



İSTANBUL
GELİŞİM
UNIVERSITY

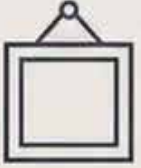


Güzel Sanatlar
Fakültesi

Sürdürülebilir Gelecek

A Sustainable Future

Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu
Symposium on Art and Design Research



Karma Sergisi
Group Exhibition

MAYIS
2026

www.stakongre.org



Kuratör / Curator

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

Sürdürülebilir Gelecek

Sustainable Future

Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu Sergi Kataloğu
Symposium on Art and Design Research Exhibition Catalogue

04-05 Mayıs / May 2026

Kuratör / Curator

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

Öğr. Gör. Yeliz Bilir

KURULLAR

BOARDS

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan | İmtiyaz Sahibi
Prof. Birsen Çeken
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp
Prof. Dr. Aslı Albayrak
Prof. İsmet Çavuşoğlu
Prof. Ayşegül Türk
Doç. Merve Ersan
Öğr. Gör. Dr. Belgin İpek
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar
Öğr. Gör. Mustafa İpek
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

Kuratör

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

Sempozyum Yürütme Kurulu

Doç. Dr. Aysun Cancaç
Doç. Nuri Sezer
Doç. Dr. Metin Kuş
Dr. Öğretim Üyesi Erdem Çağla
Dr. Öğretim Üyesi Çağdaş Topçu
Öğr. Gör. Ahmet Bıçkıkı
Arş. Gör. Dr. Ceren İren
Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan
Arş. Gör. Hatice Çoban
Arş. Gör. Ezginaz Kara
Arş. Gör. Okan Kırbacıkı
Arş. Gör. Mustafa Dallı
Arş. Gör. Eliz Mutlu Tekay
Arş. Gör. Başak Lale

Yayım Yeri

Türkiye – Çevrim içi (www.stakongre.org)

Yayım Tarihi

07 Mayıs 2026

Academic Organization and Executive Committee

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan | Publisher
Prof. Birsen Çeken
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp
Prof. Dr. Aslı Albayrak
Prof. İsmet Çavuşoğlu
Prof. Ayşegül Türk
Assoc. Prof. Merve Ersan
Lect. Dr. Belgin İpek
Asst. Prof. Sonia Lotfi
Asst. Prof. Ayla Acar
Lect. Mustafa İpek
Lect. Yeliz Bilir

Curator

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan
Lect. Yeliz Bilir

Symposium Executive Board

Assoc. Prof. Dr. Aysun Cancaç
Assoc. Prof. Nuri Sezer
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş
Asst. Prof. Erdem Çağla
Asst. Prof. Çağdaş Topçu
Lect. Ahmet Bıçkıkı
Res. Asst. Dr. Ceren İren
Res. Asst. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan
Res. Asst. Hatice Çoban
Res. Asst. Ezginaz Kara
Res. Asst. Okan Kırbacıkı
Res. Asst. Mustafa Dallı
Res. Asst. Eliz Mutlu Tekay
Res. Asst. Başak Lale

Place of Publication

Türkiye – Online (www.stakongre.org)

Date of Publication

07 May 2026

KURULLAR

BOARDS

Bilimsel Danışma ve Hakem Kurulu

Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Prof. Dr. Erol Kılıç
Prof. Dr. Akif Kazımov
Prof. Dr. Mansur Caferiv
Doç. Dr. Baxtiyar Yusufov
Doç. Merve Ersan
Doç. Dr. Aysun Cancaç
Doç. Nuri Sezer
Doç. Semih Delil
Doç. Dr. Metin Kuş
Doç. Dr. Aydın Zor
Doç. Dr. Sabire Soytok
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi
Dr. Öğretim Üyesi Cemil Çirişoğlu
Dr. Öğretim Üyesi Gökçe Uzgören
Dr. Öğretim Üyesi Burhan şohoğlu
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar
Dr. Öğretim Üyesi Ece Candemir
Dr. Öğretim Üyesi Sanam Aeinfar
Dr. Öğretim Üyesi Pervin Heidari
Dr. Büşra Kılıç
Dr. Öğretim Üyesi Deniz Özeskici
Dr. Öğretim Üyesi Sema Özeskici
Dr. Öğretim Üyesi Ozan Küçükusta
Öğr. Gör. Dr. Cihan Aybay
Öğr. Gör. Dr. Sinem İnnap
Arş. Gör. Dr. Seda Türkay
Arş. Gör. Dr. Ayşe Seray Engin

Scientific Advisory and Review Board

Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Prof. Dr. Erol Kılıç
Prof. Dr. Akif Kazımov
Prof. Dr. Mansur Caferiv
Assoc. Prof. Dr. Baxtiyar Yusufov
Assoc. Prof. Merve Ersan
Assoc. Prof. Dr. Aysun Cancaç
Assoc. Prof. Nuri Sezer
Assoc. Prof. Semih Delil
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş
Assoc. Prof. Dr. Aydın Zor
Assoc. Prof. Dr. Sabire Soytok
Asst. Prof. Sonia Lotfi
Asst. Prof. Cemil Çirişoğlu
Asst. Prof. Gökçe Uzgören
Asst. Prof. Burhan şohoğlu
Asst. Prof. Ayla Acar
Asst. Prof. Ece Candemir
Asst. Prof. Sanam Aeinfar
Asst. Prof. Pervin Heidari
Dr. Büşra Kılıç
Asst. Prof. Deniz Özeskici
Asst. Prof. Sema Özeskici
Asst. Prof. Ozan Küçükusta
Lect. Dr. Cihan Aybay
Lect. Dr. Sinem İnnap
Res. Asst. Dr. Seda Türkay
Res. Asst. Dr. Ayşe Seray Engin

Sunuő

Preface

Günümüzde çevresel krizler, iklim deęiőiklięi, tüketim kültürü ve doğal kaynakların hızla tükenmesi gibi sorunlar, sürdürülebilirlik kavramını yalnızca bilimsel ve politik alanlarda değil; sanat ve tasarım disiplinlerinde de önemli bir tartışma zemini hâline getirmiőtir. Sanat ve tasarım, bu süreçte yalnızca estetik üretim alanları olarak değil, aynı zamanda toplumsal farkındalık oluőturan, eleőtirel düşünceyi görünür kılan ve alternatif gelecek senaryoları geliőtiren yaratıcı araştırma pratikleri olarak öne çıkmaktadır.

“Sürdürülebilir Gelecek” Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu kapsamında hazırlanan bu sergi kataloğu, sürdürülebilirlik olgusunu sanat ve tasarım ekseninde ele alan disiplinlerarası üretimleri bir araya getirmektedir. Katalogda yer alan çalışmalar; çevresel duyarlılık, ekolojik farkındalık, atık malzemelerin yeniden değerlendirilmesi, insan-doğa iliőkisi, üretim politikaları ve tüketim kültürü gibi konuları farklı bakıő açılarıyla tartışmaya açmaktadır.

Sergide yer alan üretimler, sürdürülebilirliği yalnızca çevre odaklı bir yaklaőım olarak değil; aynı zamanda kültürel, etik ve toplumsal boyutlarıyla ele alınması gereken çok katmanlı bir kavram olarak değerlendirmektedir. Görsel sanatlar, grafik tasarım, medya sanatı, geleneksel sanatlar, mimarlık ve farklı yaratıcı disiplinlerden beslenen çalışmalar; sanatın dönüőtürücü gücünü ve eleőtirel potansiyelini görünür kılmaktadır. Bu yönüyle katalog, farklı disiplinlerden sanatçı ve araőtırmacıları ortak bir düşünsel zeminde buluőturmakta; sürdürülebilir gelecek tartışmalarına yaratıcı ve akademik katkılar sunmayı amaçlamaktadır.

Çevrim içi olarak gerçekleştirilen bu sergi ve katalog çalıőması, sürdürülebilirlik eksenli düşünsel ve sanatsal üretimlerin daha geniş kitlelere ulaőmasına olanak sağlamaktadır. Bu süreçte katkı sunan tüm sanatçılara, araőtırmacılara, bilimsel danıőma ve hakem kuruluna, küratöryel ve editöryel ekibe teőekkür ederiz. Katalogda yer alan çalışmaların, sanat ve tasarım alanlarında sürdürülebilir gelecek tartışmalarına kalıcı katkılar sunması temenni edilmektedir.

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

Today, issues such as environmental crises, climate change, consumer culture, and the rapid depletion of natural resources have transformed the concept of sustainability into an important field of discussion not only in scientific and political contexts, but also within the disciplines of art and design. In this process, art and design emerge not merely as fields of aesthetic production, but also as creative research practices that generate social awareness, make critical thought visible, and develop alternative visions for the future.

Prepared within the scope of the , this exhibition catalogue brings together interdisciplinary works that address the phenomenon of sustainability through the axis of art and design. The works included in the catalogue open discussions on issues such as environmental sensitivity, ecological awareness, the reuse of waste materials, the relationship between human beings and nature, production policies, and consumer culture from diverse perspectives.

The productions presented in the exhibition evaluate sustainability not only as an environmentally oriented approach, but also as a multilayered concept that must be considered through its cultural, ethical, and social dimensions. Drawing from visual arts, graphic design, media art, traditional arts, architecture, and various creative disciplines, these works reveal the transformative power and critical potential of art. In this respect, the catalogue brings together artists and researchers from different disciplines on a common intellectual ground and aims to contribute creatively and academically to discussions on sustainable futures.

Conducted online, this exhibition and catalogue project enables sustainability-oriented intellectual and artistic productions to reach wider audiences beyond spatial limitations. We would like to express our gratitude to all artists, researchers, members of the scientific advisory and review board, as well as the curatorial and editorial teams who contributed to this process. It is hoped that the works included in the catalogue will make lasting contributions to discussions on sustainable futures within the fields of art and design.

Academic Organization and Executive Committee

SANATÇILAR / ARTISTS

Abdulkadir Öznölüer

Berit Yıldır

Betül Atasoy

Dilek Tüm Cebeci

Gökhan Evecen

Hülya Havva Yarımca

İbrahim Halil Özkirişçi

Oruç Öngel

Havva Sinem İnnap

Şerife Çakır



Abdulkadir Öznülür

12 Aralık 1982 tarihinde Erzurum’da doğmuştur. İlk, orta ve lise öğrenimini Erzurum’da tamamlamıştır. 2004 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünü kazanmış, 2008 yılında lisans eğitiminden mezun olmuştur. Akademik eğitimine lisansüstü düzeyde devam ederek 2011 yılında Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalında tezli yüksek lisans eğitimine başlamış ve 2013 yılında mezun olmuştur. 2017 yılında Muş Alparslan Üniversitesinde akademik personel olarak görev yapmaya başlamıştır. 2018 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalında sanatta yeterlilik eğitimine kabul edilmiş, bu programdan 2023 yılında mezun olmuştur.

Born on December 12, 1982, in Erzurum, she completed her primary, secondary, and high school education in Erzurum. In 2004, she was admitted to the Department of Painting at the Faculty of Fine Arts, Atatürk University, and graduated in 2008. She continued her academic education at the graduate level and began her master’s degree with thesis in the Department of Painting at the Institute of Social Sciences in 2011, graduating in 2013. In 2017, she started working as an academic staff member at Muş Alparslan University. In 2018, she was admitted to the Proficiency in Art program in the Department of Painting at the Institute of Fine Arts, Atatürk University, and completed her degree in 2023.

Eser Manifestosu

Geçmişin İnfazı, Şimdinin İnşası

Bu eser, klasik sanatın dokunulmaz otoritesine karşı bir başkaldırıdır. Rembrandt’ın “Doktor Nicolaes Tulp’un Anatomi Dersi”ndeki o rasyonel ve hiyerarşik düzen, postmodern bir boya rulosuyla silinerek tarihin tozlu raflarına itilir.

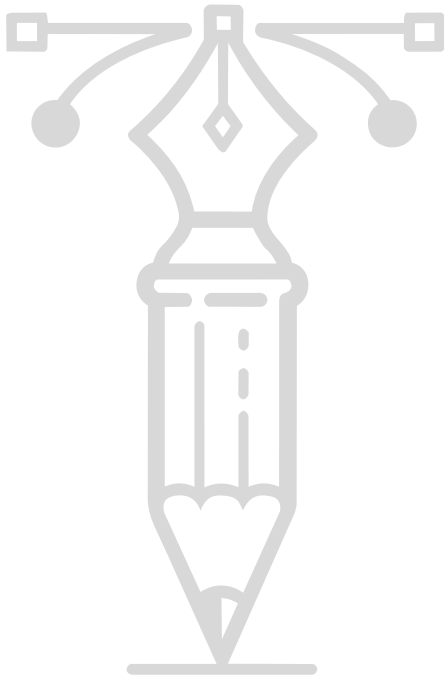
Tuval üzerindeki asamblaj, tek tipleşmiş “yüksek sanat” anlayışını parçalar; yerine çok sesli, kaotik ve eklektik bir gerçeklik kurar. Bu rulo darbesi bir yıkım değil, sanatın özgürleşmesidir. Klasik olanın ağırbaşlı sessizliği, kolajın canlı ve parçalı diliyle bozulur. Geçmişin üzerini boyuyor, şimdinin karmaşasından yeni bir anlam dokuyoruz. Sanat artık kutsal bir miras değil, sürekli yeniden üretilen bir süreçtir.

Artwork Manifesto

The Execution of the Past, the Construction of the Present

This work is a rebellion against the inviolable authority of classical art. That rational and hierarchical order in Rembrandt’s “The Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp” is erased with a postmodern paint roller and relegated to the dusty shelves of history. The assemblage on the canvas dismantles the homogenized notion of “high art” and replaces it with a polyphonic, chaotic, and eclectic reality.

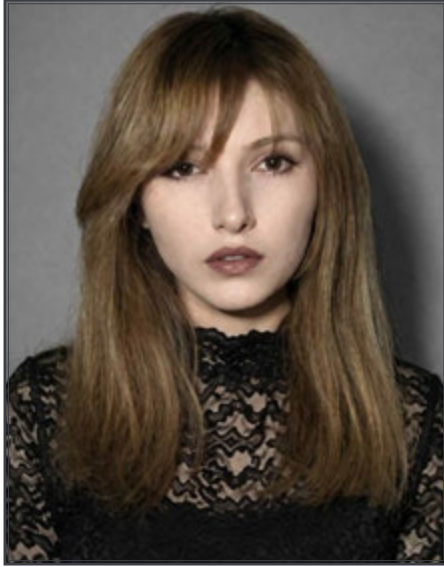
This roll-up gesture is not destruction but the liberation of art. The solemn silence of the classic is disrupted by the vibrant and fragmented language of the collage. We paint over the past and weave a new meaning from the chaos of the present. Art is no longer a sacred legacy but an ongoing process of constant re-creation.





Postmodern Anatomy Postmodern Anatomy

Tuval Üzerine Kolaj ve Asamblaj / Collage and Assemblage on Canvas, 110x90 cm.



Berit Yıldır

2003 yılında Mersin’de doğdu. Eğitimine Korkut Ata Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü’nde devam etmektedir. Sanatsal çalışmalarında akademik eğitiminin getirdiği disiplini, kişisel yaratım süreçleriyle harmanlamaktadır.

Genç bir sanatçı adayı olarak resim pratiğinde farklı teknik ve yaklaşımları deneyimlemekte, sanatsal üretimlerini sürdürmektedir.

Born in 2003 in Mersin. She continues her undergraduate education at Korkut Ata University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Department of Painting. In her artistic practice, she blends the discipline of her academic training with personal creative processes.

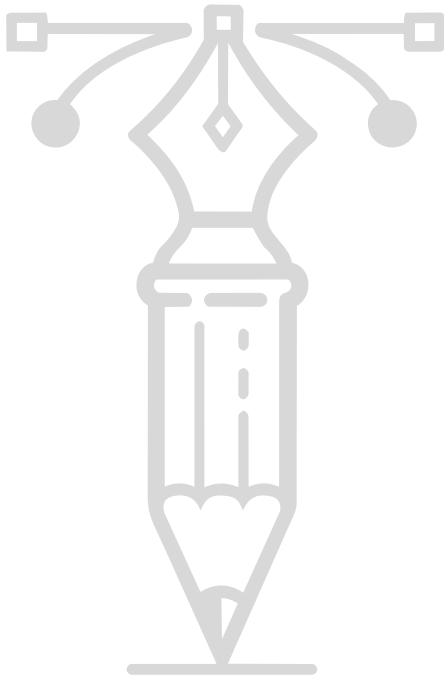
As a young artist candidate, she experiments with different techniques and approaches in her paintings while continuing her artistic journey.

Eser Manifestosu

Bu geri dönüşüm heykeli, sanatçının bir otoportresi. Kağıt ve karton hamurundan yapılmış olması, benliğin (Ego) parçalanmış veya atılmış parçalardan nasıl yeniden şekillendirilebileceğini sembolize ediyor.

Artwork Manifesto

This recycling sculpture is a self-portrait by the artist. Made from paper and cardboard pulp, it symbolizes how the self (Ego) can be reshaped from fragmented or discarded pieces.





Ego Reformato (Yeniden Şekillendirilmiş Ego)

Ego Reformato (Reshaped Ego)

Kağıt-karton hamurundan heykel / Sculpture Made from Paper and Cardboard Pulp, 50 cm.



Betül Atasoy

1995 yılında Trabzon’da doğdum. Bir süre hemşire olarak görev yaptıktan sonra sanat ile iç içe olma isteğimi gerçekleştirerek Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, El Sanatları bölümünde lisans eğitimimi tamamladım. Halen aynı alanda lisansüstü eğitimime devam etmekteyim.

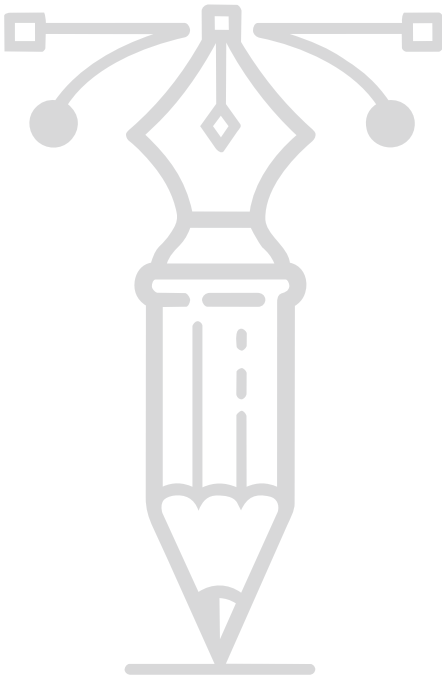
Born in Trabzon in 1995, I worked as a nurse for a period before pursuing my desire to engage more deeply with art. I completed my undergraduate education in the Department of Handicrafts at the Faculty of Art and Design, Ankara Hacı Bayram Veli University. I am currently continuing my graduate studies in the same field.

Eser Manifestosu

Bu çalışmada, değersiz görülen her bir parça kendi geçmişini taşıyarak yeni bir bütünün parçası hâline gelmiştir. Tekstil atıkları birleştirilmiş; her dikiş, her detay bir ifade alanına dönüşmüştür. Yalnızca bedeni korumayı değil, insanın varoluşunu koruma arzusunu da sembolize eder. Bu çatışma çağında, korunmak için değerli olmak şart mıdır?

Artwork Manifesto

In this work, each fragment once considered worthless becomes part of a new whole while carrying traces of its own past. Textile waste materials have been brought together, and every stitch and detail has been transformed into a space of expression. The work symbolizes not only the protection of the body, but also the human desire to preserve existence itself. In this age of conflict, is it necessary to be valuable in order to be protected?





**Anka
Phoenix**

Atık malzemelerle karma teknik / Mixed Media with Recycled Materials, 44x29 cm.



Dilek Tüm Cebeci

İstanbul da doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tekstil dokuma Ana Sanat dalı, Baskı yardımcı sanat dalından mezun oldu. Yine aynı bölümde Yüksek Lisansını tamamladı. 2002 yılında Marmara Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu-Tekstil- Hazır Giyim Programında Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı. Eğitim programının haricinde farklı kademelerde idari görevlerde bulundu. Bölümde çeşitli seminer, sergi, defile, workshop programları düzenledi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalında Sanatta Yeterlilik programında 2013 yılında mezun oldu. 2019 yılında Dr. Öğretim üyesi, 2023 yılında ise Doç Dr. olarak Marmara Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulunda görevine devam etmektedir.

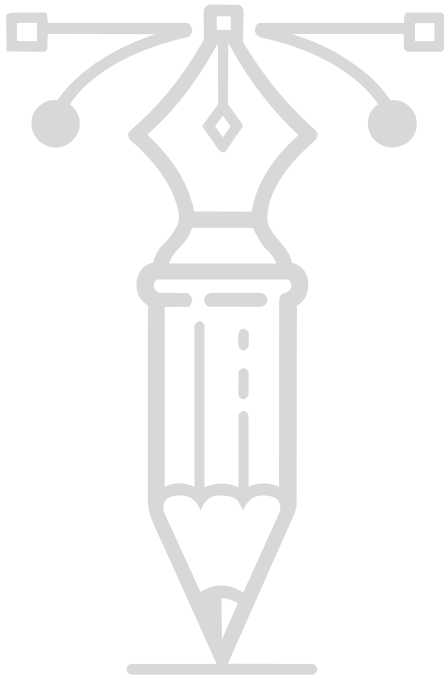
Born in Istanbul, she graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, Textile Weaving Major, Printing Major. She also completed her Master's degree in the same department. In 2002, she started working as a Lecturer in the Textile-Ready-to-Wear Program at Marmara University Technical Sciences Vocational School. In addition to her teaching duties, she held various administrative positions. She organized various seminars, exhibitions, fashion shows, and workshops within the department. She graduated from Marmara University Fine Arts Institute, Traditional Turkish Arts Major, Proficiency in Art program in 2013. She continues her work at Marmara University Technical Sciences Vocational School as an Assistant Professor since 2019 and as an Associate Professor since 2023.

Eser Manifestosu

Bu eser, yüzeyde bir düzenin, derinlikte ise bir titreşimin izini sürer. Kırmızının yoğunluğu yalnızca bir renk değil bir direnç alanıdır. Tekrar eden çizgiler zamanın katmanlarını açığa çıkarırken alttaki kırılmalar düzenin içinde saklı olan sapmayı görünür kılar. Rastlantısal çizgiler bir disiplin ürünü gibi görünse de dokunun içinde kaçınılmaz biçimde bir akış ve bir diyalog kurar.

Artwork Manifesto

This work traces an order on the surface, but a vibration in the depths. The intensity of the red is not merely a color, but a field of resistance. Repeating lines reveal layers of time, while underlying fractures make visible the deviation hidden within the order. Although the random lines appear to be the product of discipline, they inevitably create a flow and a dialogue within the fabric.





Kızıl Frekans
Crimson Frequency

Pamuklu kumaş üzerine bağlama batik tekniği / Tie-Dye Batik Technique on Cotton Fabric, 30x40 cm.



Gökhan Evecen

Gökhan Evecen 1981 yılında Antakya’da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Antakya’da tamamladı. Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-TV Bölümü lisansını 2004; Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü yüksek lisansını 2017; Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema ve Televizyon doktorasını 2023 yılında tamamladı. 2011-2018 yılları arasında Anadolu Üniversitesi TV Yapım Merkezinde yönetmen olarak çalıştı. 2018 yılından itibaren Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Kısa film ve belgesel yapımları gerçekleştiren Evecen, bellek, travma, belgesel ve Orta Doğu Sineması alanlarında akademik çalışmalarına devam etmektedir.

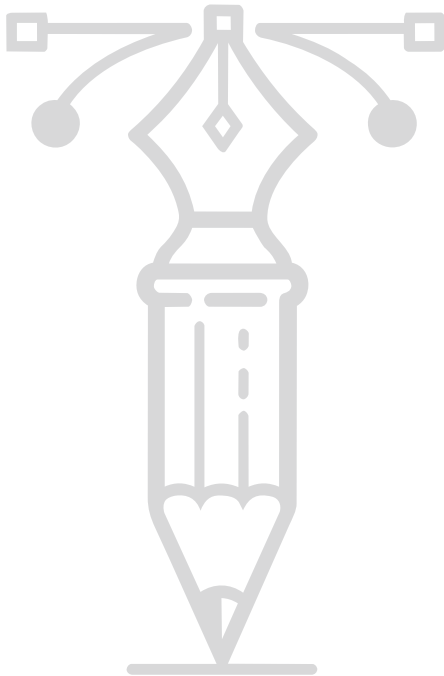
Gökhan Evecen graduated from Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Cinema-TV, in 2004; Selçuk University, Institute of Social Sciences, Radio, Television, and Cinema (MA) in 2017; and Anadolu University, Institute of Social Sciences, Cinema and Television (PhD) in 2023. Between 2011 and 2018, he worked as a director at the Anadolu University. He won awards at national and international festivals with his short films and documentaries. Since 2018, he has been working as a lecturer at the Akdeniz University Faculty of Communication and continues his academic studies in the fields of the sociology of cinema, documentary, and Middle Eastern cinema.

Eser Manifestosu

Bu çalışma, 6 Şubat depreminin ardından hafızada kalan enkaz ile geleceğin sürdürülebilir enerji vaadi arasındaki trajik karşıtlığı belgeler. Ön plandaki yıkıntı, telafisi imkânsız bir kaybın ve toplumsal travmanın fiziksel izdüşümüdür. Arka plandaki rüzgâr türbinleri ise bu enkazın hemen kıyısında yükselen “sürdürülebilir” bir gelecek vizyonunu temsil eder. “Sürdürülebilir Kayıp”, kaybın sürekliliğini ve hafızanın yeni kurulan dünyadaki yerini sorgulayan bir tanıklıktır. Geçmişin enkazı ile geleceğin rüzgârı arasındaki o dar eşikte, unutuşa karşı duran kavramsal bir sorgulamadır.

Artwork Manifesto

This work documents the tragic contrast between the debris left by the February 6 earthquake and the promise of a sustainable future. The ruins in the foreground are the physical reflection of irreparable loss and collective trauma. In the background, wind turbines represent a vision of a “sustainable” future rising right beside the wreckage. “Sustainable Loss” is a testimony questioning the continuity of loss and the role of memory in a newly constructed world. It stands as a conceptual inquiry against forgetting, positioned on the narrow threshold between the ruins of the past and the winds of the future.





Sürdürülebilir Kayıp Sustainable Loss

Dijital Fotoğraf / Digital Photograph, 50x28 cm.



Hülya Havva Yarımca

1991 yılında Denizli’de doğdu. 2009 yılında kazandığı Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü’nden 2013 yılında dereceyle mezun oldu. Yusuf Baytekin Balcı atölyesinde resim anasanat eğitimi tamamladıktan sonra aynı yıl Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde yüksek lisans programına başladı; sanat eğitimi ve öğretimi alanında Prof. Dr. Serap Buyurgan ile çalıştı ve doktora sürecinde Prof. Dr. Güler Akalan’ın atölyesinde üst baskı resim teknikleri üzerine dersler aldı. Öğretmenlik sürecinde öğrencilerin yaratıcılığını destekleyen disiplinler arası projeler geliştirdi, çeşitli derneklere görev aldı; eserleri ulusal ve uluslararası karma sergilerde yer aldı, ödüller kazandı ve müze ile özel koleksiyonlarda yer buldu. Halen çalışmalarını Ankara’daki atölyesinde sürdürmektedir.

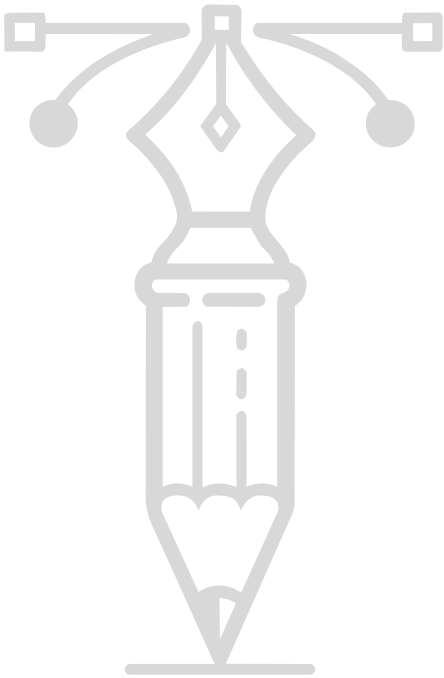
Born in Denizli in 1991, she graduated with distinction in 2013 from the Department of Art Education at Gazi University Faculty of Education, which she entered in 2009. After completing her studio training in painting in Yusuf Baytekin Balcı’s workshop, she began her master’s studies the same year at Gazi University Institute of Educational Sciences, working with Prof. Dr. Serap Buyurgan in the field of art education and teaching. She also attended doctoral-level courses with Prof. Dr. Güler Akalan, focusing on printmaking techniques. Throughout her teaching career, she has developed interdisciplinary projects supporting students’ creativity and artistic development and has taken active roles in various associations. Her works have been exhibited in numerous national and international group exhibitions, received awards in competitions, and are included in museum and private collections; she currently continues her practice in her studio in Ankara.

Eser Manifestosu

Küreselleşen dünyada öne çıkan olay ve olgular içerisinde belki de insanı en fazla etkileyen ve etkileyecek olan çevre sorunlarıdır. Toprak, su, hava döngüsünü bozan her türlü insan faaliyeti aynı zamanda kendi yaşamımız için muhtaç olduğumuz diğer canlı ekosistemlerine de zarar vermektedir. Eserimde isminden de anlaşılacağı üzere, deniz canlılarının kendi içerisindeki konuşmalarında ve mekan olarak yaşam alanlarının yani suyun kısıtlı bir alanında sıkışmış olmaları, yine insanın bilinçsiz davranışlarının bir sonucu olarak ifadeselleştirilmiştir. İnsan için su hayattır derken ve buna uygun olmayan çevresel politikaları yürütürken, hayatını riske attığımız şeyin sadece canlı olarak insan olmadığının farkına varmalı, sürdürülebilir bir geleceğin ancak ve ancak tüm yönleriyle gezegenin korunmasıyla mümkün olacağını unutmamalıyız.

Artwork Manifesto

Among the prominent issues and phenomena of the globalized world, environmental problems are perhaps the ones that affect humanity the most and will continue to do so in the future. Every human activity that disrupts the natural cycle of soil, water, and air also harms the ecosystems of other living beings upon which our own existence depends. As reflected in the title of this work, the conversations among marine creatures and their confinement within the limited space of their habitat—the water itself—are expressed as a consequence of humanity’s unconscious actions. While we say that water is life for human beings, and at the same time pursue environmental policies incompatible with this reality, we must recognize that the lives placed at risk are not only human lives, but all living beings. We should not forget that a sustainable future can only be achieved through the protection of the planet in all its dimensions.





Diyalog Dialogue

1/3 Serigrafi baskı / Silkscreen Print, Edition 1/3, 35x50 cm.



İbrahim Halil Özkirişçi

1983'te Gaziantep'te doğdu. 2013'te Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Öğretmenliği lisansını ve Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü yandalını tamamladı; 2011'de University of Ljubljana'da Art Pedagogy alanında öğrenim gördü. 2014'te Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde araştırma görevlisi oldu ve aynı yıl Hacettepe Üniversitesi'nde lisansüstü eğitime başladı. 2016'da yüksek lisansını, 2021'de sanatta yeterliğini tamamladı. 2016 ve 2019'da İspanya'daki Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi'de araştırmacı ve eğitmen olarak görev yaptı. 2023'te doçent oldu. Çalışmalarını hareketli imge tasarımı ve algısı üzerine sürdürmektedir.

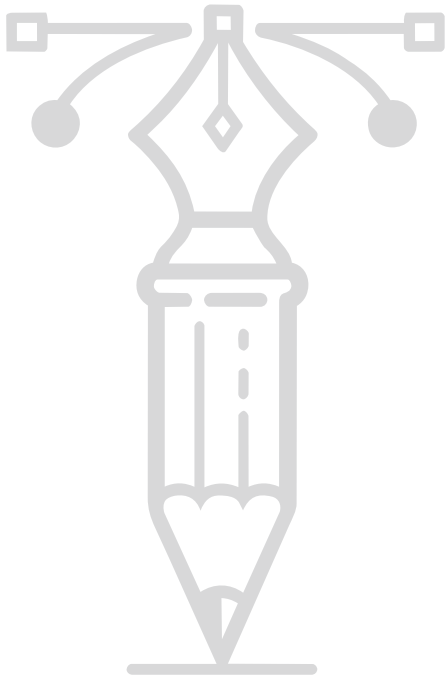
Ümran Özbacı Aria is an artist born in İzmir, Türkiye. She completed her undergraduate studies in Painting at Dokuz Eylül University in 1985, her master's degree at Marmara University in 1992, and her proficiency in art (doctoral level) at Mimar Sinan University of Fine Arts in 1998. She has conducted artistic research and practice in the Netherlands, Spain, France, Belgium, and Italy, and her works have been published in various art journals. Her academic work focuses particularly on portraiture in 17th-century Dutch painting, Caravaggio, and visual narrative. She currently serves as a faculty member at the Faculty of Fine Arts at Haliç University in Istanbul.

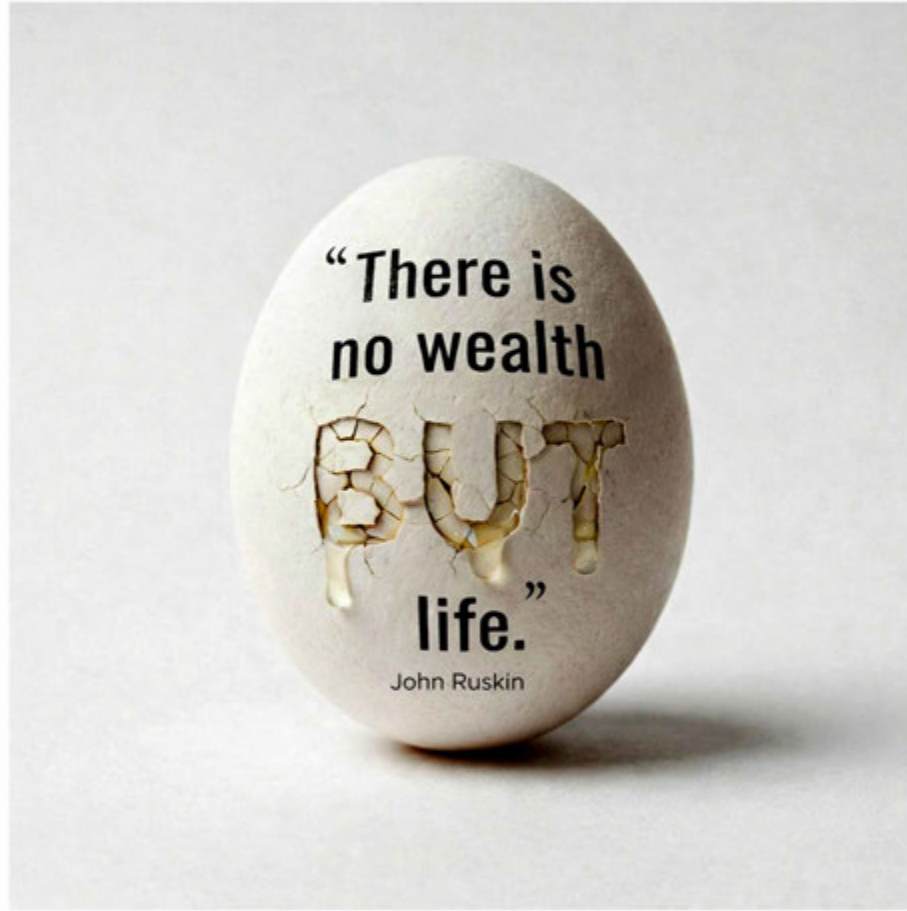
Eser Manifestosu

Resim, yalnızca bedeni değil, onunla birlikte var olan gölgeyi de görünür kılar. Bu bağlamda gölge, bastırılanın, saklananın ya da unutulmak istenenin temsili olarak değil; kadının bütünlüğünün ayrılmaz bir parçası olarak ele alınmaktadır. Çalışma, kadının kendi karanlığıyla kurduğu ilişkinin bir yüzleşmeden ziyade bir kabul süreci olduğunu öne sürer. Figürle birlikte var olan gölge, bastırılmış ya da gizlenmiş olanı değil; yaşanmışlıkların, belleğin ve içsel gücün izlerini taşımaktadır.

Artwork Manifesto

Born in Gaziantep in 1983, he completed his undergraduate degree in Art Education at the Faculty of Education and a minor in Graphic Design at the Faculty of Fine Arts, Anadolu University, in 2013. In 2011, he studied Art Pedagogy at the University of Ljubljana, Slovenia. In 2014, he was appointed as a research assistant in the Department of Graphic Design, Faculty of Fine Arts, Gaziantep University, and in the same year began his graduate studies at Hacettepe University. He received his M.A. degree in 2016 and completed his proficiency in art in 2021. In 2016 and 2019, he worked as a researcher and instructor at Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, Spain. He was awarded the title of Associate Professor in 2023. His research focuses on motion image design and perception.





“Ama”
“But”

Dijital Manipülasyon / Digital Manipulation, 30x30 cm.



Oruç Öngel

2015 yılında seramik ile tanışmam hayatımın dönüm noktası oldu ve o günden beri bu sanat benim için bir tutkuya dönüştü. Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü mezunu olarak, seramik benim için sadece bir malzeme değil, aynı zamanda kendimi en iyi ifade edebildiğim hatta bazen kelimelerle anlatmakta zorlandığım duyguları ve düşünceleri aktarabildiğim bir araç haline geldi. Kamuda çalışmaktayım. Evimin bir odasını atölye yapıp çalışmalarımı buradan yapıyorum. Bir çok karma sergilere katıldım. 2025 yılında ilk kişisel sergimi açtım. 2 ödül (Altın testi-Türkiye Seramik Federasyon) Aldım.

Önceliğim çocuklar, hayvanlar ve kadınlardır.

My introduction to ceramics in 2015 became a turning point in my life, and since then, this art form has transformed into a true passion for me. As a graduate of the Department of Ceramics at the Faculty of Fine Arts, Çukurova University, ceramics has become not only a material for me, but also a medium through which I can express myself most effectively, conveying emotions and thoughts that I sometimes struggle to articulate with words.

I currently work in the public sector. I have transformed one room of my home into a studio, where I continue to produce my works. I have participated in numerous group exhibitions and held my first solo exhibition in 2025. I have also received two awards, including the “Golden Pitcher” Award presented by the Turkish Ceramics Federation.

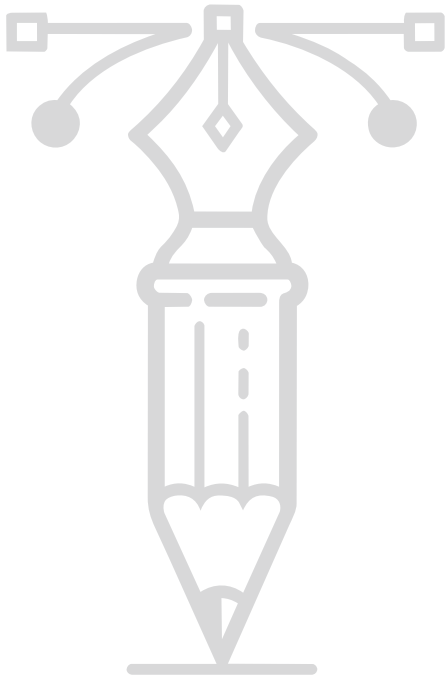
The primary focus of my artistic practice is centered on children, animals, and women.

Eser Manifestosu

Çalışmalarında Önceliğim çocuklar, hayvanlar ve kadınlardır. Yapmış olduğum çalışmaların %80 seramik %20 diğer malzemeler kullanıyorum. Çünkü seramiğin hammaddesi gün geçtikçe azalıyor ve bir gün bitecek. Bende bu çalışmamda atık cam kullanarak hem atıl durumdaki camı hem de fazla kullanılacak çamurdan az kulanmış olmak. Bu eser ile Kadınların gücü, fedakarlığı ve sessizliğini anlatmak istedim. Kadın kendinden önce çocuğunu ve etrafında sevdiği kişilere değer verip korur.

Artwork Manifesto

In my artistic practice, my primary focus is on children, animals, and women. Approximately 80% of my works are created with ceramics, while the remaining 20% incorporate other materials. I prefer to work in this way because the raw materials used in ceramics are gradually diminishing and may eventually be depleted. In this particular work, I used recycled glass in order to both repurpose discarded material and reduce the amount of clay consumed. Through this piece, I aimed to express the strength, sacrifice, and silence of women. A woman often prioritizes her child and the people she loves before herself, valuing and protecting those around her.





Fedakarlığın Sessizliği
The Silence of Sacrifice

Şamotlu çamur ve cam, 1050 °C / Chamotte Clay and Glass Used, 1050°C, 48X36X10 cm.



Havva Sinem İnnap

Ankara’da 15.10.1986 yılında doğdum, liseyi İstanbul Ferit İnal lisesinde bitirdikten sonra, İstanbul Ticaret Üniversitesinde Moda ve Tekstil Tasarımı Mühendisliğinden 2010 yılında mezun oldum. 2012 yılında Haliç Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı yüksek lisansımı ‘Renk ve Rengin Moda Tasarımı Üzerine Etkisi’ isimli tezim ile tamamladım. 2010-2015 yılları arasında Millî Eğitim Bakanlığında İlköğretim okullarında resim öğretmenliği yaptım. 2015 yılında Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak Erbaa Meslek Yüksekokuluna atandım. 2019 yılında Haliç Üniversitesinde Sanatta Yeterlik programına başlayıp 2025 yılında tezimi tamamlayarak mezun oldum. Halen, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesinde akademisyen olarak çalışmaktayım.

I was born on 15.10.1986 in Ankara, and after finishing high school at Istanbul Ferit İnal High School, I graduated from the Department of Fashion and Textile Design Engineering at Istanbul Commerce University in 2010. In 2012, I completed my master’s degree in Textile and Fashion Design at Haliç University with my thesis titled ‘Color and the Effect of Color on Fashion Design’. Between 2010 and 2015, I worked as an art teacher in primary schools at the Ministry of National Education. In 2015, I was appointed to Erbaa Vocational School as a lecturer at Tokat Gaziosmanpaşa University. The start of the Proficiency in Art qualification at Haliç University in 2019. I graduated in 2025 by completing my thesis currently work as an academician at Tokat Gaziosmanpaşa University.

Eser Manifestosu

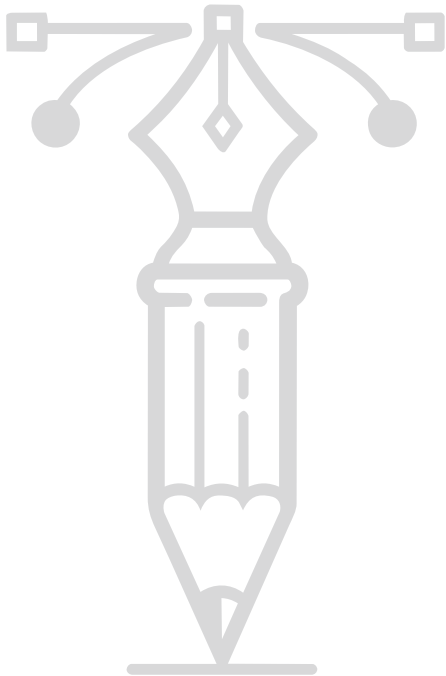
Ametistin derin morundan yükselen bu kompozisyon, doğanın rastlantısal görünen ama aslında kusursuz olan düzenine saygı duruşudur. Her kıvrım, her akışkan form, kontrolün bırakıldığı yerde ortaya çıkan özgürlüğü temsil eder. Bu yüzden bu desen kusursuz olmak zorunda değildir; çünkü doğa da kusursuzlukla değil, süreklilikle var olur.

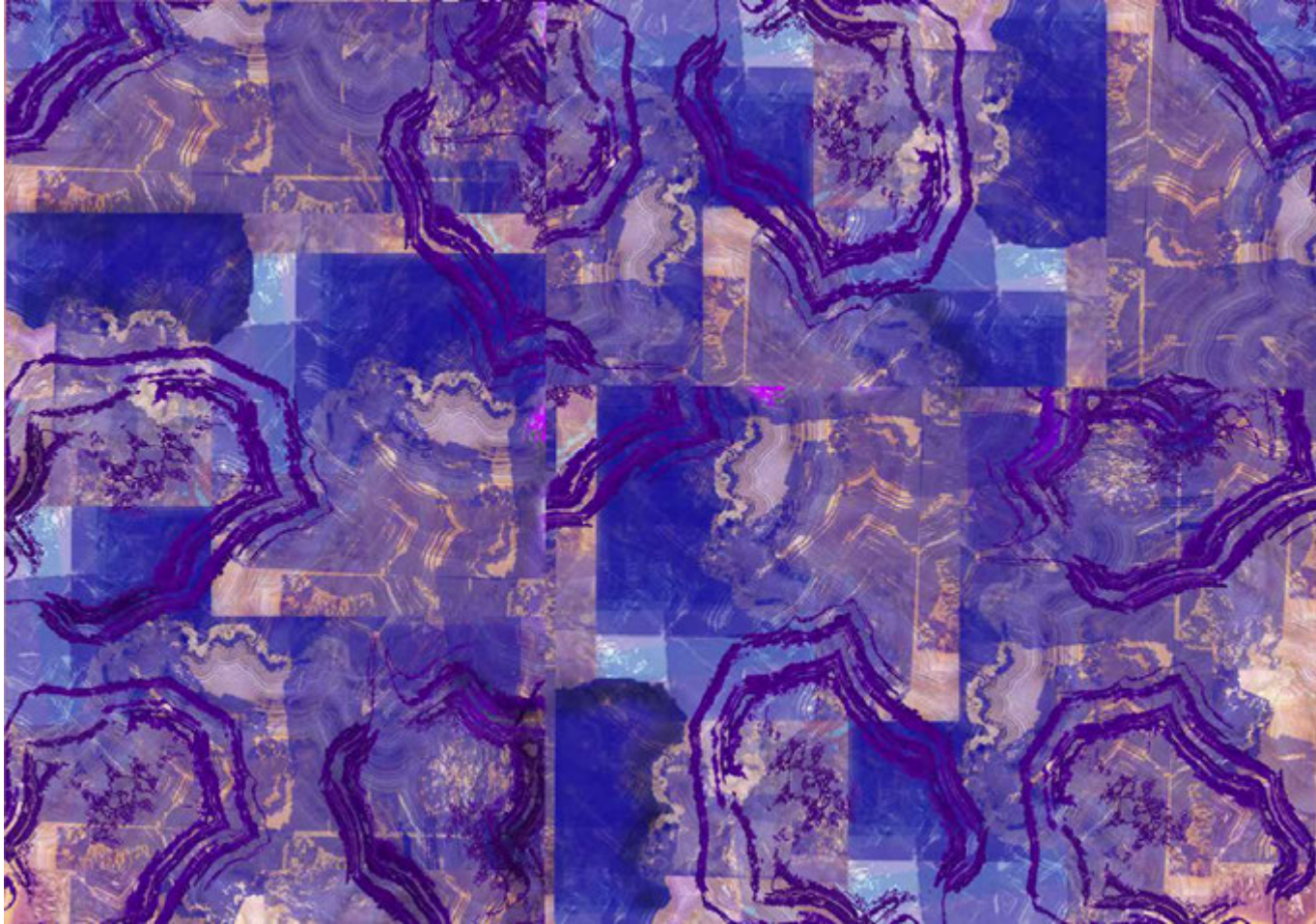
Bu çalışma, sert olanın yumuşaklaştığı, mineralin tekstile dönüştüğü bir eşiktir. Taşın ağırlığı, kumaşın hafifliğinde çözülür. Böylece form, maddeden bağımsızlaşır ve bir duyguya dönüşür: akış, dönüşüm ve içsel derinlik. Ametist taşından esinlenilerek yapılan kumaş tasarımıdır.

Artwork Manifesto

The composition rising from the deep purple of amethyst is a tribute to the order of nature that appears random, yet is in fact flawless. Every curve, every fluid form represents the freedom that emerges when control is released. For this reason, the pattern does not have to be perfect; because nature itself exists not through perfection, but through continuity.

This work is a threshold where the rigid softens and the mineral transforms into textile. The weight of the stone dissolves into the lightness of the fabric. In this way, form detaches from matter and turns into a sensation: flow, transformation, and inner depth.





Ametist
Ametist

Dijital Sanat / Digital Art, 35x50 cm.



Şerife Çakır

1982 yılında Malatya’da doğdu. Orta ve lise eğitimini Ankara’da tamamladı. 2014 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden mezun oldu. Aynı alanda başladığı yüksek lisans eğitimini 2018 yılında tamamladı. 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde Eski Yazı alanında Sanatta Yeterlik (Doktora) eğitimine başladı ve 2024 yılında mezun oldu. Aynı yıl Necmettin Erbakan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde Hat Sanatı alanında öğretim görevlisi olarak göreve başladı. Geleneksel Türk sanatları alanında akademik çalışmalar, yayınlar ve proje uygulamaları yürütmekte; birçok sergiye katılmakta ve çalışmalarını kendi atölyesinde sürdürmektedir.

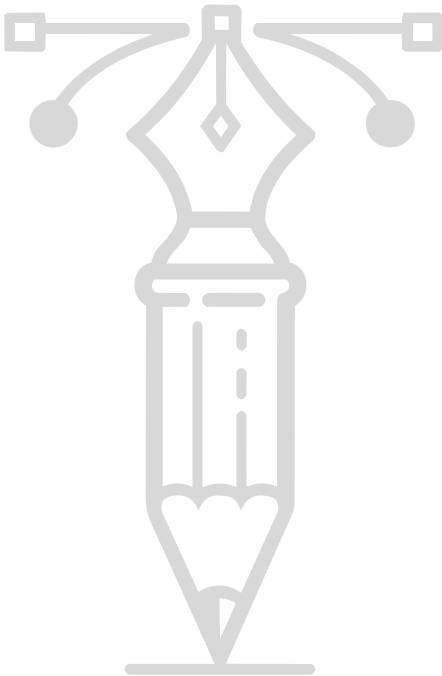
Born in Malatya in 1982, she completed her secondary and high school education in Ankara. She graduated from the Department of Traditional Turkish Arts at the Faculty of Fine Arts, Selçuk University, in 2014. She completed her master’s degree in the same field in 2018. In 2019, she began her Proficiency in Art (Doctorate) education in the field of Old Script at Mimar Sinan Fine Arts University and graduated in 2024. In the same year, she was appointed as a lecturer in the field of Calligraphy at the Department of Traditional Turkish Arts, Necmettin Erbakan University. She continues to conduct academic studies, publications, and project-based works in the field of Traditional Turkish Arts, while also participating in numerous exhibitions and maintaining her artistic practice in her own studio.

Eser Manifestosu

Bu eser, mülkün insana ait geçici bir güç değil, ilahî bir emanet olduğunu vurgular. Sâd Suresi 35. ayetten ilhamla, kudretin sınırlarının insan iradesiyle değil, ilahî izinle belirlendiğini ifade eder. Kompozisyonda kullanılan siyah ve beyaz alanlar, insan ile ilahî olan arasındaki ayrımı simgelerken; altın tonları, sonsuz mülkün yalnızca Allah’a ait olduğunu görünür kılar. Geometrik düzen, evrensel dengeyi temsil eder; yazının soyutlanması ise anlamın form üzerinden yeniden kurulmasını sağlar. Geleneksel hat estetiği, çağdaş bir yorumla süreklilik kazanır ve izleyiciyi görünmeyen hakikate yönlendirir. Bu çalışma, görünür olanın ötesinde bir hakikate işaret eder: Gerçek mülk, sahip olunanda değil, bağışlanandır.

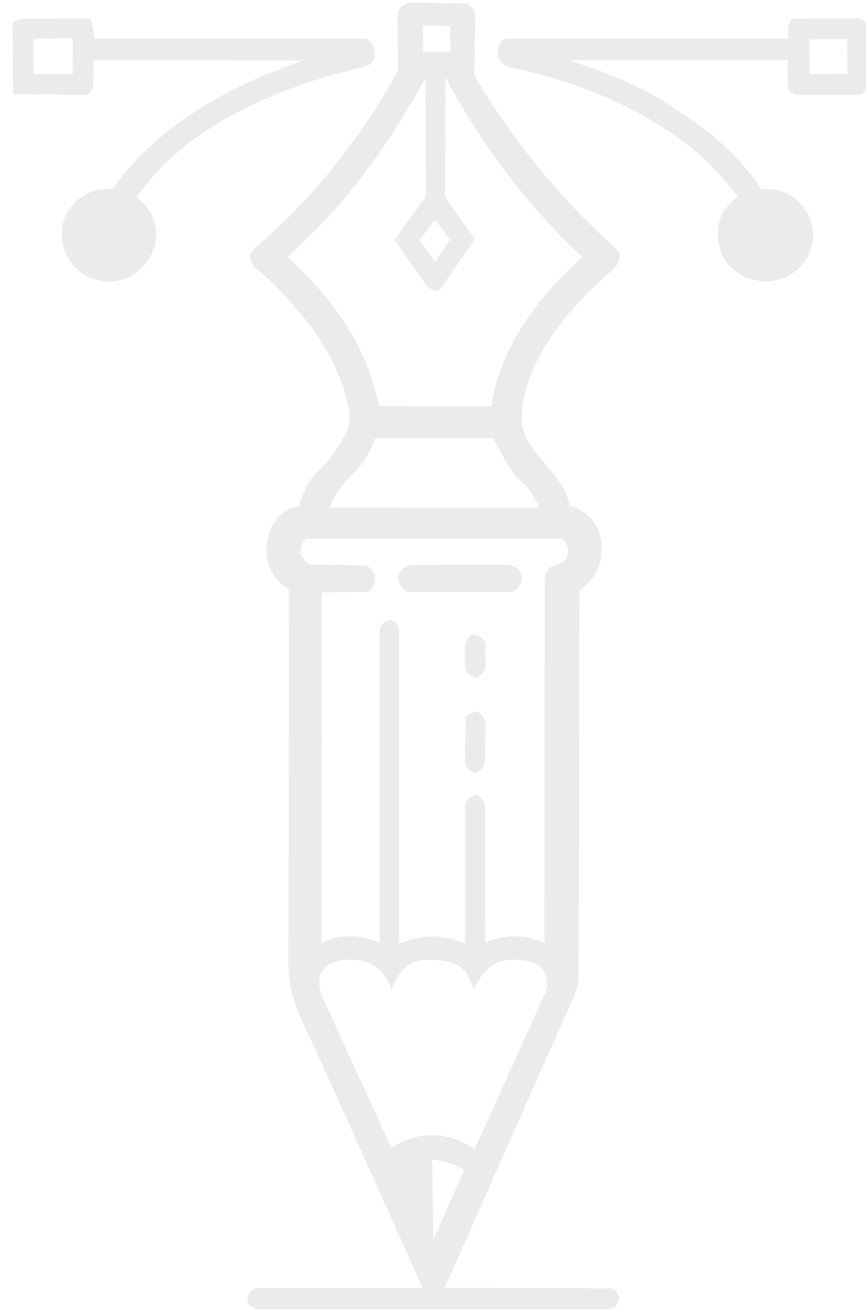
Artwork Manifesto

This work emphasizes that dominion is not a permanent power belonging to humans, but a divine trust. Inspired by Surah Sad, verse 35, it expresses that the limits of power are determined not by human will, but by divine permission. The black and white areas in the composition symbolize the distinction between the human and the divine, while the gold tones make visible that infinite dominion belongs solely to Allah. The geometric order represents a universal balance, and the abstraction of the script reconstructs meaning through form. The aesthetics of traditional calligraphy gain continuity through a contemporary interpretation, guiding the viewer toward an unseen truth. This work points beyond the visible: true dominion lies not in possession, but in what is granted.





Sonsuz Mülk: Süleyman'ın Nidası
Infinite Dominion: The Invocation of Solomon
Dijital Sanat / Digital Art, 11x30 cm.



www.stakongre.org