklanan üretimlerinde yapay zeka teknolojilerinden faydalanarak, fotoğraf, dijital müdahale ve görsel kurgu tekniklerini birleştirerek yapay çevre ile doğanın dirençli varoluşu arasındaki gerilimi görünür kılar. Bu yönüyle eserleri güncel ekolojik duyarlılık ve kent eleştirisi çerçevesinde de konumlanır.

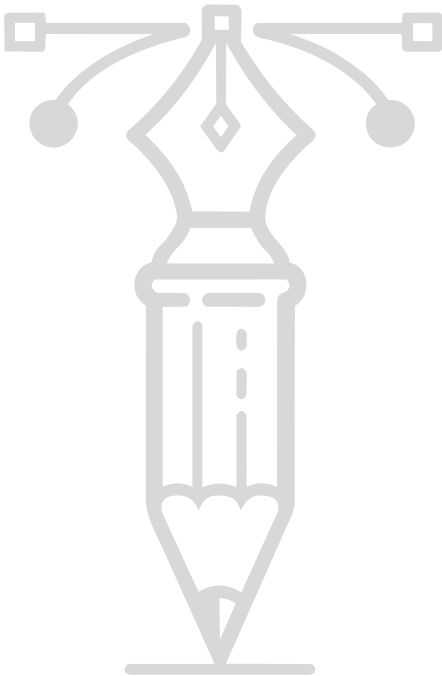
Nilüfer Özakçaoğlu was born in Adana. She graduated from the Department of Art Education at Gazi University in 2001, completed her master's degree with thesis in Fine Arts Education at the same university in 2009, and received her PhD from the Department of Fine Arts Education at Marmara University in 2024. Since 2001, she has been working as a Visual Arts teacher. Having participated in numerous national and international exhibitions, the artist works in contemporary art, digital collage, and interdisciplinary visual production. In her works addressing city, nature, memory, transformation, and human-space relations, she combines photography, digital intervention, visual composition techniques, and artificial intelligence technologies to reveal the tension between artificial environments and nature's resilience, positioning her practice within contemporary ecological sensitivity and urban critique.

Eser Manifestosu

Betonun Ardındaki Doğa 3, yoğun kentleşmenin yarattığı sıkışmış, üst üste yığılan mimari düzen içinde doğanın bastırılmayan varlığını görünür kılar. Birbirine eklemlenen binalar, modern yaşamın denetleyici ve yapay yapısını temsil ederken, yüzeylerden ve çatlaklardan çoğalan mantarlar doğanın dirençli hafızasını simgeler. Eserde mantarlar yalnızca biyolojik formlar değil, aynı zamanda işgal eden, dönüştüren ve yeniden yaşam üreten güçlerdir. İnsan merkezli kent kurgusuna karşı bu organik yayılım, doğanın geri dönüşünü, mekânın yeniden sahiplenilişini ve betonun ardında süren görünmez yaşamı işaret eder. Çalışma, ekolojik direncin şiirsel, eleştirel ve çağdaş bir görsel anlatısı olarak izleyiciyi kent, doğa ve varoluş ilişkisini yeniden düşünmeye çağırır bugün ve yarın.

Artwork Manifesto

Behind the Concrete Nature 3 makes visible the irrepressible presence of nature within the compressed, layered architectural order created by intense urbanization. While the interlocked buildings represent the controlling and artificial structure of modern life, the mushrooms multiplying across surfaces and through cracks symbolize nature's resilient memory. In the work, mushrooms are not merely biological forms, but forces that invade, transform, and generate new life. Against the human-centered construction of the city, this organic spread points to nature's return, the reclaiming of space, and the invisible life continuing behind the concrete. The work invites the viewer to reconsider the relationship between city, nature, and existence through a poetic, critical, and contemporary visual narrative of ecological resistance.





Betonun Ardındaki Doğa 3 Behind the Concrete Nature 3

Dijital karışık teknik / Digital mixed media, 40x30 cm.



Nisa Özdemir

Nisa Özdemir, 2026 yılında Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olmuştur. Sanatsal üretimlerinde aile fotoğraf arşivlerinden yola çıkarak bellek, hatırlama ve zaman kavramlarını ele alır. Dijital teknikler ve katmanlı görsel düzenlemeler aracılığıyla kişisel anıların dönüşümünü, belleğin parçalı yapısını ve geçmişin yeniden inşasını araştırır. Çalışmalarında fotoğrafı yalnızca bir belge olarak değil, bireysel ve kolektif belleği sorgulayan bir ifade alanı olarak kullanır.

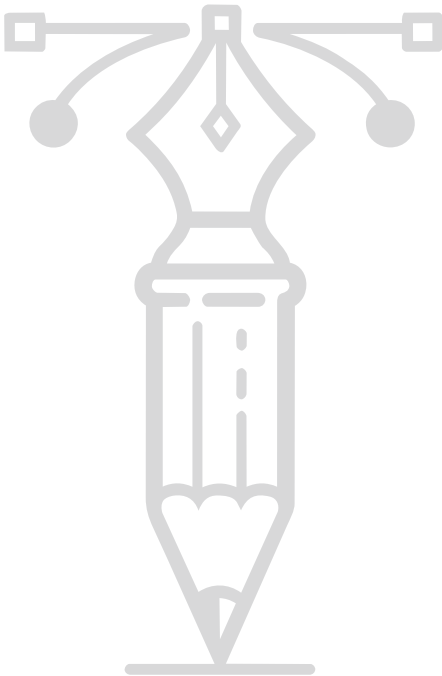
Nisa Özdemir graduated from the Department of Painting at the Faculty of Fine Arts, Kafkas University, in 2026. In her artistic practice, she explores the concepts of memory, remembrance, and time through family photo archives. Using digital techniques and layered visual compositions, she investigates the transformation of personal memories, the fragmented nature of memory, and the reconstruction of the past. In her works, she uses photography not only as a document but also as a medium for questioning individual and collective memory.

Eser Manifestosu

Bu çalışma, aile arşivinden alınan bir fotoğraf üzerinden belleğin değişken ve katmanlı yapısını araştırır. Dijital müdahalelerle dönüştürülen görüntü, belgesel niteliğinden uzaklaşarak hatırlamanın kırılgan doğasına odaklanır. Saydam katmanlar ve silikleşen figürler, anıların zamanla yok olmaktan çok yeniden biçimlendiğini ifade eder. Fotoğraf, geçmişi belgeleyen bir nesneden ziyade belleğin sürekli yeniden kurulan bir alanına dönüşür. Eser, görünür olan ile kaybolan arasındaki ilişki üzerinden izleyiciyi kendi hatırlama deneyimiyle yüzleşmeye davet eder.

Artwork Manifesto

This work explores the layered and fluid nature of memory through a family archival photograph. Transformed through digital interventions, the image moves beyond its documentary function and focuses on the fragile nature of remembrance. Transparent layers and fading figures suggest that memories are not simply lost over time but continuously reshaped. Rather than serving as a document of the past, the photograph becomes a space where memory is constantly reconstructed. Through the relationship between what remains visible and what fades away, the work invites viewers to reflect on their own experience of remembering.





Sessizce Kalanlar What Remains in Silence

Dijital teknik / Digital media, 2100x2100 px.



Ömer Aydın

Almanya'da doğdu. Orta öğrenimini Bursa'da tamamladı. 2002 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde başladığı lisans eğitimini 2006 yılında tamamladı. 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünden "Fotogerçekçilik ve Türkiye'deki Etkileri" konulu tez çalışması ile Yüksek Lisans Eğitimini tamamladı. 2019 yılında Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümünde Sanatta Yeterlik eğitimine başladı. 2020 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Doktora Programı, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalında doktora eğitimine başladı. 2025 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Doktora Programı, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalında "Fotogerçekçilik ve Toplumsal Gerçekçilik" isimli doktora tezi ile eğitimini tamamladı.

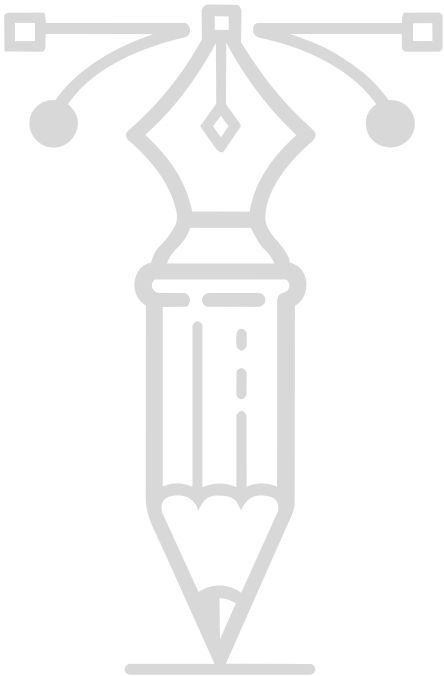
Born in Germany, he completed his secondary education in Bursa and went on to graduate from the Department of Painting at Mimar Sinan University Faculty of Fine Arts in 2006, where he began his undergraduate studies in 2002. In 2009, he obtained his Master's degree from Mimar Sinan Fine Arts University Institute of Social Sciences with a thesis titled "Photorealism and Its Effects in Turkey." He began his Proficiency in Art studies at Akdeniz University Institute of Social Sciences, Department of Painting in 2019, before transferring in 2020 to the Yıldız Technical University PhD Program in Art and Design, where he completed his doctoral degree in 2025 with a dissertation titled "Photorealism and Social Realism."

Eser Manifestosu

Farmakoloji, insan yaşamını koruyan ve iyileştiren güçlü bir bilimdir; ancak bu güç, gündelik yaşamda ilaca, vitamine ve estetik müdahaleye bağımlı bir kültüre dönüşmektedir. Sağlık, sürekli tüketimle; güzellik ise kimyasal ve medikal vaatlerle ölçülür hâle gelmiştir. Bu çalışma, şifanın sınırını, faydanın içindeki zararı ve beden üzerindeki görünmez baskıyı sorgular. Her kapsül iyileştirmez; bazen yalnızca itaat üretir.

Artwork Manifesto

Pharmacology is a powerful science that protects and improves human life; however, this power is increasingly giving rise to a culture dependent on medication, vitamins, and aesthetic interventions in everyday life. Health has come to be measured through constant consumption, and beauty through chemical and medical promises. This work questions the boundaries of healing, the harm embedded within benefit, and the invisible pressures exerted upon the body. Not every capsule heals; sometimes, it merely produces obedience.

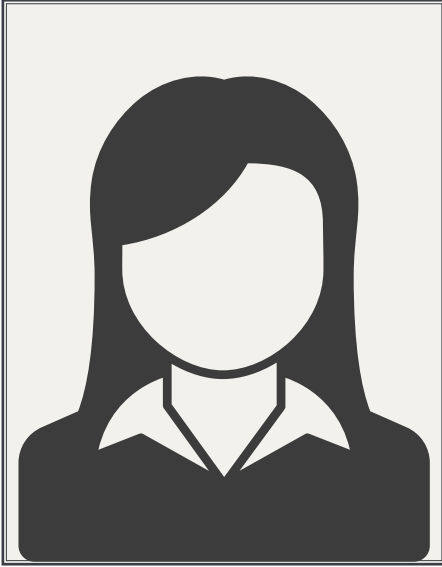




Farmakolojik Arayüz 13 / 26

Pharmacological Interface 13 / 26

Fotomanipülasyon / Photomanipulation, 20x30 cm.



Pınar Urtekin Alpsoy

Sanatçı, 2017’de lisans eğitimini Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Öğretmenliği Bölümü’nde, yüksek lisans eğitimini 2020 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Temel Sanat Anabilim Dalı’nda tamamlamıştır. 2022 yılında Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Resim Anasanat Dalı’nda başladığı sanatta yeterlik ise devam etmektedir. Sanatçı, Resim, Disiplinler Arası Sanat, Moda, Enstelasyon-Yerleştirme alanlarında çalışmalar yapmaktadır.

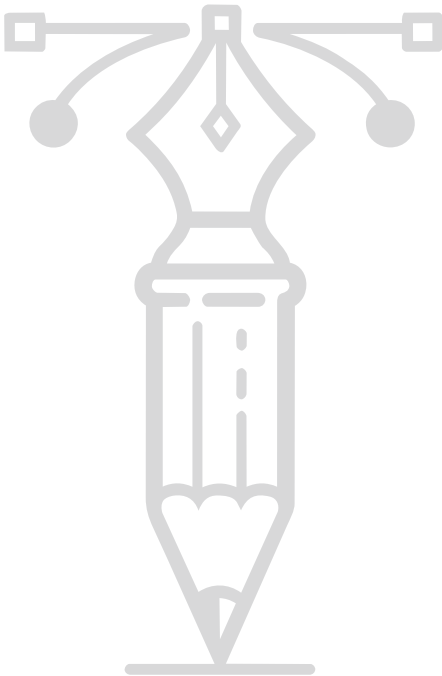
The artist completed her bachelor’s degree in 2017 at the Department of Art Education, Faculty of Education, Ağrı İbrahim Çeçen University, and her master’s degree in 2020 at the Department of Basic Arts, Institute of Fine Arts, Atatürk University. She is currently pursuing her Artist Diploma in the Department of Painting at the Graduate School of Hacı Bayram Veli University, a program she began in 2022. The artist creates works in the fields of Painting, Interdisciplinary Art, Fashion, and Installation Art.

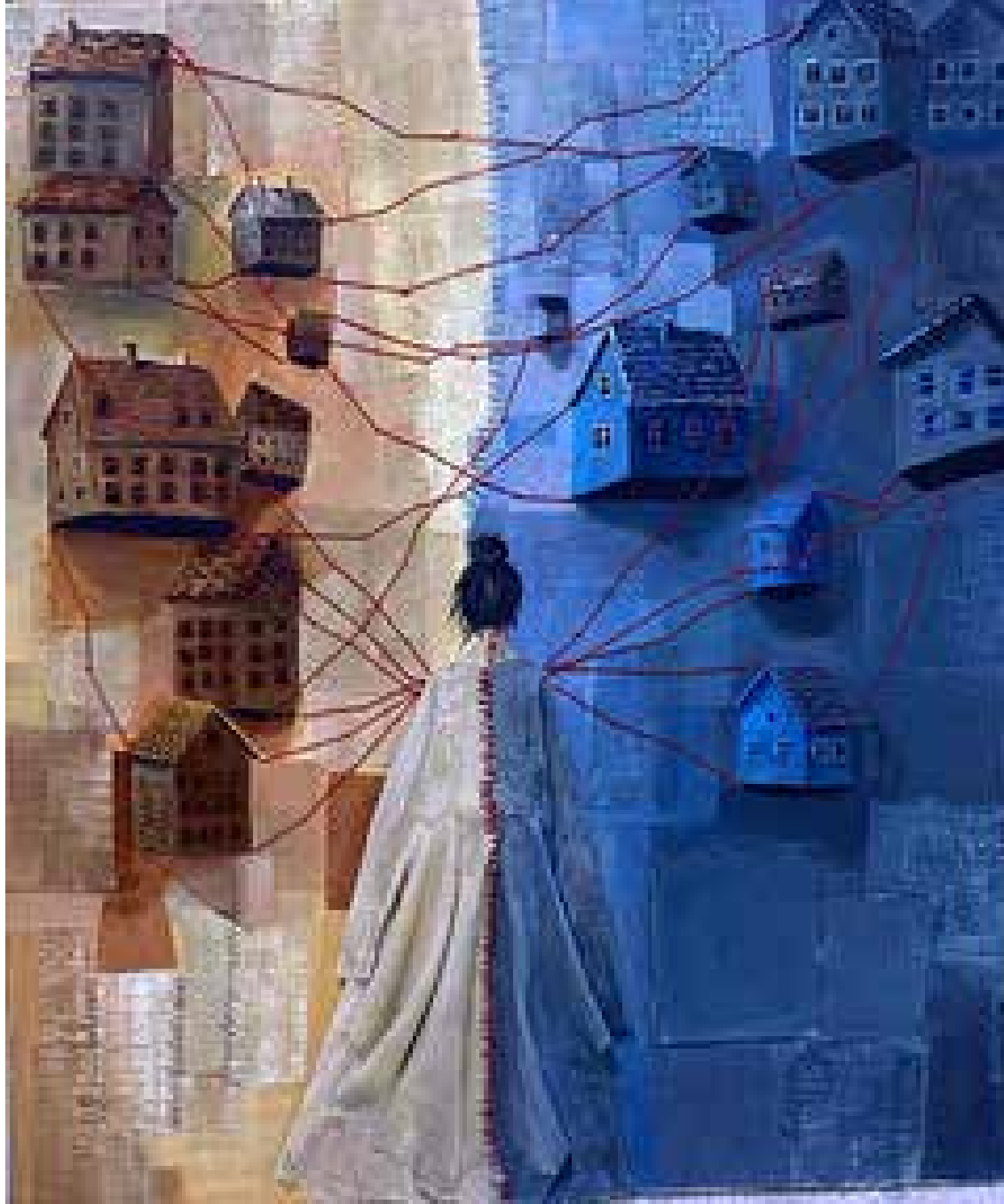
Eser Manifestosu

Eserin manifestosu arada kalmak. Göçün en derin izi, insanın ne geride bıraktığı yere ne de vardığı yere kendini ait hissedebilmesidir. Göçle birlikte insan yalnızca mekân değiştirmez; aynı zamanda kimliği, belleği ve aidiyet duygusu da dönüşüme uğrar. Bu süreçte kişi iki dünya arasında kalır ve her iki yere de yabancılaşabilir. Bu eser, iki dünya arasında sıkışan, kökleri parçalanmış ve aidiyet duygusunu yitiren bireylerin hikâyesini anlatmaktadır. Ne geride bırakılan yere geri dönebilmek, ne de varılan yerde gerçekten evinde hissedebilmek. Arada kalmak.

Artwork Manifesto

The manifesto of this work is being caught in the middle. The deepest mark of migration is that a person cannot feel a sense of belonging either to the place they left behind or to the place they have arrived at. With migration, a person does not merely change locations; their identity, memory, and sense of belonging also undergo transformation. In this process, the individual is caught between two worlds and may become alienated from both. This work tells the story of individuals caught between two worlds, whose roots have been torn apart and who have lost their sense of belonging—unable to return to the place they left behind, nor to truly feel at home in the place they have arrived at. Being caught in between.





Arada Kalmak Caught in the Middle

Tuval üzerine akrilik ve kolaj / Acrylic and collage on canvas, digital print, 60x70 cm.



Salih Ezen

Salih EZEN (d.1987-Silopi) 2014 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde lisans eğitimini bitirdi. 2018 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalında Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Lisans ve yüksek lisans eğitiminde Baskı atölyesinde özgün baskıresim eğitimi aldı. 2025 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalında Sanatta Yeterlilik programını tamamladı. Ezen, bilimsel yayınların yanı sıra çok sayıda ulusal, uluslararası ve jüri karm sergilerine başvurmuştur. Halen çalışmalarına devam etmektedir.

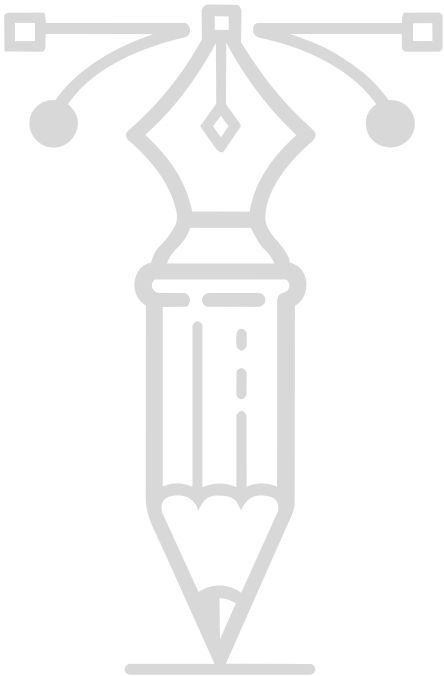
Salih Ezen (b. 1987, Silopi) completed his undergraduate studies in the Painting Department of the Atatürk University Faculty of Fine Arts in 2014. In 2018, he earned his master's degree in Painting from the Atatürk University Institute of Fine Arts. During his undergraduate and graduate studies, he received training in original printmaking at the printmaking workshop. In 2025, he completed the Proficiency in Art program in Painting at the Atatürk University Institute of Fine Arts. In addition to producing scholarly publications, Ezen has participated in numerous national, international, and juried group exhibitions. He continues his artistic practice.

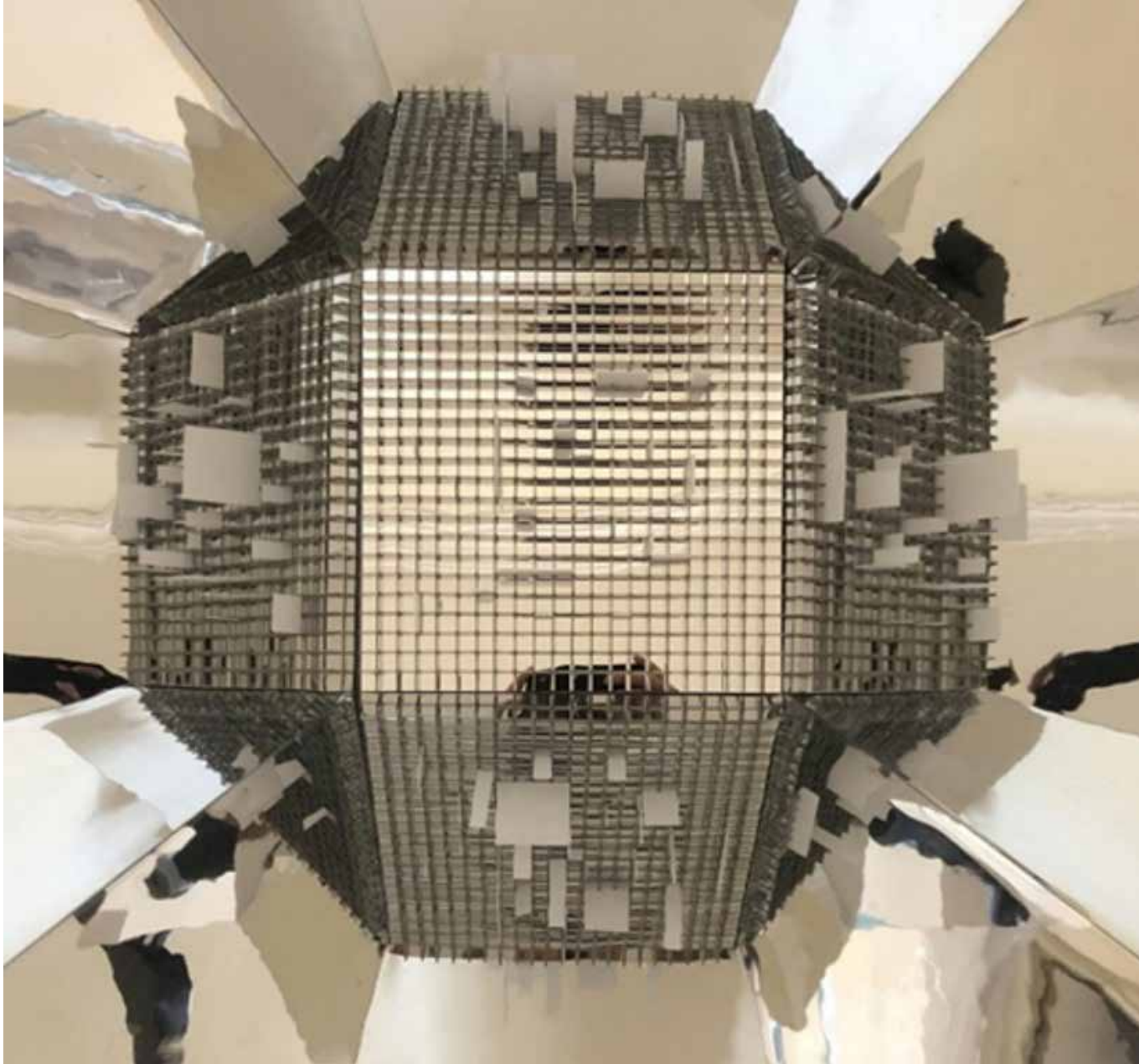
Eser Manifestosu

AZ(E)RTY düzlemi isimli çalışmanın merkezindeki pleksi malzemeden oluşturulmuş ızgara yapının üzerine yerleştirilmiş beyaz plastik parçaları sayesinde dikey ve yatay düzlemler üzerinde kurulu şehirlerin dijitalleşmiş düzenini, homojenleşmiş mimariyi ve anonimleşmiş bireylerin yaygın gözetimini ima ettiği söylenebilir. Sağa-sola ve yukarı-aşağı doğrultusunda genişleyen yapısı, ekran karşısında ve el altındaki klavye ile aynı ağın parçası haline gelen kişilerin mekâna nasıl nüfuz ettiğine işaret etmektedir. Bir resme karşıdan bakmakla bilgisayar ekranına bakmak arasındaki koşutluk, bakılan yer ile gezilen yeri (sanal ya da gerçek) taklit ilişkisi içinde kavrama olanağı sunmaktadır. Ekranda açılan pencere ile bilgisayarda açılan pencere veya ekranda görüntü oluşturan pikseller ile cumbanın ızgaralarından süzülen görüntünün birbiri içinde ve/veya birbirinin içinden geçerek çoğaldığı anlatılmak istenmiştir.

Artwork Manifesto

It can be said that the work titled *AZ(E)RTY Plane*—featuring white plastic pieces arranged on a grid structure made of Plexiglass—alludes to the digitized order of cities built on vertical and horizontal planes, the homogenization of architecture, and the pervasive surveillance of anonymized individuals. Its structure, expanding both laterally and vertically, points to how individuals—becoming part of the same network through the keyboard at their fingertips and the screen before them—permeate physical space. The parallel between viewing a picture and looking at a computer screen offers a way to perceive the object of one's gaze and the space one navigates (whether virtual or real) through a relationship of mimesis. The work seeks to convey how a window opened on a screen and a window opened on a computer—or the pixels forming an image on a screen and the view filtering through the lattices of a bay window—multiply by merging with or passing through one another.





AZ(E)RTY
AZ(E)RTY

Asamblaji aynalı pleksi kutu, beyaz plastik ışık difüzör / Assemblagei mirrored plexiglass box, white plastic light diffuser, 57x57x37 cm.



Serpil Kapor

1974 yılında Münih'te doğan sanatçı, lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde tamamlamış; Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Anasanat Dalı'nda yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. 2008 yılından bu yana Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

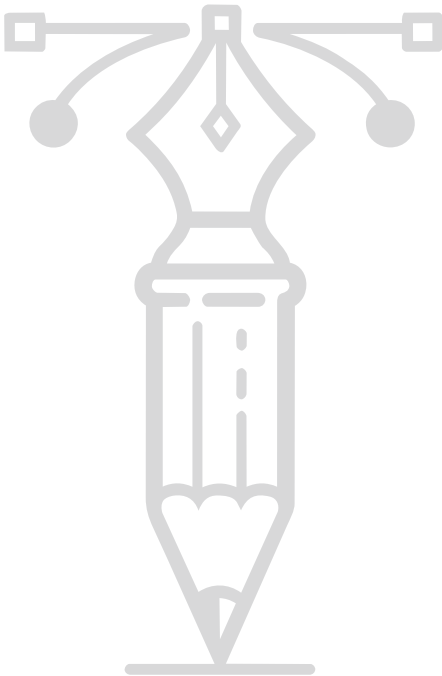
Born in Munich in 1974, the artist completed her undergraduate studies in the Department of Art Education at Gazi University, Faculty of Education, and received her master's degree and Proficiency in Art degree from the Department of Painting at Hacettepe University, Faculty of Fine Arts. Since 2008, she has been working as a faculty member in the Department of Art Education, Division of Art Teaching, at Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Education.

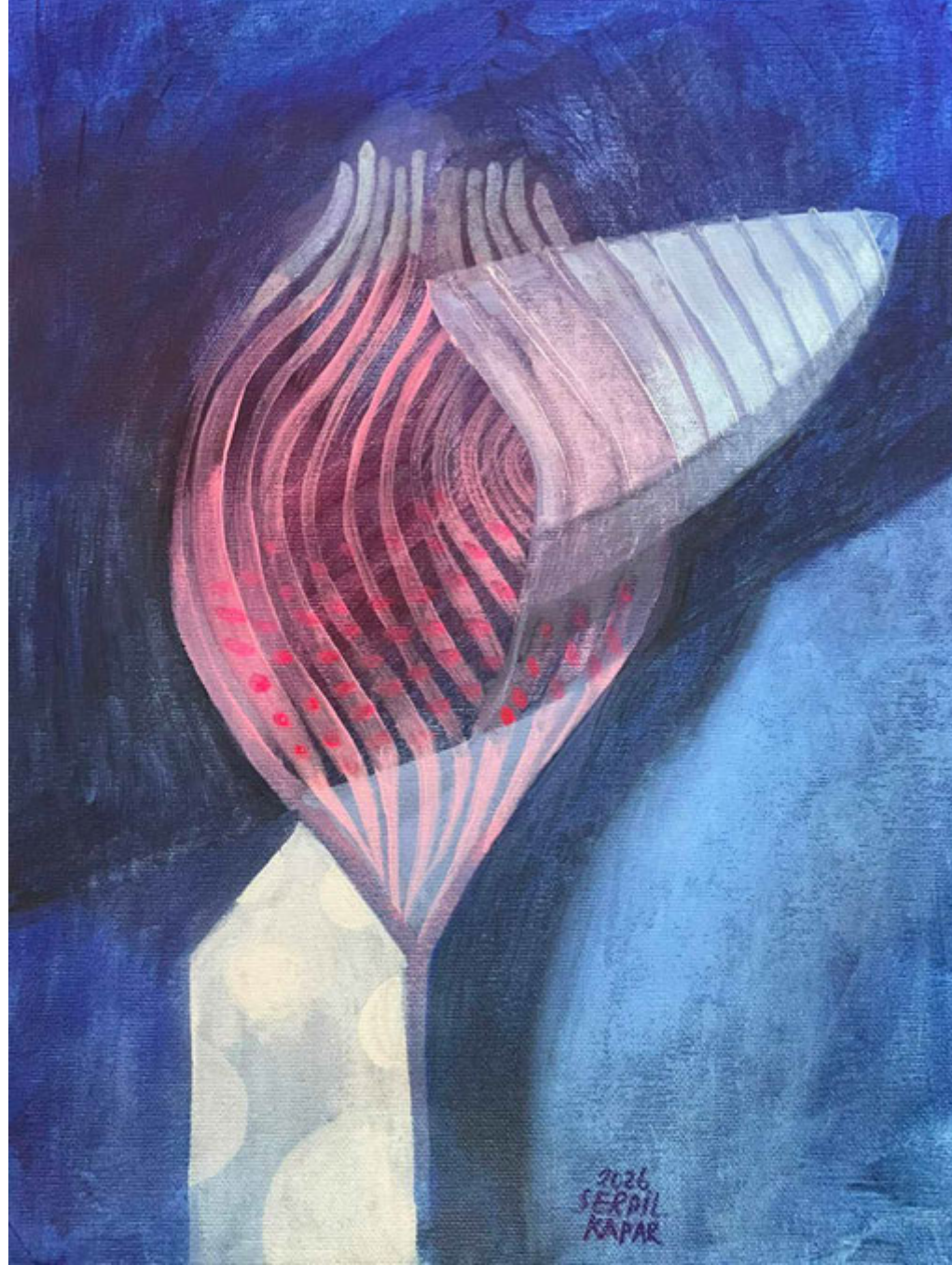
Eser Manifestosu

Sanatsal pratiğim, beden, bellek, doğa ve malzeme arasındaki görünmez ilişkileri çağdaş bir plastik dil aracılığıyla yeniden düşünmeye odaklanır. Tohum, kabuk, kumaş, çizgi ve boşluk; üretimlerimde yalnızca biçimsel unsurlar değil, varoluşun kırılganlığını, dönüşüm arzusunu ve dişil hafızanın derin katmanlarını taşıyan sembolik yapılardır. Psikolojik ve toplumsal olanın kesiştiği bu alanda bireysel deneyim kolektif belleğe dönüşür; yara ise onarıcı bir estetik olasılığa evrilir.

Artwork Manifesto

My artistic practice focuses on rethinking the invisible relationships between body, memory, nature, and material through a contemporary plastic language. Seed, shell, fabric, line, and void are not merely formal elements in my works; they function as symbolic structures carrying the fragility of existence, the desire for transformation, and the deep layers of feminine memory. Within this intersection of the psychological and the social, individual experience transforms into collective memory, while the wound evolves into a reparative aesthetic possibility.





Echo
Echo

Tuval üzeri akrilik / Acryl,c on canvas, 20x27 cm.



Serpil Uysal

Dr. Serpil Uysal, mühendislik geçmişine sahip, Resim alanında yüksek lisans ve Sanat ve Tasarım alanında uzmanlık derecesine sahip disiplinlerarası bir sanatçı ve bağımsız araştırmacıdır. Akademik araştırmaları fraktal geometri, üretken sanat ve post-dijital dönüşümler üzerine odaklanmaktadır. TÜBİTAK tarafından desteklenen "Post-Dijital Sanatta Gerçeklik Algısı" başlıklı tezi, dijital çağın kültürel izlerini disiplinlerarası bir bakış açısıyla irdelemektedir. Sürgün, kolektif hafıza ve aidiyet kavramlarını pratiğinin merkezine yerleştiren sanatçı, kültürel yok oluşa karşı bir kolektif bilinç alanı inşa etmektedir. Uluslararası sergiler ve sempozyumlar aracılığıyla, post-dijital çağın varoluşsal krizlerini estetik bir anlatıya dönüştürmektedir.

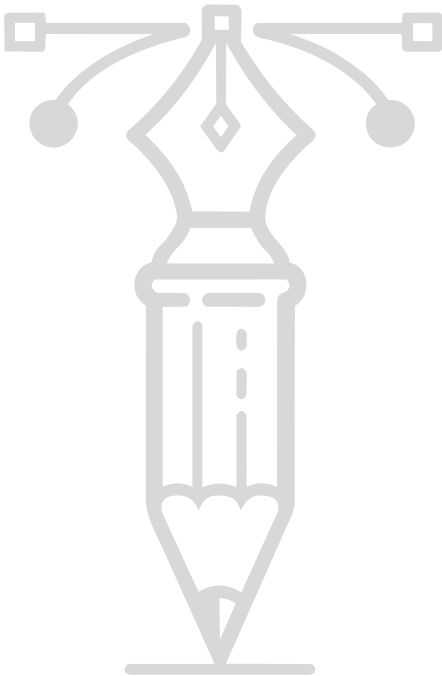
Dr. Serpil Uysal is an interdisciplinary artist and independent researcher with a background in engineering, holding master's degrees in Painting, proficiency-in-art degrees in Art and Design. Her academic research centers on fractal geometry, generative art, and post-digital transformations. Her TÜBİTAK-supported thesis, "The Perception of Reality in Post-Digital Art," interrogates the cultural traces of the digital age through an interdisciplinary lens. Placing exile, collective memory, and belonging at the core of her practice, she constructs a space of collective consciousness against cultural extinction. Through international exhibitions and symposia, she translates the existential crises of the post-digital era into aesthetic narrative.

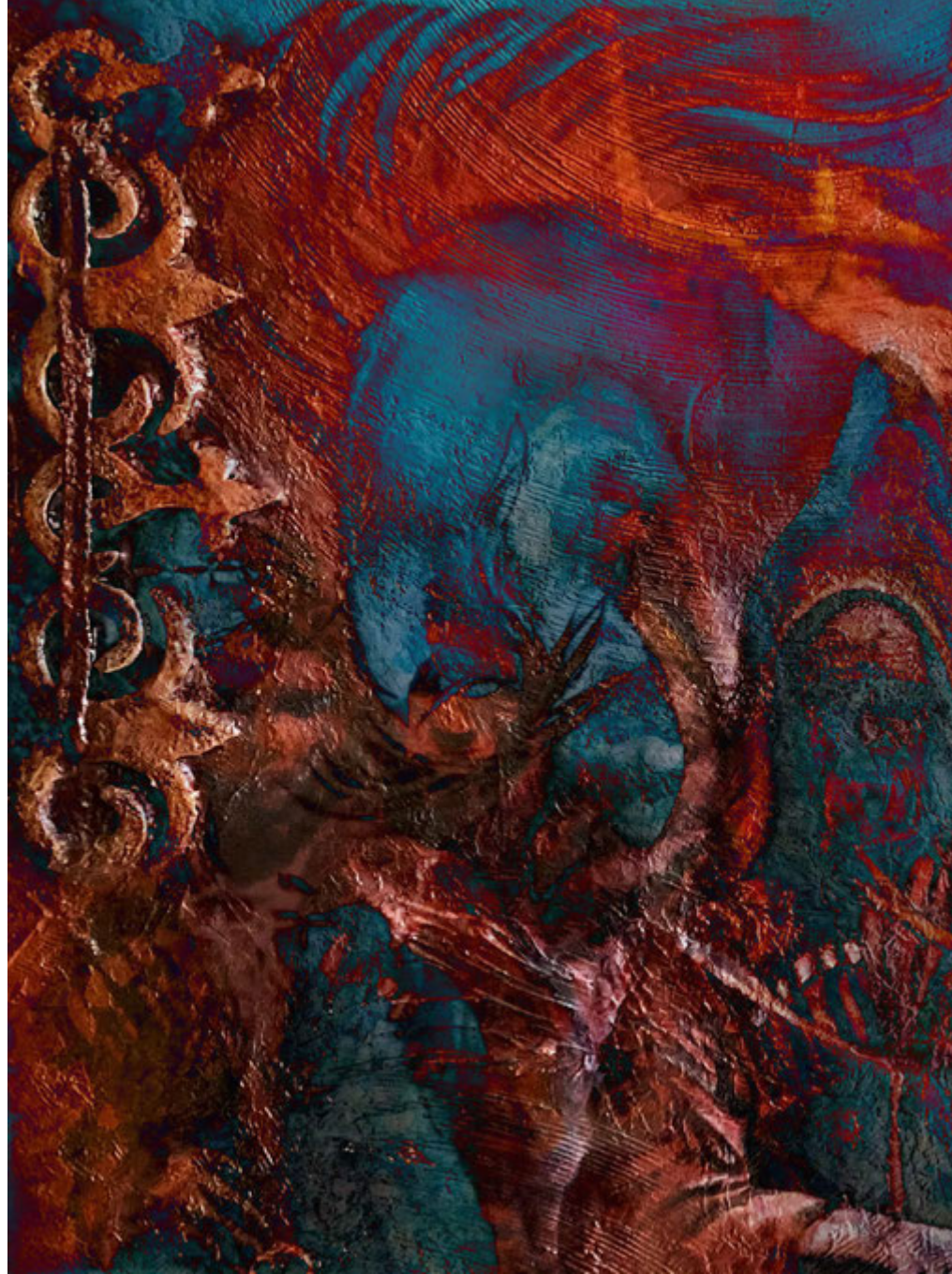
Eser Manifestosu

"Kadim Yankı" adlı eser, 1864 Büyük Çerkes Sürgünü ve Soykırımı'nın kolektif belleğe kazıdığı izleri görsel bir dile dönüştürür. Eserdeki at imgesi özgürlüğü temsil ederken, motifler ve figür, Çerkeslerin anavatan özlemini ve aidiyet duygusunu simgelemektedir. Kızılın şiddeti ile mavinin yasını taşıyan kontrast renk paleti, yıkımı ve kimliğin kalıcılığını eş zamanlı yansıtmaktadır. Yüzeyin eskitilmiş dokusu, unutturulmaya çalışılan bir tarihin dirençli varlığını vurgulamaktadır. Bu eser, hafıza, kimlik ve temsil merceğinden geçerek tarihin görünmez izlerini çağdaş sanatın estetik diline dönüştürmektedir.

Artwork Manifesto

The work titled "Ancient Echo" translates the marks etched into collective memory by the Great Circassian Exile and Genocide of 1864 into a visual language. While the horse imagery in the work represents freedom, the motifs and the figure symbolize the Circassians' yearning for their homeland and their sense of belonging. The contrasting palette — carrying the violence of red and the mourning of blue — simultaneously reflects destruction and the permanence of identity. The weathered texture of the surface underscores the resilient presence of a history subjected to erasure. This work renders the invisible traces of history into the aesthetic language of contemporary art through the lens of memory, identity, and representation.





Kadim Yankı
Ancient Echo

Karışık teknik / Mixed media, 70x50 cm.



Şöhret Sel

1987 Kars Arpaçay ‘da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Arpaçay’da tamamladı. Lise eğitimini İstanbul Ortaköy Z.H.A.K.M. Lisesinde tamamladı. Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesin de Giyim Öğretmenliği bölümünü bitirdi.2010-2017 yılları arasında kendi moda evini işletti. Ankara Hacı Bayram Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Moda Tasarım Ana Bilim Dalında Tezli yüksek lisansını yaptı. Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Meslek Yüksek Okulunda Moda Tasarım Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak sanatsal ve bilimsel çalışmalar yapmaktadır.

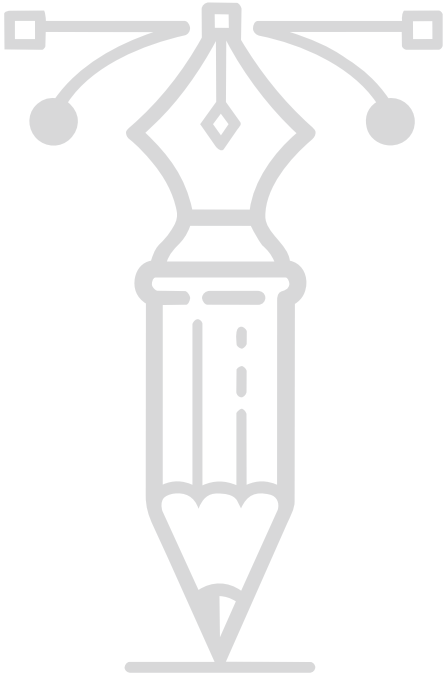
Born in Arpaçay, Kars in 1987, she completed her primary and secondary education in Arpaçay. She finished her high school education at Ortaköy Z.H.A.K.M. High School in Istanbul. She graduated from Selçuk University, Faculty of Fine Arts, Department of Clothing Teaching. Between 2010 and 2017, she ran her own fashion house. She completed her thesis-based master’s degree in Fashion Design at Ankara Hacı Bayram University Graduate School. She is currently working as a lecturer in the Fashion Design Department at Kafkas University Fine Arts Vocational School, focusing on promotion and development.

Eser Manifestosu

Eser Bellek,Kimlik ve Temsil temasına özel olarak dijital ortamda,istenilen promtlar girilerek kolaj çalışması olarak hazırlanmıştır.Moda tasarımı ve kilim motifi özellikle kullanılmıştır.

Artwork Manifesto

The work was prepared as a collage work in a digital environment, specifically for the theme of Memory, Identity and Representation, by entering the desired prompts. Fashion design and rug motifs were especially used.





Öz
Self

Dijital kolaj / Digital collage, 21x30 cm.



Tolga Gürocak

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını Anadolu Üniversitesinde, video sanatı alanındaki doktora çalışmasını ise Ege Üniversitesinde tamamladı. TVA'da (Anadolu Üniversitesi Televizyonu) üç yıl boyunca yapımcı, yönetmen ve kameraman olarak çalıştı ve çeşitli programların çekimlerini gerçekleştirdi. Kısa filmleri ve belgeselleri bulunmaktadır. Fotoğraf, film ve video çalışmalarıyla elliden fazla sergiye katıldı. 2010 yılından bu yana Afyon Kocatepe Üniversitesinde görev yapmaktadır. Sinema, belgesel, televizyon dizileri ve video sanatı üzerine ESCI ve Scopus'ta indekslenmiş makaleleri, kitap bölümleri ve sempozyum bildirileri bulunmaktadır.

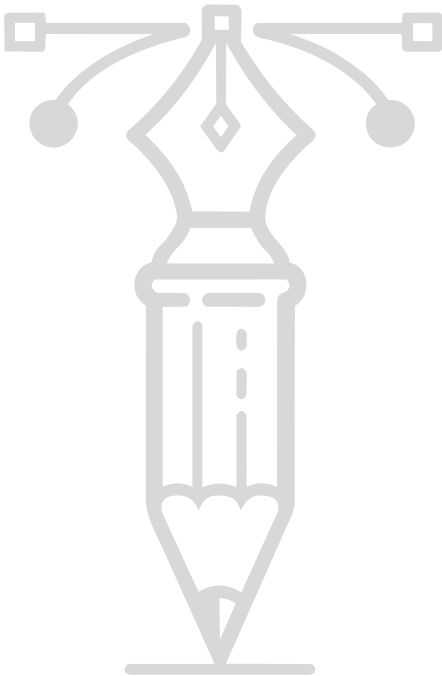
He graduated from Anadolu University, Faculty of Communication Sciences, Department of Cinema and Television. He completed his master's degree at Anadolu University and his doctorate in video art at Ege University. He worked as a producer, director, and cameraman at TVA (Anadolu University Television) for three years, shooting various programs. He has short films and documentaries. He participated in more than forty exhibitions with his photography, film, and video works. Since 2010, he has been working for Afyon Kocatepe University, Türkiye. He has articles indexed by ESCI and Scopus, book chapters, and symposium proceedings on cinema, documentary, TV dramas, and video art.

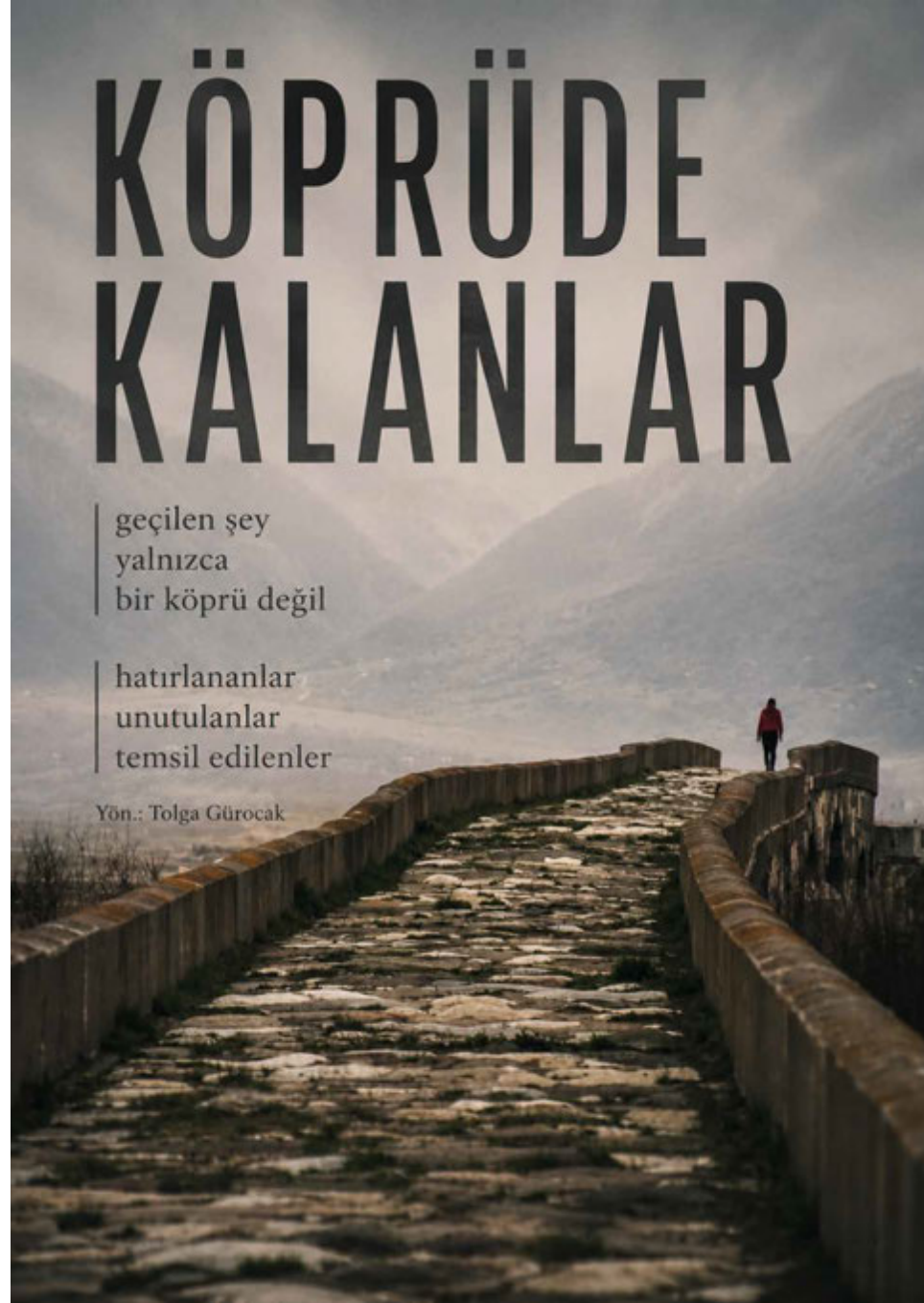
Eser Manifestosu

Köprü, geçmiş ile şimdi arasında bir geçiş alanı olarak konumlanır. Üzerinde yürüyen kadın figürü, zamanın akışı içinde belleğin ve kimliğin nasıl kurulduğunu temsil eder. Yürüyüş boyunca duyulan tarihsel sesler, insanlığın kolektif hafızasını hatırlatır; ancak bu hafıza seçici, eksik ve yeniden yorumlanabilir bir yapıya sahiptir. Kadının bedeni, tarihin yalnızca olaylardan değil, bu olayların kimler üzerinden anlatıldığından da oluştuğunu görünür kılar. Seslerin kesilmesiyle izleyici, belleğin, kimliğin ve temsilin sınırları üzerine düşünmeye davet edilir.

Artwork Manifesto

The bridge serves as a transitional space between the past and the present. The figure of a woman walking across it represents how memory and identity are constructed within the flow of time. The historical voices heard throughout the walk evoke humanity's collective memory; yet this memory is selective, incomplete, and open to reinterpretation. The woman's body makes visible the fact that history is shaped not only by events but also by the perspectives through which these events are narrated. As the voices fade, the viewer is invited to reflect on the boundaries of memory, identity, and representation.





Köprüde Kalanlar
Those Left Behind on the Bridge
Video sanatı / Video art, 7 dk 12 sn.



Yasemin Uzun

Trabzon'da doğdu. Lise öğrenimini Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde tamamladı. KTÜ Resim-İş Öğretmenliği bölümünden derece ile mezun oldu. 2011'de Görsel Sanatlar öğretmeni olarak göreve başladı. 2017'de KTÜ Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2021'de Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi bölümünde Doktora eğitimini tamamladı. Bilimsel çalışmalarıyla sanat akademisine katkı sunan sanatçı, aynı zamanda bir sanat eğitimcisi olarak MEB tarafından Üstün Başarı Belgesi ile ödüllendirilmiştir. 2025 yılında; Trabzon Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümünde Dr. Öğretim Üyesi olarak göreve başladı.

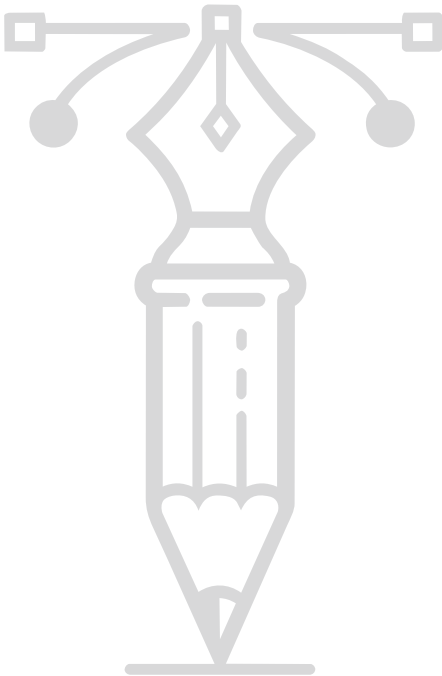
Born in Trabzon, she completed her high school education at Trabzon Anatolian Fine Arts High School. She graduated with honors from the Painting and Art Education Department of Karadeniz Technical University (KTU). She began working as a Visual Arts teacher in 2011. She completed her Master's degree in Fine Arts Education at KTU in 2017 and her Doctorate in Fine Arts Education at Ondokuz Mayıs University in 2021. Contributing to the art academy with her scientific work, she has also been awarded a Certificate of Outstanding Achievement by the Ministry of National Education as an art educator. In 2025, she began working as an Assistant Professor(Dr.) in the Graphic Design Department of the Faculty of Fine Arts and Design at Trabzon University.

Eser Manifestosu

Resimlerimde, kadın figürleri aracılığıyla insan psikolojisini ve anlam arayışını araştırıyor, içsel durumları ortaya çıkarmak için ışık ve gölgeyi kullanıyorum. Duygu ve hafızanın en doğrudan taşıyıcıları olduklarına inandığım için elleri sıklıkla ön plana çıkarıyorum. Her figür farklı bir ruh hali etrafında şekilleniyor; boşluk ve ritim, tefekküre davet eden sessiz karşıt noktalar olarak işlev görüyor. Amacım, samimi, ontolojik soruları hem doğrudan hem de incelikli bir görsel dile çevirmektir.

Artwork Manifesto

In my paintings, I explore human psychology and the search for meaning through female figures, using light and shadow to reveal inner states. I often highlight hands, as I believe they are the most direct carriers of emotion and memory. Each figure is shaped around a different mood; space and rhythm function as silent contrasts inviting contemplation. My aim is to translate intimate, ontological questions into a visual language that is both direct and subtle.





Masal Fairytale

Tuval üzeri akrilik / Acrylic on canvas, 100x100 cm.



Zeynep Ülkü Cengiz

20 Mayıs 1996 tarihinde Ankara'da doğdu. Lise eğitimini Törekent Kız Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Grafik ve Fotoğraf Alanı'nda tamamladı ve TRT Haber Kanal Koordinatörlüğü'nde staj yaptı. Çankırı Karatekin Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Ulusal ve uluslararası birçok sergide yer aldı. Meftun.art sanat dergisinin 4. sayısında çizim olarak çalışmalarını yayımladı.

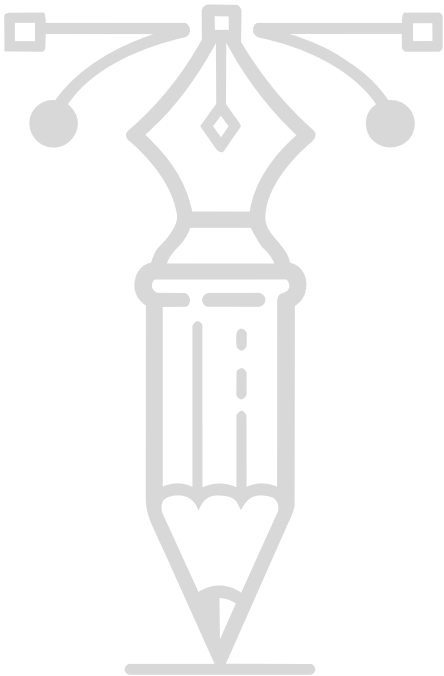
Born in Ankara, Türkiye, on May 20, 1996, the artist completed her secondary education in the Graphics and Photography Department at Törekent Girls' Vocational and Technical Anatolian High School and completed an internship at the TRT News Channel Coordination Department. She graduated from the Department of Painting at the Faculty of Art, Design and Architecture, Çankırı Karatekin University. Her works have been exhibited in numerous national and international exhibitions. She was featured as an illustrator in the 4th issue of the art magazine Meftun.art.

Eser Manifestosu

Bu eser, özgürlüğü yalnızca fiziksel bir durum olarak değil, aynı zamanda ruhsal bir bırakış ve kabulleniş süreci olarak ele alır. Gökyüzüne yükselen güvercin, insanın korkularını, yüklerini ve beklentilerini geride bırakma cesaretini simgeler. Işığa yönelen hareket, umudu ve içsel huzura ulaşma arzusunu temsil eder. Doğa, figür ve ışığın bütünleştiği eser, izleyiciyi sessiz bir içsel yüzleşmeye davet eder. Kontrol etme arzusunun ötesinde, bırakma ve teslimiyet aracılığıyla oluşan özgürlük alanını görünür kılmayı amaçlar.

Artwork Manifesto

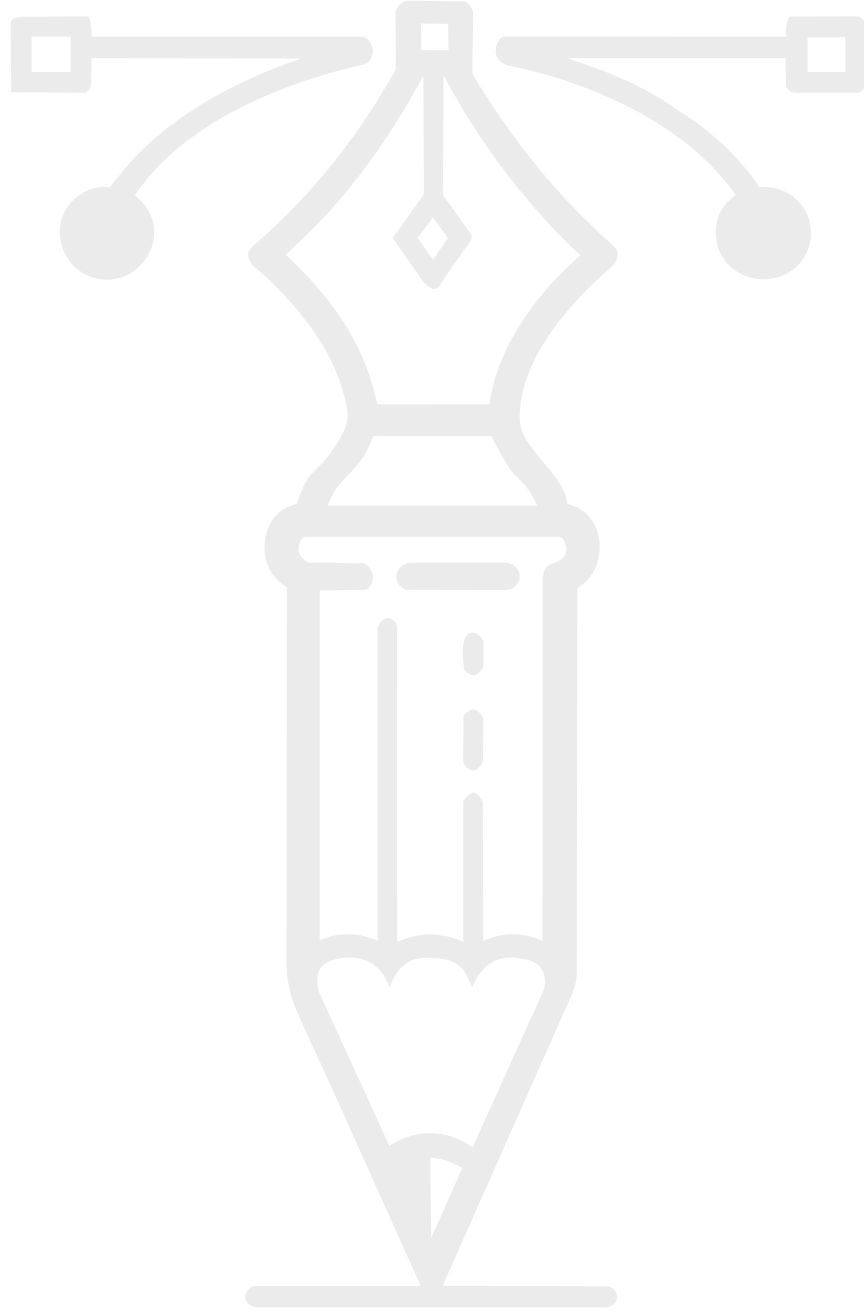
This work explores freedom not only as a physical state but also as an inner process of letting go and acceptance. The dove ascending into the sky symbolizes the courage to release fears, burdens, and expectations. Its movement toward the light represents hope and the desire to achieve inner peace. By bringing together nature, figure, and light, the work invites the viewer into a quiet moment of self-reflection. Beyond the desire for control, it aims to reveal the space of freedom that emerges through surrender, acceptance, and the act of letting go.





Bırakış Letting Go

Tuval üzeri yağlıboya / Oil on canvas, 70x100 cm.



www.stakongre.org