

ISBN: 978-625-90026-3-7



**İSTANBUL  
GELİŞİM**  
UNIVERSITY



Güzel Sanatlar  
Fakültesi

# Sürdürülebilir Gelecek

A Sustainable Future

Sanat ve Tasarım Araştırmaları  
Sempozyumu

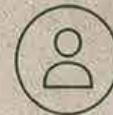
*Symposium on Art and Design Research*

**BİLDİRİ  
ÖZET KİTAPÇIĞI**

*ABSTRACT BOOK*

MAYIS  
**2026**

[www.stakongre.org](http://www.stakongre.org)



**Editör / Editor**

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

# Sürdürülebilir Gelecek

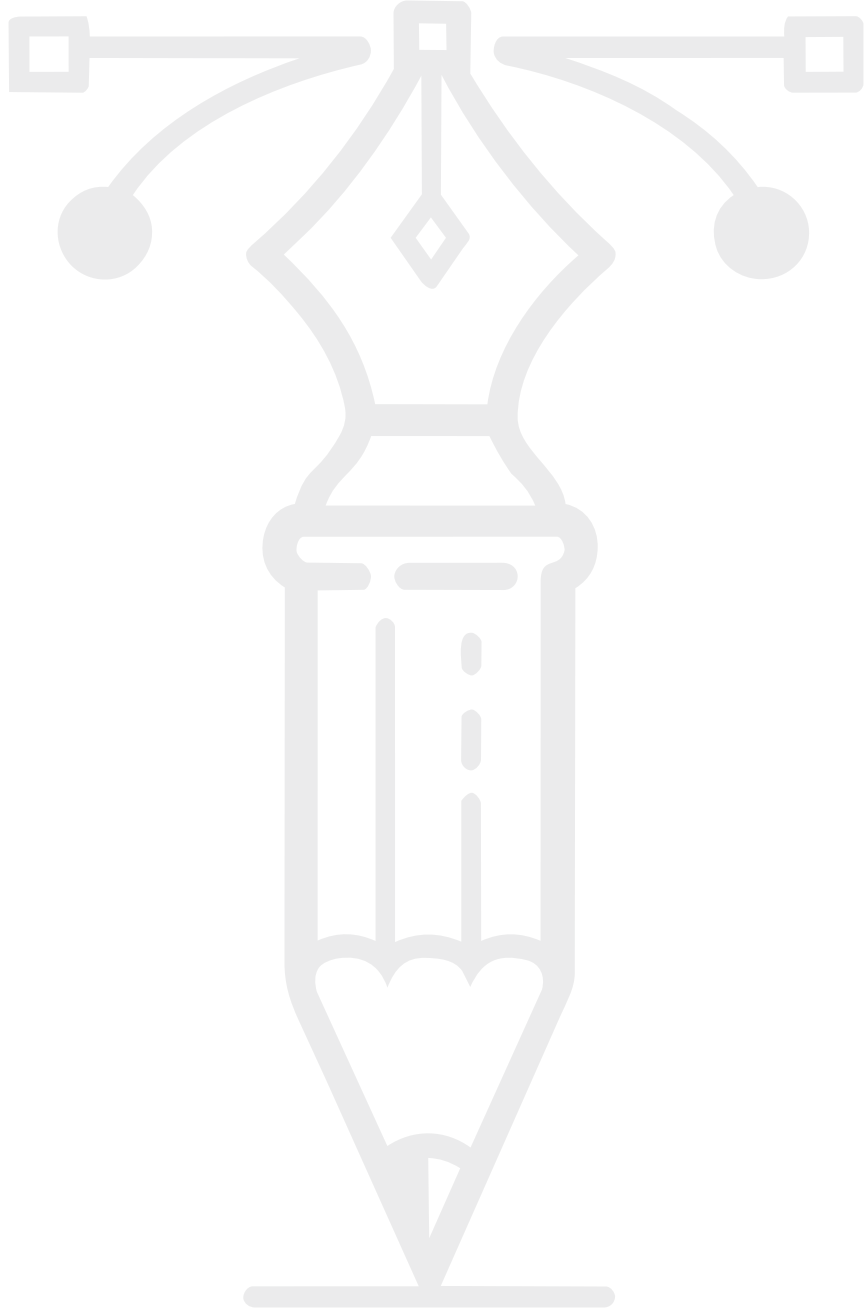
## Sustainable Future

Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu Sergi Kataloğu  
Symposium on Art and Design Research Exhibition Catalogue

**04-05 Mayıs / May 2026**

**Editör / Editor**

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan



[www.stakongre.org](http://www.stakongre.org)

## KURULLAR

## BOARDS

### Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan | İmtiyaz Sahibi  
Prof. Birsen Çeken  
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp  
Prof. Dr. Aslı Albayrak  
Prof. İsmet Çavuşoğlu  
Prof. Ayşegül Türk  
Doç. Merve Ersan  
Öğr. Gör. Dr. Belgin İpek  
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi  
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar  
Öğr. Gör. Mustafa İpek  
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

#### Editör

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

### Sempozyum Yürütme Kurulu

Doç. Dr. Aysun Cancaç  
Doç. Nuri Sezer  
Doç. Dr. Metin Kuş  
Dr. Öğretim Üyesi Erdem Çağla  
Dr. Öğretim Üyesi Çağdaş Topçu  
Öğr. Gör. Ahmet Bıçkı  
Arş. Gör. Dr. Ceren İren  
Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan  
Arş. Gör. Hatice Çoban  
Arş. Gör. Ezginaz Kara  
Arş. Gör. Okan Kırbacı  
Arş. Gör. Mustafa Dallı  
Arş. Gör. Eliz Mutlu Tekay  
Arş. Gör. Başak Lale

#### Yayın Yeri

Türkiye – Çevrim içi (www.stakongre.org)

#### Yayın Tarihi

03 Mart 2026

#### ISBN

978-625-90026-3-7

### Academic Organization and Executive Committee

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan | Publisher  
Prof. Birsen Çeken  
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp  
Prof. Dr. Aslı Albayrak  
Prof. İsmet Çavuşoğlu  
Prof. Ayşegül Türk  
Assoc. Prof. Merve Ersan  
Lect. Dr. Belgin İpek  
Asst. Prof. Sonia Lotfi  
Asst. Prof. Ayla Acar  
Lect. Mustafa İpek  
Lect. Yeliz Bilir

#### Editor

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan

### Symposium Executive Board

Assoc. Prof. Dr. Aysun Cancaç  
Assoc. Prof. Nuri Sezer  
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş  
Asst. Prof. Erdem Çağla  
Asst. Prof. Çağdaş Topçu  
Lect. Ahmet Bıçkı  
Res. Asst. Dr. Ceren İren  
Res. Asst. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan  
Res. Asst. Hatice Çoban  
Res. Asst. Ezginaz Kara  
Res. Asst. Okan Kırbacı  
Res. Asst. Mustafa Dallı  
Res. Asst. Eliz Mutlu Tekay  
Res. Asst. Başak Lale

#### Place of Publication

Türkiye – Online (www.stakongre.org)

#### Date of Publication

03 March 2026

#### ISBN

978-625-90026-3-7

## KURULLAR

## BOARDS

### Bilimsel Danışma ve Hakem Kurulu

Prof. Birs en Çeken  
Prof. Ayş egül Türk  
Prof. Dr. Erol Kılıç  
Prof. Dr. Akif Kazımov  
Prof. Dr. Mansur Caferiv  
Doç. Dr. Baxtiyar Yusufov  
Doç. Merve Ersan  
Doç. Dr. Aysun Cancaç  
Doç. Nuri Sezer  
Doç. Semih Delil  
Doç. Dr. Metin Kuş  
Doç. Dr. Aydın Zor  
Doç. Dr. Sabire Soytok  
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi  
Dr. Öğretim Üyesi Cemil Çiriş oğ lu  
Dr. Öğretim Üyesi Gökçe Uzgören  
Dr. Öğretim Üyesi Burhan Şohoğ lu  
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar  
Dr. Öğretim Üyesi Ece Candemir  
Dr. Öğretim Üyesi Sanam Aefnar  
Dr. Öğretim Üyesi Pervin Heidari  
Dr. Büş ra Kılıç  
Dr. Öğretim Üyesi Deniz Özeskici  
Dr. Öğretim Üyesi Sema Özeskici  
Dr. Öğretim Üyesi Ozan Küçükusta  
Öğr. Gör. Dr. Cihan Aybay  
Öğr. Gör. Dr. Sinem İnnap  
Arş. Gör. Dr. Seda Türkay  
Arş. Gör. Dr. Ayşe Seray Engin

### Scientific Advisory and Review Board

Prof. Birs en Çeken  
Prof. Ayş egül Türk  
Prof. Dr. Erol Kılıç  
Prof. Dr. Akif Kazımov  
Prof. Dr. Mansur Caferiv  
Assoc. Prof. Dr. Baxtiyar Yusufov  
Assoc. Prof. Merve Ersan  
Assoc. Prof. Dr. Aysun Cancaç  
Assoc. Prof. Nuri Sezer  
Assoc. Prof. Semih Delil  
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş  
Assoc. Prof. Dr. Aydın Zor  
Assoc. Prof. Dr. Sabire Soytok  
Asst. Prof. Sonia Lotfi  
Asst. Prof. Cemil Çiriş oğ lu  
Asst. Prof. Gökçe Uzgören  
Asst. Prof. Burhan Şohoğ lu  
Asst. Prof. Ayla Acar  
Asst. Prof. Ece Candemir  
Asst. Prof. Sanam Aefnar  
Asst. Prof. Pervin Heidari  
Dr. Büş ra Kılıç  
Asst. Prof. Deniz Özeskici  
Asst. Prof. Sema Özeskici  
Asst. Prof. Ozan Küçükusta  
Lect. Dr. Cihan Aybay  
Lect. Dr. Sinem İnnap  
Res. Asst. Dr. Seda Türkay  
Res. Asst. Dr. Ayşe Seray Engin

## Sunuő

## Preface

“Sürdürülebilir Gelecek” Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu, günümüzde giderek derinleşen çevresel krizler, iklim deęiőiklięi, tüketim kültürü ve doğal kaynakların tükeniői gibi küresel sorunları; sanat ve tasarım disiplinleri ekseninde yeniden düşünmeye açmayı amaçlayan akademik bir buluőma zemini olarak gerçekleştirilmiőtir. Sempozyum kapsamında sürdürülebilirlik kavramı; yalnızca çevresel bir mesele olarak değil, aynı zamanda kültürel, toplumsal ve etik boyutlarıyla ele alınması gereken çok katmanlı bir araştırma alanı olarak değerlendirilmiştir.

Sempozyum bünyesinde sunulan çalıőmalar; çevresel duyarlılık, ekolojik farkındalık, insan-doğa iliőkisi, üretim ve tüketim politikaları, yeniden kullanım pratikleri ve eleőtirel tasarım yaklaőımları gibi konuları farklı disiplinler üzerinden tartıőmaya açmaktadır. Görsel sanatlar, grafik tasarım, mimarlık, medya sanatı ve farklı yaratıcı alanlardan beslenen araştırmalar; sanat ve tasarımın dönüőtürücü ve eleőtirel potansiyelini görünür kılmaktadır.

Bu bildiri özet kitabı, sempozyum kapsamında sunulan akademik çalıőmaların kayıt altına alınmasını ve daha geniş araştırma çevrelerine ulaőtırılmasını amaçlamaktadır. Çalıőmaların, sanat ve tasarım alanlarında sürdürülebilir gelecek tartıőmalarına katkı sunması temenni edilmektedir.

Sempozyuma katkı sunan tüm arařtırmacılara, bilimsel danıőma ve hakem kuruluna, düzenleme kuruluna ve emeęi gečen tüm paydaőlara teőekkür ederiz.

**Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu**

The “Sustainable Future” Symposium on Art and Design Research was organized as an academic platform aiming to reconsider global issues such as environmental crises, climate change, consumer culture, and the depletion of natural resources through the perspectives of art and design disciplines. Within the scope of the symposium, sustainability was addressed not only as an environmental issue but also as a multilayered field of inquiry encompassing cultural, social, and ethical dimensions.

The studies presented within the symposium discuss topics including environmental awareness, ecological sensitivity, human-nature relationships, production and consumption policies, reuse practices, and critical design approaches through interdisciplinary perspectives. Research informed by visual arts, graphic design, architecture, media art, and various creative disciplines reveals the transformative and critical potential of art and design.

This abstract book aims to document the academic studies presented within the symposium and to disseminate them to a wider research community. It is hoped that the studies included in this publication will contribute to ongoing discussions on sustainable futures within the fields of art and design.

We would like to thank all researchers, members of the scientific advisory and review board, the organizing committee, and everyone who contributed to the symposium.

**Academic Organization and Executive Committee**


# İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Gülsüm Damla Aşkın	1
Post-Dijital Tasarım Eğitiminde Biyomateryal Temelli Pedagojik Yaklaşım: Sürdürülebilir Malzeme Kullanımı ve Süreç Odaklı Öğrenme	
A Biomaterial-Based Pedagogical Approach in Post-Digital Design Education: Sustainable Material Use and Process-Oriented Learning	
Hamid Maharramov	2
Doğayla Uyumlu Tasarım ve Sürdürülebilir Sanat Pratikleri	
Nature-Aligned Design and Sustainable Art Practices	
Melek Gülşen	3
Çevresel Etik ve Görsel Temsil Bağlamında Bir Değerlendirme: Sıfır Atık Vakfı Sosyal Medya Görseli İnceleme	
An Evaluation in the Context of Environmental Ethics and Visual Representation: A Social Media Visual of the Zero Waste Forum	
Onur Aşkın	4
Ekolojik Temalı Dijital Oyunlarda Sürdürülebilirliğin Deneyim Olarak Tasarımı	
Designing Sustainability As Experience In Ecological Themed Digital Games	
Şerife Çakır	5
Sanatsal Süreklilik Bağlamında Geleneksel Sanatların Uluslararası Etkileşimi ve Uluslararası Öğrenciler	
International Interaction of Traditional Arts and International Students in the Context of Artistic Continuity	

Bildiri Özeti / Paper Abstract

# Post-Dijital Tasarım Eğitiminde Biyomateryal Temelli Pedagojik Yaklaşım: Sürdürülebilir Malzeme Kullanımı ve Süreç Odaklı Öğrenme

## A Biomaterial-Based Pedagogical Approach in Post-Digital Design Education: Sustainable Material Use and Process-Oriented Learning

Dr. Öğr. Üyesi Gülsüm Damla Aşkın<sup>1</sup> 

<sup>1</sup>Doğuş Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, İstanbul, Türkiye.  
gaskin@dogus.edu.tr

### Özet

Tasarım eğitimi, dijitalleşmenin etkisiyle malzeme ile kurulan doğrudan ilişkiyi zayıflatırken, süreci geri plana iten sonuç odaklı bir üretim anlayışına yönelmektedir. Bu dönüşüm, öğrencinin tasarım sürecini deneyimlenen bir öğrenme alanı yerine, yalnızca nihai çığıtıya odaklanan bir problem çözme pratiği olarak algılamasına neden olmaktadır. Bu bağlamda post-dijital yaklaşım, dijitali dışlamak yerine, onu malzeme ve deneyimle yeniden dengeleyen bütüncül bir üretim anlayışını ifade etmektedir. Bu araştırma, iç mimarlık temel tasarım eğitimi kapsamında, doğa, malzeme ve yapay zekâ etkileşimini bir araya getiren süreç odaklı bir pedagojik model önermektedir. Model, biyomimetik yaklaşıma dayalı olarak gözlem, soyutlama, strüktür oluşturma, biyomateryal üretimi ve dijital yeniden yorumlama aşamalarından oluşmaktadır. Öğrenciler doğadan seçtikleri organik formları analiz ederek geometrik sistemlere dönüştürmüş, bu sistemleri fiziksel strüktürlere aktarmış ve biyoplastik malzemeler üretmiştir. Dijital aşamada yapay zekâ araçlarıyla geliştirilen varyasyonlar yeniden fiziksel modele dönüştürülerek üretim süreci döngüsel bir yapıya kavuşturulmuştur. Uygulama sonunda yapılan çevrim içi anket, öğrencilerin süreç farkındalığının arttığını ve malzeme ile etkileşimin öğrenmeyi güçlendirdiğini göstermektedir. Bulgular, sürdürülebilir malzeme kullanımı ile dijital üretim süreçlerinin birlikte ele alınmasının, süreç odaklı ve bütüncül bir tasarım eğitimi modeli geliştirilmesine katkı sağladığını ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Post-Dijital Tasarım Eğitimi, Biyomimetik Pedagoji, Sürdürülebilir Malzeme, İç Mimarlık, Süreç Odaklı Öğrenme.

### Abstract


Design education, influenced by digitalization, is weakening the direct relationship with materials while shifting toward a results-oriented approach to production that pushes the process into the background. This transformation leads students to perceive the design process not as an experiential learning environment, but as a problem-solving practice focused solely on the final output. In this context, the post-digital approach represents a holistic production philosophy that rebalances the digital with the material and the experiential, rather than excluding it. This research proposes a process-oriented pedagogical model within the framework of basic design education in interior architecture that integrates interactions among nature, materials, and artificial intelligence. The model, based on a biomimetic approach, consists of the following stages: observation, abstraction, structure formation, biomaterial production, and digital reinterpretation. Students analyzed organic forms selected from nature, transformed them into geometric systems, translated these systems into physical structures, and produced bioplastic materials. In the digital phase, variations developed using artificial intelligence tools were reconverted into physical models, thereby establishing a cyclical structure for the production process. An online survey conducted at the end of the project indicates that students' process awareness increased and that interaction with the material enhanced learning. The findings demonstrate that addressing sustainable material use alongside digital production processes contributes to developing a process-oriented, holistic design education model.

**Keywords:** Post-Digital Design Education, Biomimetic Pedagogy, Sustainable Materials, Interior Architecture, Process-Oriented Learning.

**JEL Kodları / Codes:** Z11, Z19, O39.

Bildiri Özeti / Paper Abstract

## Doğayla Uyumlu Tasarım ve Sürdürülebilir Sanat Pratikleri Nature-Aligned Design and Sustainable Art Practices

Hamid Maharramov<sup>1</sup> <sup>1</sup>Bağımsız Araştırmacı, Nahçıvan, Azerbaycan.  
hamidalioglu80@gmail.com

### Özet

Bu çalışma, sanat ve tasarım alanında sürdürülebilir üretim yaklaşımlarının teorik ve pratik boyutlarını incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın odağında, sanat ve tasarım süreçlerinde çevresel sürdürülebilirliğin nasıl uygulandığı, bu uygulamaların hangi ölçütlerle değerlendirilebileceği ile estetik ve toplumsal etkilerinin neler olduğu yer almaktadır. Araştırma sorusu, sürdürülebilir üretim yaklaşımlarının tanımlanması, uygulanması ve çevresel farkındalık, kaynak verimliliği ile toplumsal katkı açısından değerlendirilmesi üzerine yapılandırılmıştır. Çalışmada nitel araştırma yöntemleri benimsenmiş; öncelikle alanla ilgili ulusal ve uluslararası kaynaklar doğrultusunda kapsamlı bir literatür taraması gerçekleştirilmiş, ardından seçilen sanat projeleri ve tasarım uygulamaları saha gözlemleri ve yaratıcılık süreci analizleri kapsamında incelenmiştir. Elde edilen bulgular, geri dönüşüm ve upcycling yaklaşımlarının sanat ve tasarım pratiklerinde sürdürülebilirlik açısından önemli katkılar sunduğunu ortaya koymuştur. Ayrıca doğal malzeme kullanımının çevresel etkiyi azalttığı ve yaratıcı süreçlerde yenilikçi çözümleri desteklediği belirlenmiştir. Araştırma sonuçları, sürdürülebilir üretim yaklaşımlarının yalnızca çevresel fayda sağlamakla sınırlı kalmadığını; aynı zamanda toplumsal bilinçlenmeyi desteklediğini ve estetik değerlerin yeniden şekillenmesine katkı sunduğunu göstermektedir. Bunun yanında, sürdürülebilir sanat ve tasarım uygulamalarının eğitim programlarına entegrasyonunun çevre bilincinin geliştirilmesi açısından önem taşıdığı vurgulanmıştır. Çalışmanın, sanat ve tasarım alanındaki uygulamacılar, eğitimciler ve araştırmacılar için kuramsal ve uygulamalı bir referans oluşturacağı ve gelecekte gerçekleştirilecek araştırmalara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Sürdürülebilirlik, Sanat, Tasarım, Ekolojik Üretim, Geri dönüşüm.

### Abstract

This study aims to examine the theoretical and practical dimensions of sustainable production approaches in the fields of art and design. The research focuses on how environmental sustainability is implemented in art and design processes, the criteria through which these practices can be evaluated, and their aesthetic and social impacts. The research question is structured around the definition, implementation, and evaluation of sustainable production approaches in terms of environmental awareness, resource efficiency, and social contribution. Qualitative research methods were adopted in the study; firstly, a comprehensive literature review based on national and international sources was conducted, and subsequently selected art projects and design practices were examined through field observations and creative process analyses. The findings revealed that recycling and upcycling approaches make significant contributions to sustainability in art and design practices. In addition, the use of natural materials was found to reduce environmental impact while supporting innovative solutions within creative processes. The results demonstrate that sustainable production approaches not only provide environmental benefits, but also support social awareness and contribute to the reshaping of aesthetic values. Furthermore, the integration of sustainable art and design practices into educational programs was emphasized as important for developing environmental consciousness. The study is considered to provide a theoretical and practical reference for practitioners, educators, and researchers in the field of art and design, while also contributing to future research in this area.

**Keywords:** Sustainability, Art, Design, Ecological production, Recycling.

**JEL Kodları / Codes:** Z11, Z110, Q56.

Maharramov, H. (2026, 4-5 Mayıs). Doğayla uyumlu tasarım ve sürdürülebilir sanat pratikleri [Bildiri özeti]. *Sürdürülebilir Gelecek: Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu*, çevrim içi.

**Sürdürülebilir Gelecek**  
Sanat ve Tasarım Araştırmaları  
Sempozyumu

04-05 Mayıs 2026

**Sustainable Future**  
Art and Design Research  
Symposium

04-05 May 2026

Bu dergi açık erişimlidir ve Creative Commons BY-NC lisansı kapsamında yayımlanmaktadır. / This journal is open access and published under the Creative Commons BY-NC license.



Bildiri Özeti / Paper Abstract

## Çevresel Etik ve Görsel Temsil Bağlamında Bir Değerlendirme: Sıfır Atık Vakfı Sosyal Medya Görseli İnceleme

### An Evaluation in the Context of Environmental Ethics and Visual Representation: A Social Media Visual of the Zero Waste Forum

Melek Gülşen<sup>1</sup> 

<sup>1</sup>İstanbul Gelişim Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Görsel İletişim Programı, İstanbul, Türkiye.  
melek.gulsen@ogr.gelisim.edu.tr

#### Özet

Bu çalışma, çevresel etik ile görsel temsil arasındaki ilişkiyi Roland Barthes'in göstergebilim kuramı çerçevesinde incelemeyi amaçlamaktadır. Günümüzde giderek artan ekolojik sorunlar, yalnızca bilimsel ve teknolojik çözümlerle değil, aynı zamanda görsel ve kültürel üretimler aracılığıyla da anlaşılmaktadır. Bu doğrultuda çalışma, görsel iletişim ürünlerinin çevresel etik değerleri nasıl yapılandırdığını ve özellikle düzenlem, yan anlam ve mit kavramları üzerinden nasıl anlam ürettiğini ortaya koymayı hedeflemektedir. Araştırma, nitel yöntemlerden biri olan göstergebilimsel analiz yaklaşımına dayanmaktadır. Bu kapsamda Göstergebilim kuramsal çerçeve olarak benimsenmiş ve analiz süreci Roland Barthes'in anlamlandırma modeli doğrultusunda yürütülmüştür. Seçilen görsel; düz anlam, yan anlam ve mit düzeylerinde çözümlenmiş; görselde yer alan nesnelere, malzeme kullanımı ve tipografik unsurların çevresel mesajın üretimi ve iletimi açısından bütüncül bir yaklaşımla değerlendirilmiştir. Bu çalışma, görsel iletişim tasarımının yalnızca estetik bir pratik olmadığını, aynı zamanda ideolojik ve etik anlamlar üreten bir alan olduğunu vurgulamaktadır. Ayrıca çalışma, görsel temsillerin çevresel farkındalık oluşturmadaki rolünü ortaya koyarak, sürdürülebilirlik ve etik bağlamında yeni tartışma alanları açmayı hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Roland Barthes, Göstergebilim, Çevresel Etik, Görsel iletişim, Sürdürülebilirlik.

#### Abstract

This study aims to examine the relationship between environmental ethics and visual representation within the framework of Roland Barthes' semiotic theory. Today, increasing ecological problems are interpreted not only through scientific and technological solutions but also through visual and cultural productions. In this context, the study seeks to reveal how visual communication products construct environmental ethical values and how meaning is produced particularly through the concepts of denotation, connotation, and myth. The research is based on a qualitative semiotic analysis approach. Accordingly, Semiotics is adopted as the theoretical framework, and the analysis process is conducted in line with Roland Barthes' model of signification. The selected visual is analyzed at the levels of denotation, connotation, and myth, while the objects, material use, and typographic elements are evaluated holistically in terms of the production and transmission of environmental messages. This study emphasizes that visual communication design is not merely an aesthetic practice but also a field that produces ideological and ethical meanings. Furthermore, it aims to highlight the role of visual representations in raising environmental awareness and to open new discussions within the context of sustainability and ethics.


**Keywords:** Roland Barthes, Semiotics, Environmental Ethics, Visual Communication, Sustainability.

**JEL Kodları / Codes:** Z11, Z19, Q56.

Bildiri Özeti / Paper Abstract

## Ekolojik Temalı Dijital Oyunlarda Sürdürülebilirliğin Deneyim Olarak Tasarımı

### Designing Sustainability As Experience In Ecological Themed Digital Games

Dr. Öğr. Üyesi Onur Aşkın<sup>1</sup> 

<sup>1</sup>Doğuş Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Dijital Oyun Tasarımı  
Bölümü, İstanbul, Türkiye.  
oaskin@dogus.edu.tr

#### Özet

Dijital oyunlar, sürdürülebilirliği yalnızca tematik bir içerik olarak sunmanın ötesine geçerek oyuncunun doğrudan deneyimlediği dinamik bir sürece dönüştürme potansiyeline sahiptir. Bu bağlamda sürdürülebilirlik, oyuncuya iletilen pasif bir mesaj olarak değil; oyuncu kararları, bu kararların sistem üzerindeki yansımaları ve ortaya çıkan sonuçlar aracılığıyla şekillenen canlı bir deneyim alanı olarak ele alınmaktadır. Söz konusu yaklaşım, oyuncuyu yalnızca gözlemleyen bir konumdan çıkararak onu sistem içinde aktif biçimde yer alan ve sonuç üreten bir özneye dönüştürmektedir. Bu çalışma, ekolojik temalı dijital oyunlarda sürdürülebilirliğin mekanikler, geri bildirim sistemleri ve mekânsal etkileşimler aracılığıyla nasıl yapılandırıldığını ortaya koymayı ve deneyim odaklı bir tasarım modeli önermeyi amaçlamaktadır. Bu doğrultuda Eco, Terra Nil ve Endling: Extinction is Forever oyunları; sistem yapısı, oyuncu kararlarının etkisi ve çevresel geri bildirim mekanizmaları açısından niteliksel ve karşılaştırmalı analiz yöntemiyle incelenmiştir. Çalışma tasarım odaklı bir perspektif benimsemekte olup oyuncu verisine dayalı ampirik değerlendirmeler kapsam dışında tutulmuştur. Bulgular, sürdürülebilirliği etkili biçimde aktaran oyunların bu kavramı görsel ya da sölemsel düzeyde sunmakla yetinmeyip oyuncunun tercihlerini belirleyici kılan ve bu tercihlerin oyun evreninde somut ve deneyimlenebilir sonuçlar doğurduğu yapılar inşa ettiğini ortaya koymaktadır. Bu doğrultuda çalışma; çevresel sonuçların görünürlüğü, kararların geri alınmazlığı ve sistemik karşılıklı bağımlılık eksenlerine dayanan üç boyutlu bir tasarım modeli önermektedir. Sonuç olarak sürdürülebilirlik, dijital oyunlarda yalnızca temsil edilen bir tema olarak değil, oyuncu deneyimini temelden yapılandıran ve yönlendiren bir tasarım ilkesi olarak konumlandırılmalıdır.

**Anahtar Kelimeler:** Sürdürülebilirlik, Oyun Tasarımı, Ekolojik Oyunlar, Oyuncu Deneyimi, Sistem Tasarımı.

#### Abstract

Digital games have the potential to go beyond presenting sustainability as a thematic content and transform it into a dynamic process that the player directly experiences. In this context, sustainability is not treated as a passive message conveyed to the player, but as a living experience that is shaped by player decisions, their reflections on the system and the resulting outcomes. This approach transforms the player from a mere observer to a subject who actively participates in the system and produces results. This study aims to reveal how sustainability is structured through mechanics, feedback systems and spatial interactions in ecologically themed digital games and to propose an experience-oriented design model. To this end, Eco, Terra Nil and Endling: Extinction is Forever are analyzed qualitatively and comparatively in terms of system structure, the impact of player decisions and environmental feedback mechanisms. The study adopts a design-oriented perspective and empirical evaluations based on player data are excluded. The findings reveal that games that effectively convey sustainability not only present the concept visually or discursively, but also construct structures that make the player's preferences decisive and where these preferences have tangible and experienceable consequences in the game universe. Accordingly, the study proposes a three-dimensional design model based on the visibility of environmental consequences, irreversibility of decisions and systemic interdependence. As a result, sustainability should be positioned in digital games not only as a represented theme, but as a design principle that fundamentally structures and guides the player experience.

**Keywords:** Sustainability, Game Design, Ecological Games, Player Experience, System Design.

**JEL Kodları / Codes:** C83, O31, Q56.

Aşkın, O. (2026, 4-5 Mayıs). Ekolojik temalı dijital oyunlarda sürdürülebilirliğin deneyim olarak tasarımı [Bildiri özeti]. *Sürdürülebilir Gelecek: Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu*, çevrim içi.

**Sürdürülebilir Gelecek**  
Sanat ve Tasarım Araştırmaları  
Sempozyumu

04-05 Mayıs 2026

**Sustainable Future**  
Art and Design Research  
Symposium

04-05 May 2026


Bu dergi açık erişimlidir ve Creative Commons BY-NC lisansı kapsamında yayımlanmaktadır. / This journal is open access and published under the Creative Commons BY-NC license.



Bildiri Özeti / Paper Abstract

## Sanatsal Süreklilik Bağlamında Geleneksel Sanatların Uluslararası Etkileşimi ve Uluslararası Öğrenciler

### Designing Sustainability As Experience In Ecological Themed Digital Games

Öğr. Gör. Dr. Şerife Çakır<sup>1</sup> 

<sup>1</sup>Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi,  
Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Konya, Türkiye.  
serifecakir@erbakan.edu.tr

#### Özet

Sanatsal süreklilik kavramı, Türkiye’de geleneksel sanatların uluslararası etkileşimler aracılığıyla geçirdiği dönüşüm süreçlerini anlamada önemli bir kuramsal çerçeve sunmaktadır. Geleneksel sanatlar yalnızca tarihsel mirasın korunmasıyla sınırlı kalmayıp; kültürlerarası etkileşim, uluslararası öğrenci hareketliliği, kültürel diplomasi faaliyetleri ve dijitalleşme süreçleri doğrultusunda sürekli yeniden üretilen dinamik bir yapı olarak değerlendirilmektedir. Bu çalışma, hat, tezhip ve minyatür gibi disiplinlerin sanat eğitimi ortamları ve çağdaş üretim pratikleriyle kurduğu ilişkiyi incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma, literatür taramasına dayalı nitel bir yaklaşımla; kültürel miras kuramı, sanat eğitiminin uluslararasılaşması, kültürel diplomasi ve dijital kültür alanlarının birlikte değerlendirilmesine dayanmaktadır. Özellikle uluslararası öğrencilerin geleneksel sanat eğitimine katılımı, sanatsal süreklilik açısından belirleyici bir unsur olarak ele alınmaktadır. Farklı kültürel arka planlardan gelen öğrencilerin üretim süreçlerine dâhil olması, estetik çeşitliliği artırmakta ve sanatın kültürlerarası dolaşımını güçlendirmektedir. Yunus Emre Enstitüsü, IRCICA ve YTB gibi kurumların yürüttüğü eğitim, sergi ve dijital programlar, geleneksel sanatların uluslararası görünürlüğünü artıran önemli araçlar olarak öne çıkmaktadır. Dijital teknolojilerin üretim, eğitim ve arşivleme süreçlerine entegrasyonu ise bu sanatların korunmasına ve çağdaş tasarım disiplinleriyle bütünleşmesine katkı sağlamaktadır. Sonuç olarak, uluslararasılaşma süreçlerinin geleneksel sanatların sürekliliğini zayıflatmadığı; aksine estetik çeşitlilik, pedagojik yenilik ve kültürlerarası etkileşim aracılığıyla güçlendirdiği görülmektedir. Bu bağlamda sanatsal süreklilik, çok katmanlı ve dinamik bir kültürel devamlılık biçimi olarak yeniden tanımlanabilir.

**Anahtar Kelimeler:** Sanatsal Süreklilik, Geleneksel Sanatlar, Sanat Eğitimi, Kültürel Diplomasi, Uluslararası Öğrenciler, Dijital Kültür.

#### Abstract

The concept of artistic continuity provides an important theoretical framework for understanding the transformation processes of traditional arts in Türkiye through international interactions. Traditional arts are not limited to the preservation of historical heritage; rather, they are considered dynamic cultural processes continuously reinterpreted through intercultural exchange, international student mobility, cultural diplomacy, and digitalization. This study aims to examine the relationship between disciplines such as calligraphy, illumination, and miniature painting and their engagement with contemporary artistic practices within art education environments. The research adopts a qualitative approach based on a literature review, drawing upon cultural heritage theory, internationalization of art education, cultural diplomacy, and digital culture studies. In particular, the participation of international students in traditional art education is highlighted as a key factor influencing artistic continuity. The involvement of students from diverse cultural backgrounds enhances aesthetic diversity and strengthens the transnational circulation of artistic practices. Institutions such as Yunus Emre Institute, IRCICA, and Presidency for Turks Abroad and Related Communities play a significant role in increasing the international visibility of traditional arts through educational programs, exhibitions, workshops, and digital initiatives. Moreover, the integration of digital technologies into artistic production, education, and archiving contributes to both the preservation of these traditions and their adaptation to contemporary design practices. The findings indicate that internationalization does not weaken the continuity of traditional arts; on the contrary, it reinforces this continuity through aesthetic diversity, pedagogical innovation, and intercultural interaction. In this context, artistic continuity can be redefined as a dynamic and multi-layered form of cultural sustainability.

**Keywords:** Artistic Continuity, Traditional Arts, Art Education, Cultural Diplomacy, International Students, Digital Culture.

**JEL Kodları / Codes:** C83, O31, Q56.

Çakır, Ş. (2026, 4-5 Mayıs). Sanatsal süreklilik bağlamında geleneksel sanatların uluslararası etkileşimi ve uluslararası öğrenciler [Bildiri özeti]. *Sürdürülebilir Gelecek: Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu*, çevrim içi.

**Sürdürülebilir Gelecek**  
Sanat ve Tasarım Araştırmaları  
Sempozyumu

04-05 Mayıs 2026

**Sustainable Future**  
Art and Design Research  
Symposium

04-05 May 2026

Bu dergi açık erişimlidir ve Creative Commons BY-NC lisansı kapsamında yayımlanmaktadır. / This journal is open access and published under the Creative Commons BY-NC license.



# Sürdürülebilir Gelecek

## Sustainable Future

Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu Sergi Kataloğu  
Symposium on Art and Design Research Exhibition Catalogue

**Sunum Sürecine Ait Görsel Dokümantasyon  
(Çevrim İçi Oturumlar)**



STAKongre  
Sanat ve Tasarım Araştırmaları

STA Kongre | Sanat ve Tasarım Araştırmaları  
STA Congress | Art and Design Research



İSTANBUL  
GELİŞİM  
UNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar  
Fakültesi



İSTANBUL  
GELİŞİM  
UNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar  
Fakültesi

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İş Birliği ile

# Sürdürülebilir Gelecek

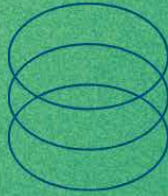
## A Sustainable Future

Ekososyal Dönüşüm ve Sürdürülebilir Tasarımın Geleceği  
*Ecosocial Transformation and the Future of Sustainable Design*

Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu  
*Symposium on Art and Design Research*

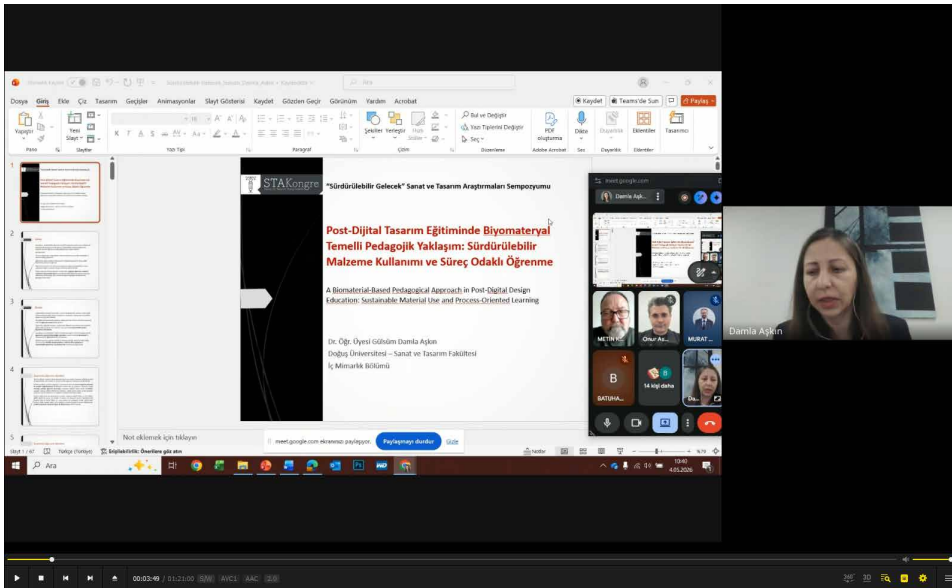
Sanat ve Tasarım Araştırmaları Karma Sergisi  
*Mixed Exhibition on Art and Design Research*

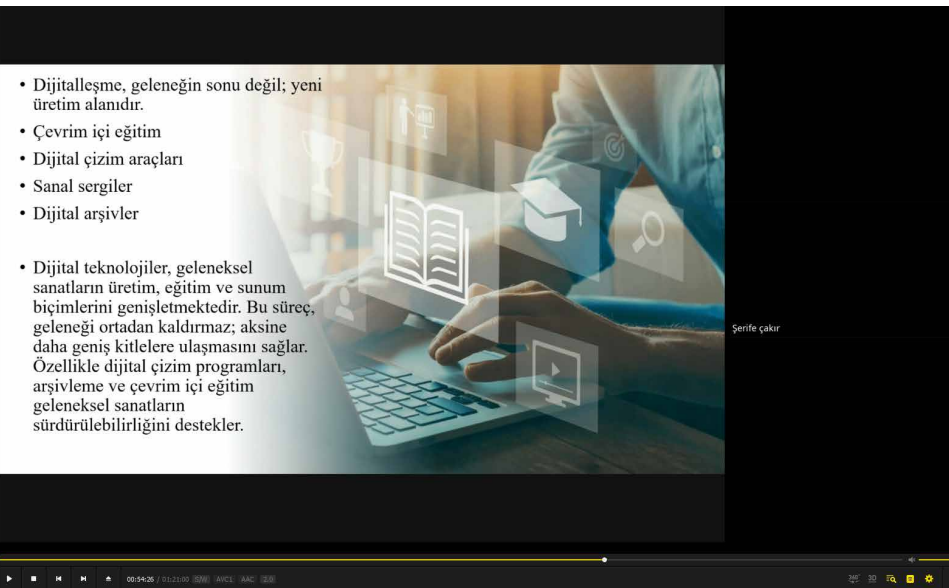
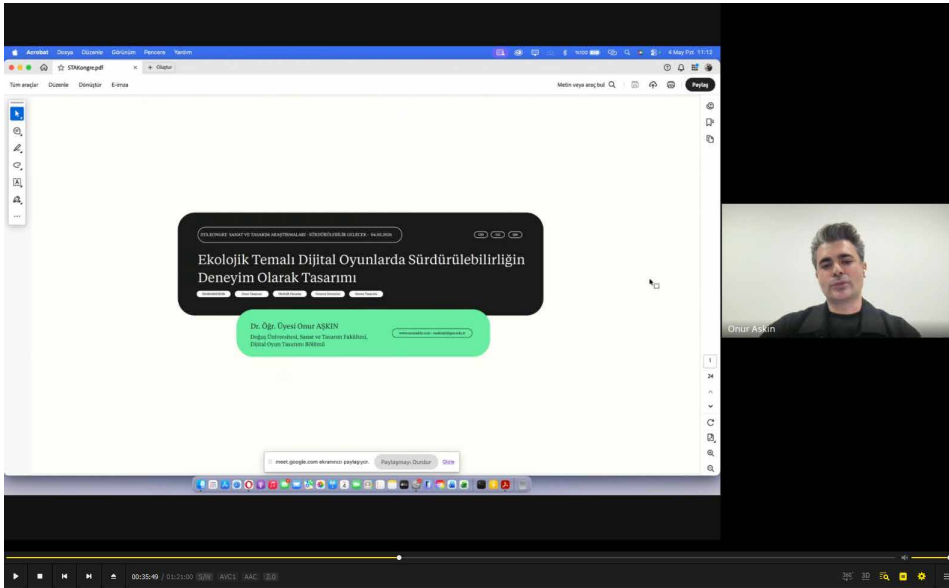
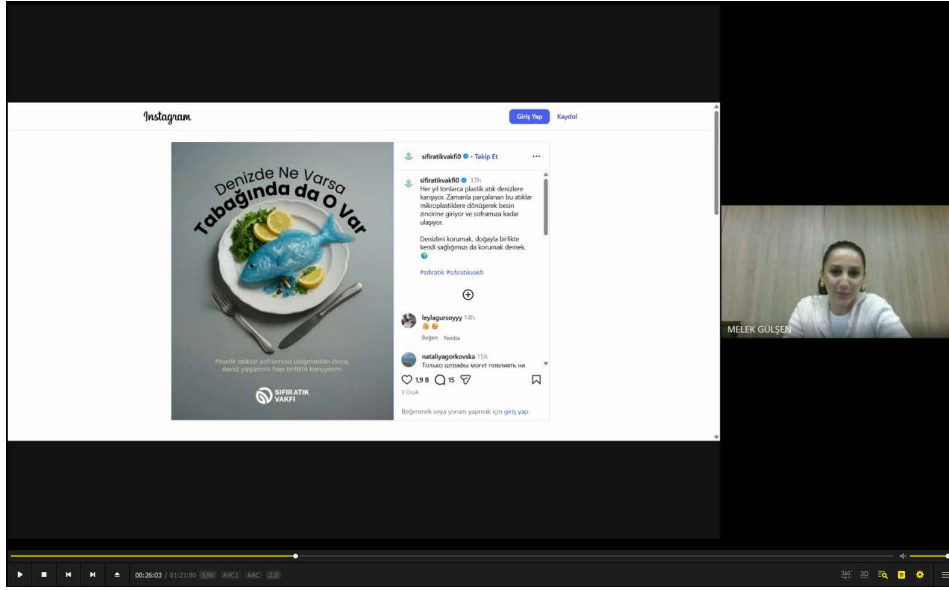
**SON BAŞVURU**  
**15 Nisan/April 2026**



Başvuru için;  
[www.stakongre.org](http://www.stakongre.org)

4-5 Mayıs/May 2026







STAKongre  
Sanat ve Tasarım Araştırmaları

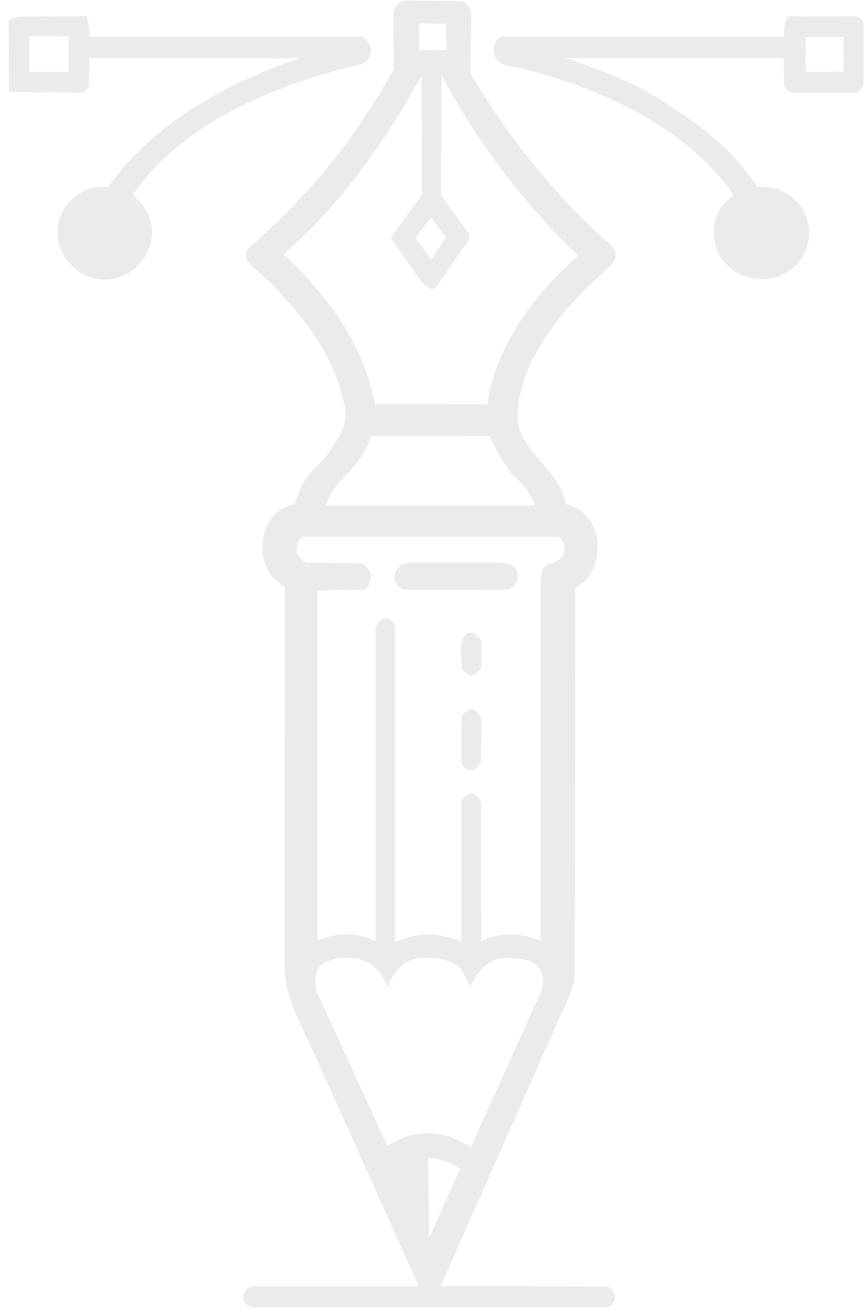
STA Kongre | Sanat ve Tasarım Araştırmaları  
STA Congress | Art and Design Research



İSTANBUL  
GELİŞİM  
UNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar  
Fakültesi





[www.stakongre.org](http://www.stakongre.org)