

Sosyal Bilimlerde Kuramsal Yaklaşımlar ve Güncel Tartışmalar Sempozyumu ve Karma Sergisi

*Theoretical Approaches
and Current Debates in the
Social Sciences Symposium
and Group Exhibition*



Sempozyum Tarihi
15-16 Haziran 2026

*Symposium Date
15-16 June 2026*



Son Başvuru Tarihi
05 Haziran 2026

*Deadline for Application
05 June 2026*



Sosyal Bilimlerde Kuramsal Yaklaşımlar ve Güncel Tartışmalar Sempozyumu ve Karma Sergisi

Theoretical Approaches and Current Debates in the Social Sciences
Symposium and Group Exhibition

Sergi Kataloğu / Exhibition Catalogue

15-16 Haziran / June 2026

Kuratör / Curator

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

Öğr. Gör. Yeliz Bilir

KURULLAR

BOARDS

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan | İmtiyaz Sahibi
Prof. Birsen Çeken
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp
Prof. Dr. Aslı Albayrak
Prof. İsmet Çavuşoğlu
Prof. Ayşegül Türk
Doç. Merve Ersan
Öğr. Gör. Dr. Belgin İpek
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar
Öğr. Gör. Mustafa İpek
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

Kuratör

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

Sempozyum Yürütme Kurulu

Doç. Dr. Aysun Cancaç
Doç. Nuri Sezer
Doç. Dr. Metin Kuş
Dr. Öğretim Üyesi Erdem Çağla
Dr. Öğretim Üyesi Çağdaş Topçu
Öğr. Gör. Ahmet Bıçkı
Arş. Gör. Dr. Ceren İren
Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan
Arş. Gör. Hatice Çoban
Arş. Gör. Ezginaz Kara
Arş. Gör. Okan Kırbacı
Arş. Gör. Mustafa Dallı
Arş. Gör. Eliz Mutlu Tekay
Arş. Gör. Başak Lale

Yayın Yeri

Türkiye – Çevrim içi (www.stakongre.org)
Türkiye – Çevrim içi (www.stasergi.org)

Yayın Tarihi

15 Haziran 2026

Academic Organization and Executive Committee

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan | Publisher
Prof. Birsen Çeken
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp
Prof. Dr. Aslı Albayrak
Prof. İsmet Çavuşoğlu
Prof. Ayşegül Türk
Assoc. Prof. Merve Ersan
Lect. Dr. Belgin İpek
Asst. Prof. Sonia Lotfi
Asst. Prof. Ayla Acar
Lect. Mustafa İpek
Lect. Yeliz Bilir

Curator

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan
Lect. Yeliz Bilir

Symposium Executive Board

Assoc. Prof. Dr. Aysun Cancaç
Assoc. Prof. Nuri Sezer
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş
Asst. Prof. Erdem Çağla
Asst. Prof. Çağdaş Topçu
Lect. Ahmet Bıçkı
Res. Asst. Dr. Ceren İren
Res. Asst. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan
Res. Asst. Hatice Çoban
Res. Asst. Ezginaz Kara
Res. Asst. Okan Kırbacı
Res. Asst. Mustafa Dallı
Res. Asst. Eliz Mutlu Tekay
Res. Asst. Başak Lale

Place of Publication

Türkiye – Online (www.stakongre.org)
Türkiye – Online (www.stasergi.org)

Date of Publication

15 June 2026

KURULLAR

BOARDS

Bilimsel Danışma ve Hakem Kurulu

Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Prof. Dr. Erol Kılıç
Prof. Dr. Akif Kazımov
Prof. Dr. Mansur Caferiv
Doç. Dr. Baxtiyar Yusufov
Doç. Merve Ersan
Doç. Dr. Aysun Cançat
Doç. Nuri Sezer
Doç. Semih Delil
Doç. Dr. Metin Kuş
Doç. Dr. Aydın Zor
Doç. Dr. Sabire Soytok
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi
Dr. Öğretim Üyesi Emel Çirişoğlu
Dr. Öğretim Üyesi Gökçe Uzgören
Dr. Öğretim Üyesi Burhan Şohoğlu
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar
Dr. Öğretim Üyesi Ece Candemir
Dr. Öğretim Üyesi Sanam Aeinfar
Dr. Öğretim Üyesi Pervin Heidari
Dr. Öğretim Üyesi Deniz Özeskici
Dr. Öğretim Üyesi Sema Özeskici
Dr. Öğretim Üyesi Ozan Küçükusta
Öğr. Gör. Dr. Sinem İnnap

Scientific Advisory and Review Board

Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Prof. Dr. Erol Kılıç
Prof. Dr. Akif Kazımov
Prof. Dr. Mansur Caferiv
Assoc. Prof. Dr. Baxtiyar Yusufov
Assoc. Prof. Merve Ersan
Assoc. Prof. Dr. Aysun Cançat
Assoc. Prof. Nuri Sezer
Assoc. Prof. Semih Delil
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş
Assoc. Prof. Dr. Aydın Zor
Assoc. Prof. Dr. Sabire Soytok
Asst. Prof. Sonia Lotfi
Asst. Prof. Emel Çirişoğlu
Asst. Prof. Gökçe Uzgören
Asst. Prof. Burhan Şohoğlu
Asst. Prof. Ayla Acar
Asst. Prof. Ece Candemir
Asst. Prof. Sanam Aeinfar
Asst. Prof. Pervin Heidari
Asst. Prof. Deniz Özeskici
Asst. Prof. Sema Özeskici
Asst. Prof. Ozan Küçükusta
Lect. Dr. Sinem İnnap

Sunuş

Günümüzde toplumsal yaşamı şekillendiren siyasal, kültürel, ekonomik ve teknolojik dönüşümler, sosyal bilimlerin kuramsal ve yöntemsel yaklaşımlarını yeniden düşünmeyi gerekli kılmaktadır. Küreselleşme, dijitalleşme, göç, kimlik, eşitsizlik, kentleşme, toplumsal bellek ve kültürel temsil gibi güncel meseleler; sosyal bilimlerin alanında disiplinlerarası tartışmaların önemini artırmakta ve farklı araştırma pratiklerinin ortak bir düşünsel zeminde buluşmasına olanak sağlamaktadır.

“Sosyal Bilimlerde Kuramsal Yaklaşımlar ve Güncel Tartışmalar Sempozyumu ve Karma Sergisi” kapsamında hazırlanan bu katalog, sosyal bilimlerin alanındaki kuramsal yönelimleri, güncel tartışmaları ve sanat-tasarım eksenli yaratıcı üretimleri bir araya getirmektedir. Katalogda yer alan akademik ve sanatsal çalışmalar; toplumsal yapılar, kültürel dinamikler, birey-toplum ilişkisi, mekân, temsil, iletişim, tarihsel süreçler ve çağdaş dönüşümler gibi konuları farklı disiplinlerin bakış açılarıyla değerlendirmektedir.

Sempozyum ve karma sergi kapsamında sunulan üretimler, sosyal bilimlerin yalnızca kuramsal bilgi alanı olarak değil; aynı zamanda toplumsal olguları anlamlandıran, eleştirel düşünceyi görünür kılan ve güncel sorunlara ilişkin yeni tartışma olanakları geliştiren çok katmanlı bir araştırma zemini olarak ele almaktadır. Bu doğrultuda katalog, akademik bildiriler ile görsel ve yaratıcı üretimler arasında disiplinlerarası bir ilişki kurmakta; sanat, tasarım ve sosyal bilimlerin arasındaki düşünsel etkileşimi görünür kılmaktadır.

Çevrim içi olarak gerçekleştirilen bu sempozyum ve karma sergi çalışması, farklı alanlardan araştırmacı, sanatçı ve tasarımcıların üretimlerini daha geniş kitlelerle buluşturmayı amaçlamaktadır. Bu süreçte katkı sunan tüm katılımcılara, bilimsel danışma ve hakem kuruluna, küratöryel ve editöryal ekibe teşekkür ederiz. Katalogda yer alan çalışmaların, sosyal bilimlerde kuramsal yaklaşımlar ve güncel tartışmalar bağlamında kalıcı bir akademik ve yaratıcı katkı sunması temenni edilmektedir.

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

Preface

Today, the political, cultural, economic and technological transformations that shape social life make it necessary to reconsider the theoretical and methodological approaches of the social sciences. Contemporary issues such as globalization, digitalization, migration, identity, inequality, urbanization, social memory and cultural representation increase the significance of interdisciplinary discussions within the field of social sciences and enable different research practices to meet on a shared intellectual ground.

Prepared within the scope of the “Theoretical Approaches and Current Debates in the Social Sciences Symposium and Group Exhibition,” this catalogue brings together theoretical orientations, current discussions and art- and design-based creative productions in the field of social sciences. The academic and artistic works included in the catalogue address subjects such as social structures, cultural dynamics, the relationship between the individual and society, space, representation, communication, historical processes and contemporary transformations through the perspectives of different disciplines.

The works presented within the symposium and group exhibition approach the social sciences not only as a field of theoretical knowledge, but also as a multilayered research ground that interprets social phenomena, makes critical thinking visible and develops new possibilities for discussion regarding contemporary issues. In this respect, the catalogue establishes an interdisciplinary relationship between academic papers and visual and creative productions, while making visible the intellectual interaction between art, design and the social sciences.

This symposium and group exhibition, held online, aims to bring together the works of researchers, artists and designers from different fields and to make these productions accessible to wider audiences. We would like to thank all participants, the scientific advisory and review board, and the curatorial and editorial team for their valuable contributions to this process. It is hoped that the works included in this catalogue will offer a lasting academic and creative contribution to theoretical approaches and current debates in the social sciences.

Academic Organization and Executive Committee

SANATÇILAR / ARTISTS

Anıl Ertok

Duygu Yenici Dedeoğlu

Güllü Yakar Tapu

Hülya Havva Yarımca

Muhammet Bilgen

Nazif Özdemir

Nuran Akarsu

Yasemin Uzun

Yeşim Ercümenciler

Zeynep Sarı



Anıl Ertok

Prof. Dr. Anıl Ertok, 1972 doğumludur. Marmara Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Bölümünden 1995 yılında mezun olmuş, yüksek lisansını 1998’de aynı Üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsünde tamamlamıştır. 1996 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinde akademik çalışma hayatına başlamış, doktorasını 2005 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde tamamlamıştır. 2009 yılında Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümüne geçmiş; 2016’da Doçent, 2021’de Profesör unvanı almıştır. Hâlen aynı Üniversitede Prof. Dr. olarak görev yapmaktadır. Akademik yaşamında Bölüm Başkanlığı, Dekan Yardımcılığı, Meslek Yüksekokulu Müdürlüğü, Rektör Danışmanlığı ve Dekanlık gibi çeşitli idari görevler üstlenmiştir. 6 kişisel sergisi, ulusal ve uluslararası karma sergileri, *Temel Tasarım* adlı kitabı, kitap bölümleri ve makaleleri bulunmaktadır.

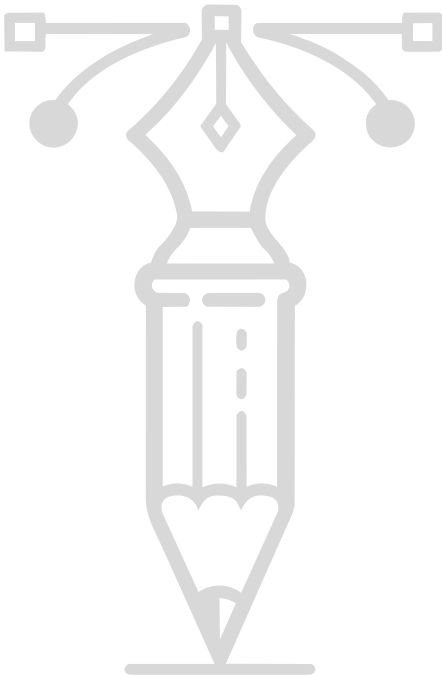
Prof. Dr. Anıl Ertok was born in 1972. He graduated from Marmara University, Department of Art Education, in 1995 and completed his master’s degree at the same university in 1998. He began his academic career at Çanakkale Onsekiz Mart University in 1996 and received his PhD from Gazi University in 2005. In 2009, he joined the Department of Painting at Karabük University, Safranbolu Fethi Toker Faculty of Fine Arts and Design. He became Associate Professor in 2016 and Professor in 2021, and currently serves as Professor at the same university. Throughout his academic career, he has held various administrative positions, including Head of Department, Vice Dean, Vocational School Director, Rector’s Advisor, and Dean. He has held six solo exhibitions, participated in numerous national and international group exhibitions, and published the book Basic Design, as well as book chapters and articles.

Eser Manifestosu

Malign bir kaos, mikroskobik bir istila; bedenin sınırlarını zorlayan amansız bir çoğalma. Bu çalışma, kanser hücrelerinin dizginlenemez estetiğini, insan iradesinin vakur gücüyle karşı karşıya getiriyor. Renklerin coşkun girdabı, yaşamın içindeki o görünmez savaşı sahnelerken; çerçevenin dışına taşan el, kaosu cam bir tüpte izole ediyor, sınırlandırıyor ve hapsediyor. Tıbbın ve yaşam enerjisinin hastalığa meydan okuyuşuna dönüşüyor. Akıp giden ve etrafa saçılan formlar, iradenin sıkı kavrayışıyla durduruluyor. Eser , korkunun karşısına umudu, istilanın karşısına ise sınırları çizen o sarsılmaz insan bilincini koyan kavramsal bir manifesto, bir varoluş direnişidir.

Artwork Manifesto

A malignant chaos, a microscopic invasion; a relentless proliferation pushing the boundaries of the body. This artwork confronts the unbridled aesthetics of cancer cells with the dignified power of human will. While the vibrant vortex of colors stages that invisible warfare within life, the hand transgressing the frame isolates, confines, and imprisons the chaos inside a glass tube. It transforms into a defiance of medicine and life energy against the disease. The flowing and scattering forms are halted by the firm grip of the intellect. Rather than fear, “Under Control” poses hope, and against invasion, it positions that unwavering human consciousness that draws the lines; it is a conceptual manifesto, a resistance of existence.





Kontrol Altında Under Control

Duralit üzerine karışık teknik / Mixed media on hardboard, 40x40 cm.



Duygu Yenici Dedeoğlu

1991 yılında İstanbul'da doğdu. Sanat eğitimine Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde başladı ve bu bölümden birincilikle mezun oldu. Lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde tamamladı. 2023 yılında İstanbul Aydın Üniversitesi Grafik Tasarım Anasanat Dalı'nda yüksek lisans derecesini aldı. Tipografi, illüstrasyon ve kaligrafiye özel ilgi duyan sanatçı, grafik tasarımı disiplinlerarası bir ifade biçimi olarak ele almaktadır. Ulusal ve uluslararası birçok sergiye katılan Duygu Yenici Dedeoğlu, sanatsal ve tasarım çalışmalarını sürdürmektedir. 2024 yılından itibaren İstanbul Beykent Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarım Programı ile İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Duygu Yenici Dedeoğlu was born in Istanbul in 1991. She began her art education in the Department of Graphic Design at Çukurova University Faculty of Fine Arts, graduating as the top-ranking student, and completed her undergraduate studies in Graphic Design at Hacettepe University Faculty of Fine Arts. In 2023, she received her master's degree from the Graphic Design Art Major Program at Istanbul Aydın University. With a special interest in typography, illustration, and calligraphy, she approaches graphic design as an interdisciplinary form of expression. Having participated in numerous national and international exhibitions, she continues her artistic and design practices and has been working as a lecturer at Istanbul Beykent University and Istanbul Aydın University since 2024.

Eser Manifestosu

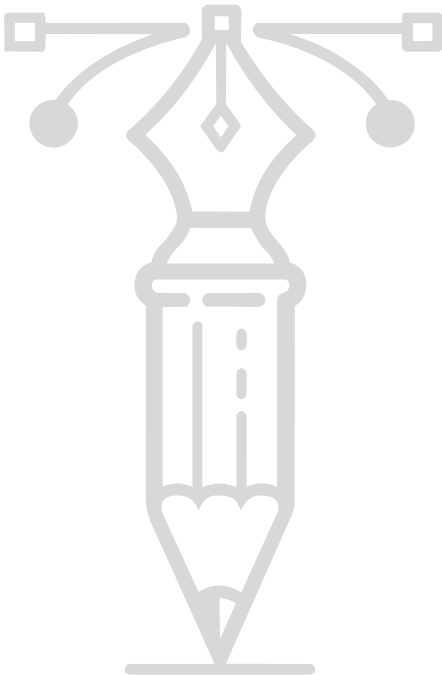
Gerçeklik hiçbir zaman olduğu gibi kalmaz; her deneyim, her hatıra ve her duygu onu dönüştürür. Bu eser, bozulmayı bir kayıp değil, insan olmanın kaçınılmaz bir hâli olarak görür. Zihin, gördüğünü eğer, büker, eksiltir ve yeniden kurar. Korkular, arzular ve geçmişin izleri, hakikatin üzerine kendi katmanlarını bırakır.

Buradaki çarpılma, dünyanın değil, ona bakan insanın yansımasıdır. Çünkü en derin kırılmalar görüntülerde değil; hatırlayışlarımızda, algılarımızda ve kendimize anlattığımız hikâyelerde yaşar. Bu çalışma, mutlak gerçeğin değil, bozulmuş olanın içindeki samimiyetin peşindedir.

Artwork Manifesto

Reality never remains as it is; every experience, every memory, and every emotion transforms it. This work regards distortion not as a loss, but as an inevitable condition of being human. The mind bends, twists, omits, and reconstructs what it sees. Fears, desires, and traces of the past leave their own layers upon truth.

The distortion here is not a reflection of the world, but of the human being who looks at it. For the deepest fractures do not occur in images, but in our memories, perceptions, and the stories we tell ourselves. This work does not pursue absolute reality, but the sincerity found within what has been distorted.





Distortion Distortion

Deneysel tipografi ve dijital illüstrasyon / Experimental Typography and Digital Illustration, 70x100 cm.



Güllü Yakar Tapu

1982 yılında Ankara’da doğdu. 2000-2015 yılları arasında Gazi Üniversitesi’nde grafik eğitimi üzerine lisans ve lisansüstü eğitimini tamamladı. Ortaöğretim kurumları Grafik-Fotoğraf alanında ve Kastamonu Üniversitesi Tasarım Bölümü’nde görev yaptı.

2016 yılından bu yana Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi’nde öğretim üyesi olarak çalışmakta, illüstrasyon ve bilgilendirme-yönlendirme tasarımı alanındaki çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in Ankara in 1982. Between 2000 and 2015, completed her undergraduate and graduate studies in graphic education at Gazi University. Following her undergraduate education, she worked at the Graphic-Photography area of the secondary education institutions and at the Design Department of Kastamonu University.

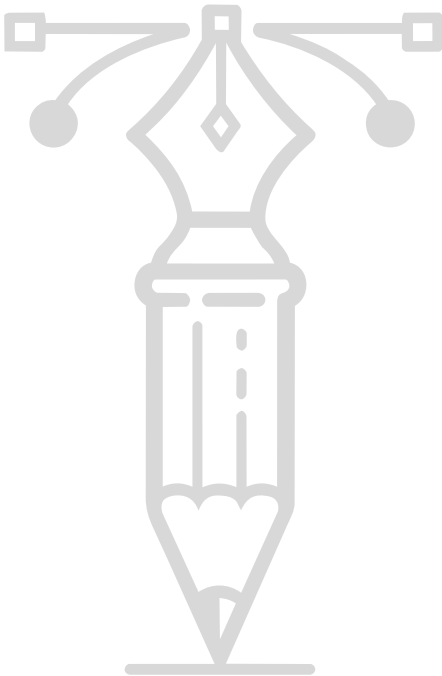
Since 2016, she has been working as a lecturer at Necmettin Erbakan University, Faculty of Fine Arts, and continues her studies in the field of illustration and information-wayfinding design.

Eser Manifestosu

Geleceğin bilinmezliği ve değişimin tehditkâr yönleri “izleyenin üzerine doğrultulmuş bir silah” imgesiyle betimlenmiştir. Güveni çağrıştıran mavi rengin ve dekoratif bezemelerin karşıtı olacak biçimde; silah ve onu tutan figür değişmez, katı bir tutumu çağrıştıran siyah-beyazdır. Bu karşıtlık, güven ile tehdit, süsleme ile sertlik, akışkanlık ile direnç arasındaki gerilimi görünür kılar. Çalışma, bireyin değişim karşısındaki tedirginliğini ve geleceğe yönelik belirsizlik duygusunu görsel bir yüzleşme alanına dönüştürür. Dijital kolaj ve dijital çizim elemanlarının bir arada kullanıldığı karma teknik türündedir.

Artwork Manifesto

The uncertainty of the future and the threatening aspects of change are represented through the image of “a weapon pointed toward the viewer.” In contrast to the blue color, which evokes a sense of trust, and the decorative ornaments, the weapon and the figure holding it are rendered in black and white, suggesting an unchanging and rigid attitude. This contrast makes visible the tension between trust and threat, ornament and severity, fluidity and resistance. The work transforms the individual’s unease in the face of change and the sense of uncertainty about the future into a visual field of confrontation. It is produced as a mixed-media work that combines elements of digital collage and digital drawing.





Tekinsiz
Uncanny

Karma teknik / Mixed media, 25x35 cm.



Hülya Havva Yarımca

1991 yılında Denizli’de doğdu. 2009 yılında kazandığı Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü’nden 2013 yılında dereceyle mezun oldu. Yusuf Baytekin Balcı atölyesinde resim anasanat eğitimi tamamladıktan sonra aynı yıl Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde yüksek lisans programına başladı; sanat eğitimi ve öğretimi alanında Prof. Dr. Serap Buyurgan ile çalıştı ve doktora sürecinde Prof. Dr. Güler Akalan’ın atölyesinde üst baskı resim teknikleri üzerine dersler aldı. Öğretmenlik sürecinde öğrencilerin yaratıcılığını destekleyen disiplinler arası projeler geliştirdi, çeşitli derneklerde görev aldı; eserleri ulusal ve uluslararası karma sergilerde yer aldı, ödüller kazandı ve müze ile özel koleksiyonlarda yer buldu. Halen çalışmalarını Ankara’daki atölyesinde sürdürmektedir.

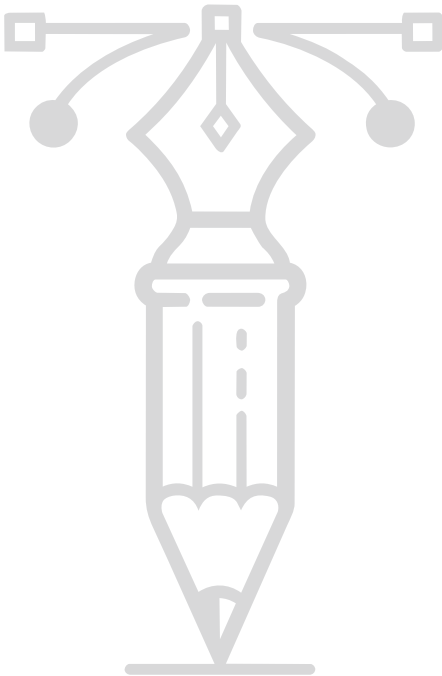
Born in Denizli in 1991, she graduated with distinction in 2013 from the Department of Art Education at Gazi University Faculty of Education, which she entered in 2009. After completing her studio training in painting in Yusuf Baytekin Balcı’s workshop, she began her master’s studies the same year at Gazi University Institute of Educational Sciences, working with Prof. Dr. Serap Buyurgan in the field of art education and teaching. She also attended doctoral-level courses with Prof. Dr. Güler Akalan, focusing on printmaking techniques. Throughout her teaching career, she has developed interdisciplinary projects supporting students’ creativity and artistic development and has taken active roles in various associations. Her works have been exhibited in numerous national and international group exhibitions, received awards in competitions, and are included in museum and private collections; she currently continues her practice in her studio in Ankara.

Eser Manifestosu

Kültürüm sazım, kimliğim özüm, resimlerimdeki imgelerde duymasını bilene sözümdür.

Artwork Manifesto

My culture is my saz, my identity is my essence; through the images in my paintings, they become my words for those who know how to hear them.





Sazım, Sözü, Özüm
My Saz, My Word, My Essence

Kağıt üzeri karışık teknik / Mixed media on paper, 25x35 cm.



Muhammet Bilgen

Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden 2001 yılında mezun oldu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 2010 yılında Karabük Üniversitesi Safranbolu Meslek Yüksekokulu Mimari Restorasyon Programı'nda öğretim üyesi olarak göreve başladı. 2016'dan beri Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmakta olan sanatçı 2022 yılında sanat eserleri konservasyonu ve restorasyonu alanında Doçent unvanı aldı. Birçok önemli yapının restorasyon çalışmalarında aktif rol aldı ve Ulusal-uluslararası sergilere katıldı. Sanatçı, Restorasyon alanındaki bilimsel çalışmalarına, Kûfî Hat (güzel Yazı) çeşidi ve Türk Tezhip sanatı alanındaki sanatsal üretimlerine devam etmektedir.

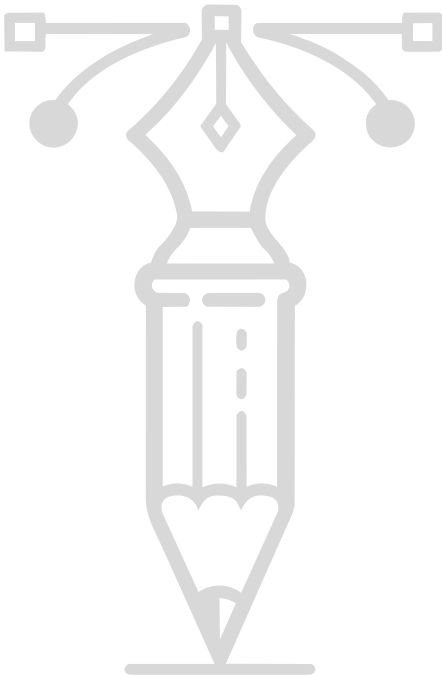
He graduated from the Traditional Turkish Arts Department at the Faculty of Fine Arts, Atatürk University, in 2001. He completed his Master's degree and Artistic Proficiency program at the Institute of Fine Arts, Dokuz Eylül University. In 2010, he began working as a faculty member in the Architectural Restoration Program at the Safranbolu Vocational School of Karabük University. The artist, who has been working as a faculty member at the Faculty of Fine Arts and Design at Kastamonu University since 2016, was awarded the title of Associate Professor in the field of art conservation and restoration in 2022. He has played an active role in the restoration of many significant structures and has participated in national and international exhibitions. The artist continues his scientific research in the field of restoration, as well as his artistic productions in the areas of Kufic Calligraphy (beautiful calligraphy) and Turkish Illumination art.

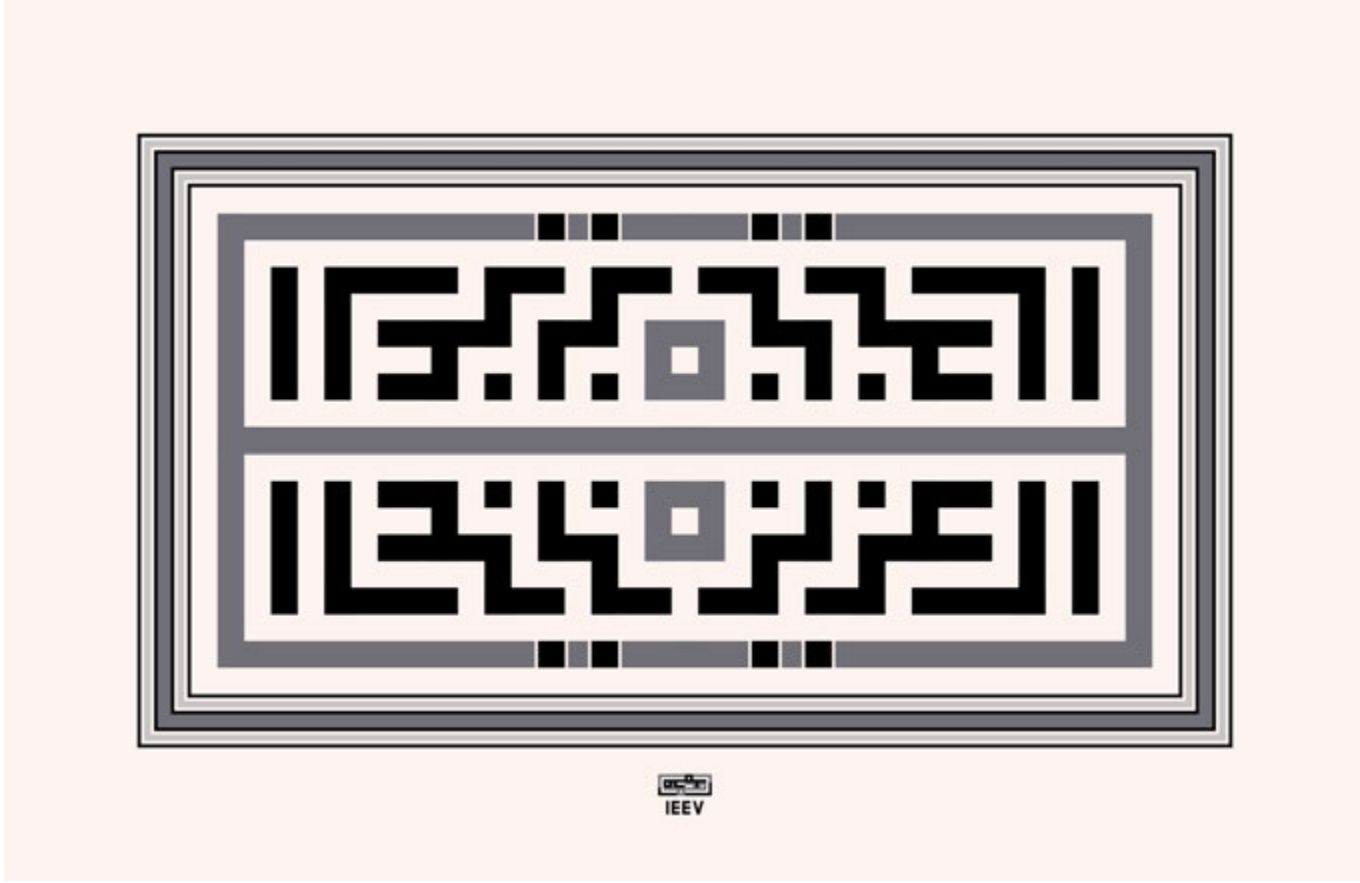
Eser Manifestosu

Allah'ın 99 güzel isimlerinden birisi olan "El Aziz" İsmi şerifleri dijital ortamda Kûfî yazı çeşidi kullanılarak tasarlanmıştır. Ayrıca tasarım müsennâ (aynalı) olarak dörtlü şekilde tasarlanmıştır. Aynalı (Müsennâ) Kûfî yazı tasarımı dijital ortamda çizim programları kullanılarak yapılmıştır. Dijital ortamların yazı tasarımlarında kullanılması hem hat sanatındaki tasarım sürecini azaltmakta, hem detaylı hesaplama gerektiren tasarımların yapılmasına olanak sağlamaktadır. Bu mantık çerçevesinde Allah'ın 99 güzel isimlerinden birisi olan "El Aziz" İsmi şerifleri dijital ortamda Kûfî yazı çeşidi ile müsennâ (aynalı) olarak tasarlanmıştır.

Artwork Manifesto

The noble name "El Aziz," one of Allah's 99 beautiful names, has been designed in a digital environment using the Kufic script. Additionally, the design is presented in a mirrored (müsennâ) four-part arrangement. The mirrored (müsennâ) Kufic script design was created using digital drawing software. The use of digital environments in calligraphy design both streamlines the design process in the art of calligraphy and enables the creation of designs that require detailed calculations. In line with this approach, the noble name "El Aziz," one of Allah's 99 beautiful names, has been designed in a digital environment using the Kufic script in a mirrored (müsennâ) format.





“El-Aziz” Kûfi-müsennâ Hat (Güzel yazı) tasarımı

“El-Aziz” Kufi-Musanna Calligraphy Design

Dijital tasarım / Digital design, 51x33 cm.



Nazif Özdemir

Nazif Özdemir, sanatsal üretimlerini bağımsız olarak sürdüren bir sanatçıdır. Çalışmalarında bireysel gözlem, gündelik yaşam deneyimleri, toplumsal hafıza ve görsel ifade olanakları arasında bağ kurarak kendine özgü bir anlatım dili geliştirmektedir.

Farklı malzeme ve teknikleri bir araya getiren Özdemir, üretimlerinde biçim, renk, doku ve kompozisyon ilişkilerini duygu ve düşünce aktarımının temel araçları olarak ele almaktadır.

Nazif Özdemir is an artist who continues his artistic practice independently. In his works, he develops a distinctive visual language by establishing connections between individual observation, everyday life experiences, social memory, and the possibilities of visual expression.

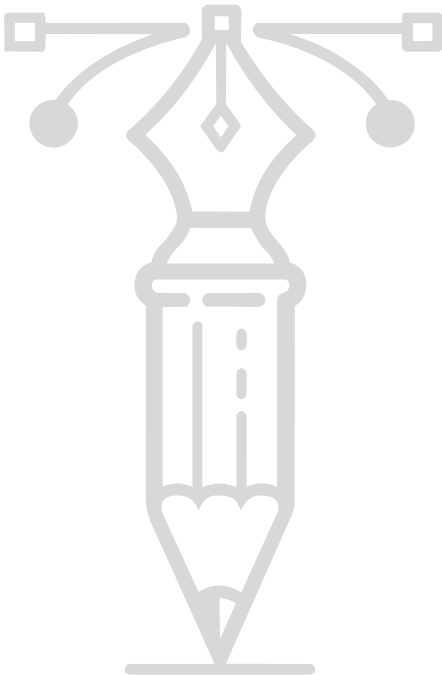
Combining different materials and techniques, Özdemir approaches the relationships between form, color, texture, and composition as fundamental means of conveying emotion and thought.

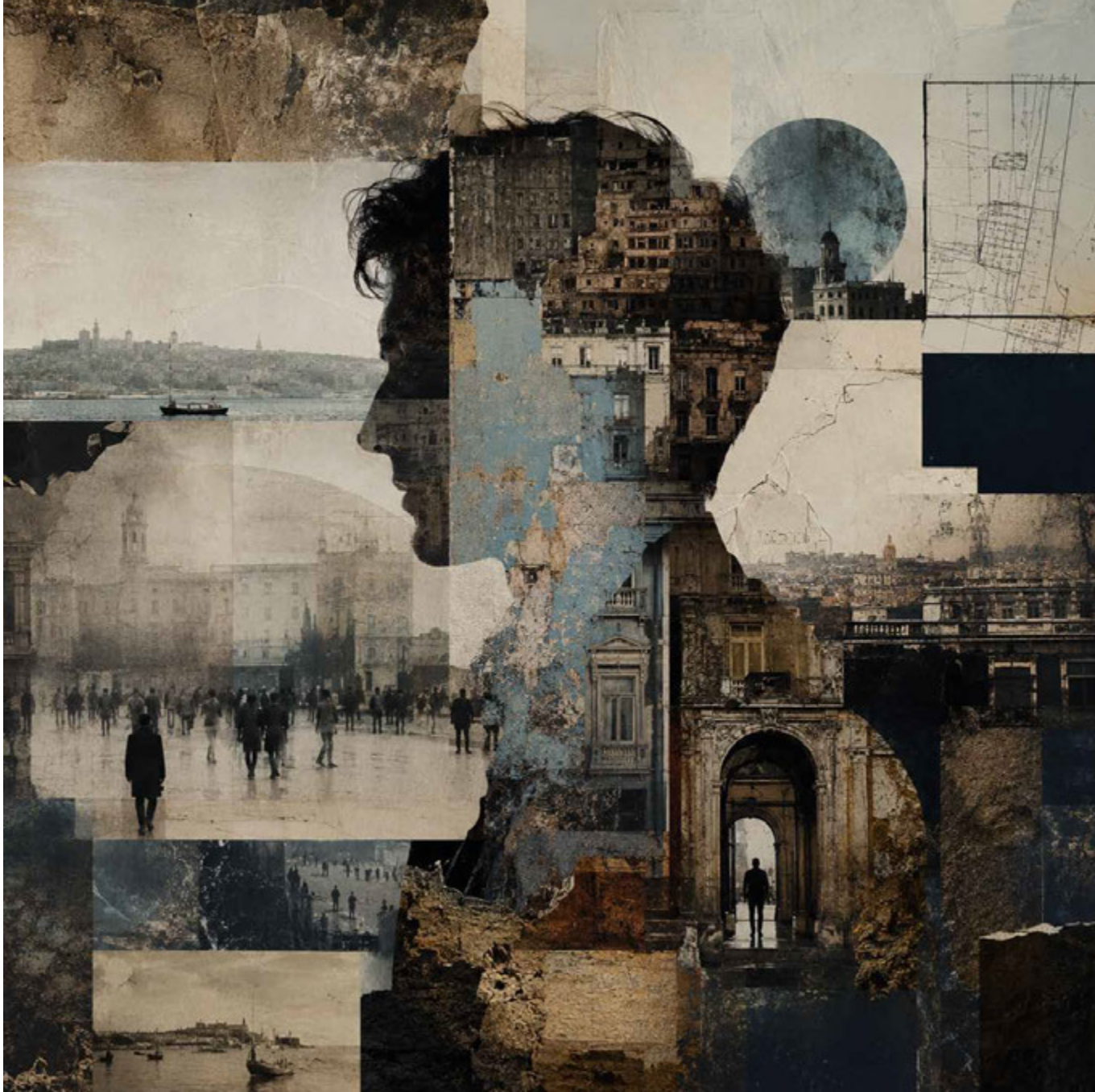
Eser Manifestosu

Hayat, bireysel hafıza ile toplumsal belleğin iç içe geçtiği kırılgan bir görsel alan kurar. Kent, insan ve zaman; parçalanmış imgeler aracılığıyla yeniden bir araya gelerek kimliğin, deneyimin ve hatırlamanın katmanlı yapısını görünür kılar. Dijital kolaj ve foto manipülasyon teknikleriyle üretilen eser, kişisel olan ile toplumsal olan arasındaki geçişleri sorgulayan bir anlatı önerir.

Artwork Manifesto

Life, constructs a fragile visual field in which individual memory and social memory become intertwined. Through fragmented images, the city, the human figure, and time are reassembled, revealing the layered structure of identity, experience, and remembrance. Produced through digital collage and photo manipulation techniques, the work proposes a visual narrative that questions the transitions between the personal and the social.





Hayat Life

Dijital illüstrasyon ve kolaj / Digital illustration and collage, 20x20 cm.



Nuran Akarsu

Nuran Akarsu, 1997'de İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi İletişim Tasarımı Bölümü'nde alan Akarsu, 2024 yılında bölüm ikinciliğiyle mezun oldu. Mezuniyetinin ardından Yıldız Teknik Üniversitesi İnteraktif Medya Tasarımı Bölümü'nde tezli yüksek lisans eğitimine başladı. Aynı zamanda 2026 yılının Nisan ayından beri İstanbul Gelişim Üniversitesinde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Akademik çalışmalarını sanat üretimleriyle de destekleyen Akarsu, dijital illüstrasyon ve tasarım alanında çalışmalarını sürdürmektedir.

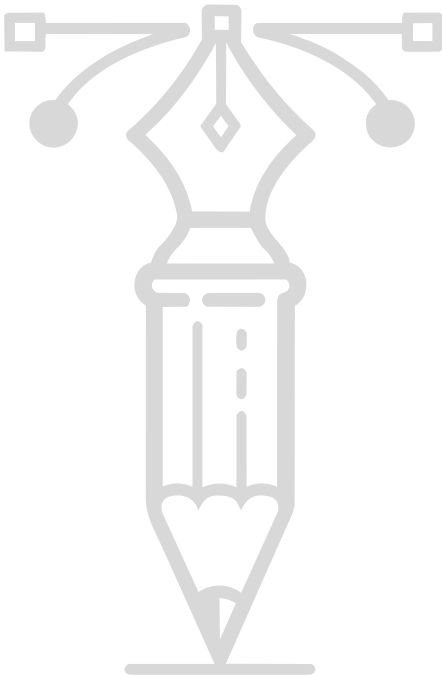
Nuran Akarsu was born in Istanbul in 1997. She received her undergraduate degree in Communication Design from Yıldız Technical University, graduating in 2024 as the second-ranked student in her department. Following her graduation, she began her thesis-based master's studies in Interactive Media Design at Yıldız Technical University. Simultaneously, she has been working as a research assistant at Istanbul Gelişim University since April 2026. Akarsu supports her academic development with artistic productions, continuing to develop her skills in digital illustration and design.

Eser Manifestosu

Biriken karın üstünde boylu boyuna uzanan bir kedi, yağan kar tanelerinin keyfini çıkarmaktadır. Dinginliği temsil eden beyazla kontrast oluşturan, canlı bir turuncu renge sahip bu kedi hayattan ve küçük şeylerden keyif almanın sırrına vakıf bir canlı olarak resmin ana unsurunu oluşturmaktadır. Klasik Japon resimlerinin yarı gerçekçi üslubundan ilhamla oluşturulan eser, izleyiciye durup dinlenmenin ve andan keyif almanın önemini hatırlatır.

Artwork Manifesto

A cat stretched out on the accumulated snow enjoys the falling snowflakes. With its vibrant orange color contrasting with the serene white, this cat, a creature privy to the secret of enjoying life and its small things, forms the central element of the painting. Inspired by the semi-realistic style of classical Japanese paintings, the work reminds the viewer of the importance of pausing, relaxing, and savoring the moment.





Cat Enjoying Snow
Cat Enjoying Snow

Dijital illüstrasyon / Digital illustration, 20x20 cm.



Yasemin Uzun

Trabzon'da doğdu. Lise öğrenimini Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde tamamladı. KTÜ Resim-İş Öğretmenliği bölümünden derece ile mezun oldu. 2011'de Görsel Sanatlar öğretmeni olarak göreve başladı. 2017'de KTÜ Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2021'de Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi bölümünde Doktora eğitimini tamamladı. Bilimsel çalışmalarıyla sanat akademisine katkı sunan sanatçı, aynı zamanda bir sanat eğitimcisi olarak MEB tarafından Üstün Başarı Belgesi ile ödüllendirilmiştir. 2025 yılında; Trabzon Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümünde Dr. Öğretim Üyesi olarak göreve başladı.

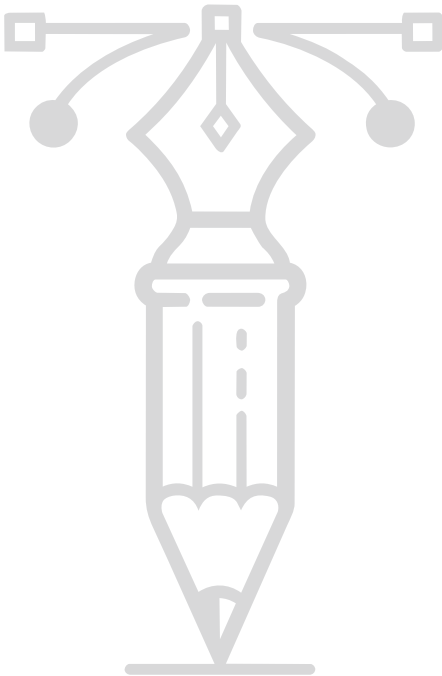
Born in Trabzon, she completed her high school education at Trabzon Anatolian Fine Arts High School. She graduated with honors from the Painting and Art Education Department of Karadeniz Technical University (KTU). She began working as a Visual Arts teacher in 2011. She completed her Master's degree in Fine Arts Education at KTU in 2017 and her Doctorate in Fine Arts Education at Ondokuz Mayıs University in 2021. Contributing to the art academy with her scientific work, she has also been awarded a Certificate of Outstanding Achievement by the Ministry of National Education as an art educator. In 2025, she began working as an Assistant Professor (Dr.) in the Graphic Design Department of the Faculty of Fine Arts and Design at Trabzon University.

Eser Manifestosu

Kadın figürü, içsel dünyanın sessiz tanığı olarak bu resimde varlık bulur; ışık, gölge, boşluk ve ritim aracılığıyla psikolojik kırılmalar, hafıza izleri ve anlam arayışı görünür hâle gelir. Figürün bakışı ve bedensel duruşu, izleyiciyi dış görünüşün ötesinde daha derin, sezgisel ve ontolojik bir karşılaşmaya davet eder.

Artwork Manifesto

The female figure emerges in this painting as a silent witness to the inner world; through light, shadow, emptiness, and rhythm, psychological fractures, traces of memory, and the search for meaning become visible. The figure's gaze and bodily posture invite the viewer beyond outward appearance, toward a deeper, intuitive, and ontological encounter.





Yaz Geldi

Summer Has Arrived

Karışık teknik / Mixed media, 21x30 cm.



Yeşim Ercümenciler

1966 yılında İzmir’de doğdu. 1990 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Anasanat Dalı’nda lisans ve ardından aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2000 yılında Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Anabilim Dalı’nda öğretim görevlisi olarak akademik görevine başladı. 2024 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı’nda Sanatta Yeterlik derecesini aldı. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü’nde Dr. Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Çok sayıda ulusal ve uluslararası karma sergi, sempozyum ve kongreye katılmıştır.

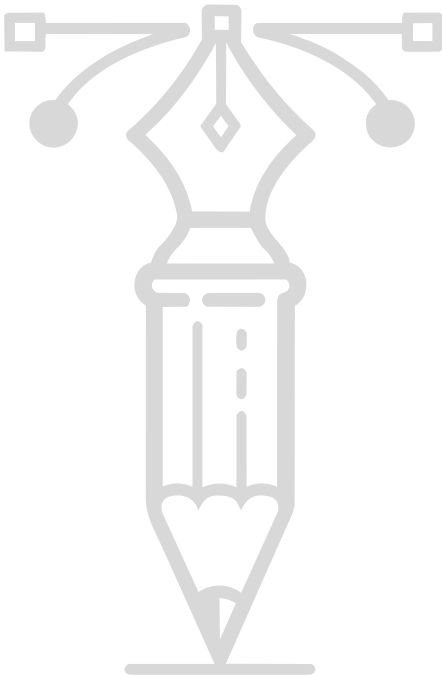
She was born in İzmir in 1966, she completed her undergraduate studies in Painting at the Faculty of Fine Arts, Dokuz Eylül University in 1990, followed by a master’s degree at the same university’s Institute of Social Sciences. She began her academic career in 2000 as a lecturer in the Department of Painting and Art Education at the Faculty of Education, Cumhuriyet University, Sivas. In 2024, she received her Proficiency in Art degree from the Department of Art and Design at the Institute of Fine Arts, Dokuz Eylül University. She currently works as an Assistant Professor in the Department of Painting and Art Education at the Buca Faculty of Education, Dokuz Eylül University. She has participated in numerous national and international group exhibitions, symposiums, and congresses.

Eser Manifestosu

Ateş Otu (Fireweed), yangın sonrası yeniden filizlenen doğanın iyileştirici gücünü; gözetim, kontrol ve dijital müdahale altında yeniden düşünür. Pastoral bir manzara gibi başlayan görüntü, giderek yapay görme sistemleri ve distopik görsel unsurlarla parçalanmış hibrit bir ekosisteme dönüşür. Piksel kırılmaları yalnızca estetik bir bozulma değil; ekolojik belleğin veri ve ekran yüzeylerinde yeniden yazılmasının izleridir. Çalışma, doğayı süreklilik içinde işleyen saf bir döngü olarak değil; kesintiye uğrayan, manipüle edilen ve teknoloji aracılığıyla yeniden kurgulanan kırılgan bir süreç olarak ele alır.

Artwork Manifesto

Fireweed reconsiders the regenerative power of nature emerging after wildfire under conditions of surveillance, control, and digital intervention. What begins as a pastoral landscape gradually transforms into a hybrid ecosystem fragmented by artificial vision systems and dystopian visual elements. Pixel ruptures function not merely as aesthetic distortions, but as traces of ecological memory being rewritten through data and screen-based surfaces. The work approaches nature not as a pure and continuous cycle, but as a fragile process interrupted, manipulated, and reconstructed through technological systems.





Ateş Otu Fireweed

Yapay zekâ destekli dijital kolaj ile video art / AI-assisted digital collage and video art, MP4, 1:02 dk.



Zeynep Sarı

2002 yılında Tarsus'ta doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Tarsus'ta tamamladı. 2020 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü kazandı ve 2024 yılında üniversiteden mezun oldu. Aynı yıl Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde, Resim Ana Sanat Dalı'nda tezli yüksek lisans yapmaya hak kazandı ve çalışmalarına İzmir'de devam etmektedir.

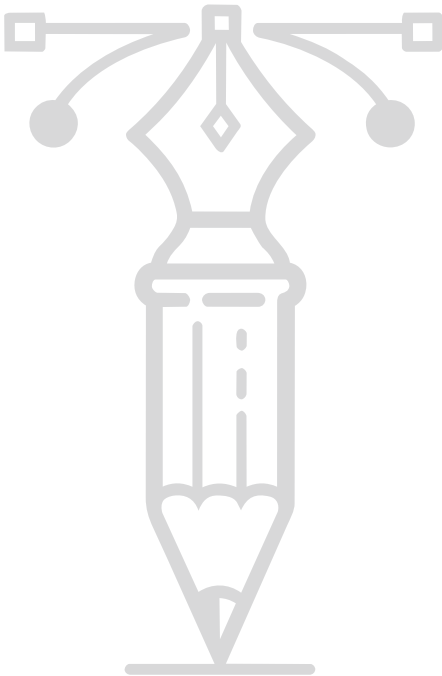
She was born in Tarsus in 2002. She completed her elementary, middle, and high school education in Tarsus. In 2020, she was admitted to the Painting Department at the Faculty of Fine Arts, Mersin University, and graduated from the university in 2024. In the same year, she was accepted into the Master's program with a thesis in the Painting Department at the Institute of Fine Arts, Dokuz Eylül University, and is currently continuing her studies in İzmir.

Eser Manifestosu

"Kurban", beden ile doğa arasındaki sınırları belirsizleştiren, dönüşüm ve başkalaşım fikri etrafında şekillenen bir görsel dil kurmaktadır. Ritüel ve ekolojik çağrışımlar taşıyan imgelerle beraber dişil beden ile doğa arasındaki tarihsel ve sembolik bağı yeniden düşünmeye davet etmektedir. Arkaik hafıza ile çağdaş ifade biçimleri arasında seyirci için yüzleşme alanı oluşturmayı amaçlamaktadır.

Artwork Manifesto

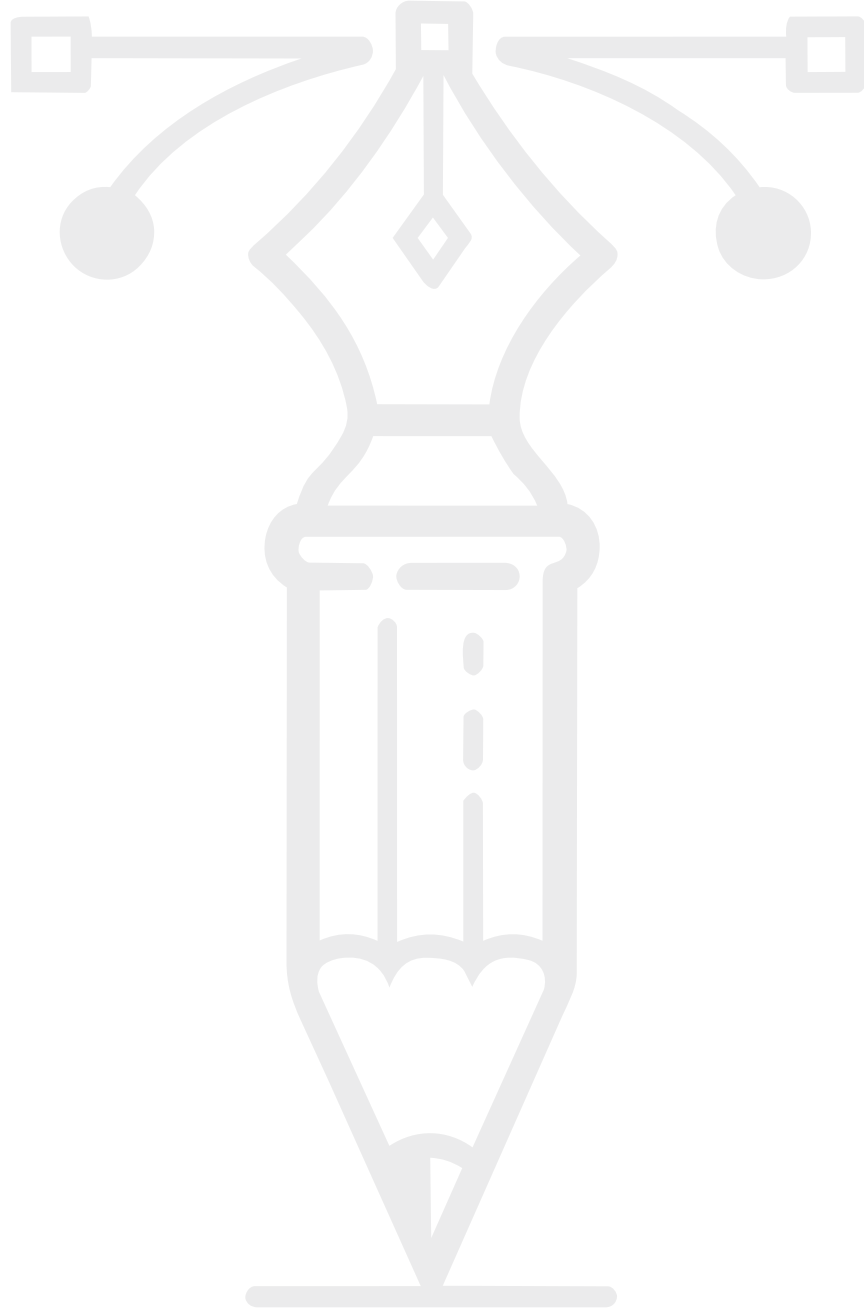
"Sacrifice" establishes a visual language centered on the idea of transformation and metamorphosis, blurring the boundaries between the body and nature. Through images evoking ritual and ecological associations, it invites us to rethink the historical and symbolic connection between the female body and nature. It aims to create a space for the viewer to confront the tension between archaic memory and contemporary forms of expression.





Kurban Sacrifice

Karışık teknik / Mixed media, 110x100 cm.



www.stakongre.org