



**İSTANBUL  
GELİŐİM  
UNİVERSİTESİ**

**Güzel Sanatlar  
Fakültesi**

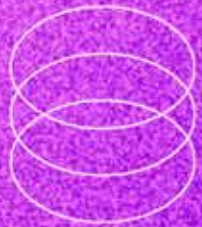
**Sanat ve Tasarım Alanlarında**

# **Kadın Temsili**

**Representation of Women  
in Art and Design**

Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu  
*Symposium on Art and Design Research*

**Karma Sergi Kataloğu  
Group Exhibition Catalogue**



[www.stakongre.org](http://www.stakongre.org)

**30-31 Mart 2026**

**Kuratör/Curator**

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

Öğr. Gör. Yeliz Bilir

# **Sanat ve Tasarım Alanlarında** **Kadın Temsili**

## **Representation of Women in Art and Design**

Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu Sergi Kataloğu  
Symposium on Art and Design Research Exhibition Catalogue

**30-31 Mart / March 2026**

### **Kuratör / Curator**

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

Öğr. Gör. Yeliz Bilir

## KURULLAR

## BOARDS

### Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan | İmtiyaz Sahibi  
Prof. Birsen Çeken  
Prof. Dr. Şükran Güzin İlıcak Aydınalp  
Prof. Dr. Aslı Albayrak  
Prof. İsmet Çavuőođlu  
Prof. Ayşegül Türk  
Doç. Merve Ersan  
Öğr. Gör. Dr. Belgin İpek  
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi  
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar  
Öğr. Gör. Mustafa İpek  
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

#### Editör

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

#### Sempozyum Yürütme Kurulu

Doç. Dr. Aysun Cancaç  
Doç. Nuri Sezer  
Doç. Dr. Metin Kuş  
Dr. Öğretim Üyesi Erdem Çağla  
Dr. Öğretim Üyesi Çağdaş Topçu  
Öğr. Gör. Ahmet Bıçkı  
Arş. Gör. Dr. Ceren İren  
Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan  
Arş. Gör. Hatice Çoban  
Arş. Gör. Ezginaz Kara  
Arş. Gör. Okan Kırbacı  
Arş. Gör. Mustafa Dallı  
Arş. Gör. Eliz Mutlu Tekay  
Arş. Gör. Başak Lale

#### Yayım Yeri

Türkiye – Çevrim içi (www.stakongre.org)

#### Yayım Tarihi

03 Mart 2026

### Academic Organization and Executive Committee

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan | Publisher  
Prof. Birsen Çeken  
Prof. Dr. Şükran Güzin İlıcak Aydınalp  
Prof. Dr. Aslı Albayrak  
Prof. İsmet Çavuőođlu  
Prof. Ayşegül Türk  
Assoc. Prof. Merve Ersan  
Lect. Dr. Belgin İpek  
Asst. Prof. Sonia Lotfi  
Asst. Prof. Ayla Acar  
Lect. Mustafa İpek  
Lect. Yeliz Bilir

#### Editor

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan

#### Symposium Executive Board

Assoc. Prof. Dr. Aysun Cancaç  
Assoc. Prof. Nuri Sezer  
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş  
Asst. Prof. Erdem Çağla  
Asst. Prof. Çağdaş Topçu  
Lect. Ahmet Bıçkı  
Res. Asst. Dr. Ceren İren  
Res. Asst. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan  
Res. Asst. Hatice Çoban  
Res. Asst. Ezginaz Kara  
Res. Asst. Okan Kırbacı  
Res. Asst. Mustafa Dallı  
Res. Asst. Eliz Mutlu Tekay  
Res. Asst. Başak Lale

#### Place of Publication

Türkiye – Online (www.stakongre.org)

#### Date of Publication

03 March 2026

## KURULLAR

## BOARDS

### Bilimsel Danışma ve Hakem Kurulu

Prof. Birsen Çeken  
Prof. Ayşegül Türk  
Prof. Dr. Erol Kılıç  
Prof. Dr. Akif Kazımov  
Prof. Dr. Mansur Caferiv  
Doç. Dr. Baxtiyar Yusufov  
Doç. Merve Ersan  
Doç. Dr. Aysun Cancaç  
Doç. Nuri Sezer  
Doç. Semih Delil  
Doç. Dr. Metin Kuş  
Doç. Dr. Aydın Zor  
Doç. Dr. Sabire Soytok  
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi  
Dr. Öğretim Üyesi Cemil Çirişoğlu  
Dr. Öğretim Üyesi Gökçe Uzgören  
Dr. Öğretim Üyesi Burhan şohoğlu  
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar  
Dr. Öğretim Üyesi Ece Candemir  
Dr. Öğretim Üyesi Sanam Aeinfar  
Dr. Öğretim Üyesi Pervin Heidari  
Dr. Büşra Kılıç  
Dr. Öğretim Üyesi Deniz Özeskici  
Dr. Öğretim Üyesi Sema Özeskici  
Dr. Öğretim Üyesi Ozan Küçükusta  
Öğr. Gör. Dr. Cihan Aybay  
Öğr. Gör. Dr. Sinem İnnap  
Arş. Gör. Dr. Seda Türkay  
Arş. Gör. Dr. Ayşe Seray Engin

### Scientific Advisory and Review Board

Prof. Birsen Çeken  
Prof. Ayşegül Türk  
Prof. Dr. Erol Kılıç  
Prof. Dr. Akif Kazımov  
Prof. Dr. Mansur Caferiv  
Assoc. Prof. Dr. Baxtiyar Yusufov  
Assoc. Prof. Merve Ersan  
Assoc. Prof. Dr. Aysun Cancaç  
Assoc. Prof. Nuri Sezer  
Assoc. Prof. Semih Delil  
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş  
Assoc. Prof. Dr. Aydın Zor  
Assoc. Prof. Dr. Sabire Soytok  
Asst. Prof. Sonia Lotfi  
Asst. Prof. Cemil Çirişoğlu  
Asst. Prof. Gökçe Uzgören  
Asst. Prof. Burhan şohoğlu  
Asst. Prof. Ayla Acar  
Asst. Prof. Ece Candemir  
Asst. Prof. Sanam Aeinfar  
Asst. Prof. Pervin Heidari  
Dr. Büşra Kılıç  
Asst. Prof. Deniz Özeskici  
Asst. Prof. Sema Özeskici  
Asst. Prof. Ozan Küçükusta  
Lect. Dr. Cihan Aybay  
Lect. Dr. Sinem İnnap  
Res. Asst. Dr. Seda Türkay  
Res. Asst. Dr. Ayşe Seray Engin

## Sunuő

## Preface

“Sanat ve Tasarım Alanlarında Kadın Temsili” Uluslararası Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu (Online) kapsamında gerçekleştirilen bu sergi, sanat ve tasarım pratiklerinde kadının temsiline ilişkin görsel üretimleri eleştirel ve kuramsal bir çerçeve de bir araya getirmek amacıyla kurgulanmıştır. Sergi, kadını yalnızca temsil edilen bir özne olarak yeniden üretmekten ziyade, temsilin hangi görsel, kültürel ve ideolojik kodlar aracılığıyla kurulduğunu ve bu süreçlerin nasıl dönüştürülebileceğini sorgulayan bir araştırma zemini sunmaktadır.

Bu doğrultuda sergide yer alan çalışmalar; bakış, beden, kimlik, toplumsal cinsiyet ve görünürlük kavramlarını çok katmanlı bir bağlamda ele almakta; kadının temsiline ilişkin yerleşik görsel rejimleri çözümleyen, dönüştüren ve yeniden düşünün üretim biçimlerini görünür kılmaktadır. Grafik tasarım, görsel sanatlar, medya sanatı, mimarlık, görsel kültür ve tasarım kuramı gibi alanlardan beslenen bu üretimler, yalnızca estetik nesnelere olarak değil, aynı zamanda eleştirel düşünün ve kuramsal açılımların somutlaştığı araştırma pratikleri olarak değerlendirilmektedir.

Sergi kapsamında bir araya getirilen bu disiplinlerarası çeşitlilik, temsilin tekil ve sabit bir yapı olmadığını; aksine tarihsel, kültürel ve ideolojik bağlamlar içinde sürekli yeniden kurulan dinamik bir süreç olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bağlamda sergi, görsel üretim ile kuramsal düşünün arasındaki ilişkiyi güçlendiren ve farklı araştırma perspektiflerini bir araya getiren bir tartışma zemini oluşturmaktadır.

Serginin çevrimiçi olarak gerçekleştirilmesi, bu tartışma alanının mekânsal sınırları aşarak daha geniş bir izleyici kitlesine ulaşmasını mümkün kılmaktadır. Bu süreçte katkı sunan tüm sanatçılara, araştırmacılara, küratöryel ve editöryal ekibe, bilimsel danışma ve hakem kuruluna ve organizasyon kuruluna teşekkür edilir. Sergide yer alan çalışmaların, sanat ve tasarım alanlarında kadının temsiline ilişkin kuramsal ve eleştirel tartışmalara kalıcı katkılar sunması beklenmektedir.

**Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu**

The exhibition held within the scope of the “International Symposium on Art and Design Research: Women’s Representation in Art and Design” (Online) has been conceived to bring together visual productions addressing the representation of women in art and design practices within a critical and theoretical framework. Rather than reproducing women merely as represented subjects, the exhibition offers a research ground that interrogates how representation is constructed through visual, cultural, and ideological codes, and how these processes can be transformed.

In this context, the works presented in the exhibition address the concepts of gaze, body, identity, gender, and visibility within a multilayered framework, making visible modes of production that analyze, transform, and rethink established regimes of representation. Drawing from fields such as graphic design, visual arts, media art, architecture, visual culture, and design theory, these works are considered not only as aesthetic objects but also as research practices in which critical thinking and theoretical expansions are materialized.

The interdisciplinary diversity brought together in the exhibition demonstrates that representation is not a fixed or singular structure; rather, it is a dynamic process continuously reconstructed within historical, cultural, and ideological contexts. In this regard, the exhibition establishes a platform that strengthens the relationship between visual production and theoretical inquiry, while bringing together diverse research perspectives.

The online format of the exhibition enables this field of discussion to transcend spatial boundaries and reach a broader audience. We would like to thank all contributing artists, researchers, the curatorial and editorial teams, the scientific advisory and review board, and the organizing committee. It is anticipated that the works presented will contribute to ongoing theoretical and critical discussions on the representation of women in art and design.

**Academic Organization and Executive Committee**

## SANATÇILAR / ARTISTS

Ayşe Nur Fidan-Srmaney

Aysel Miman

Başak Bıçakçı

Berit Yıldır

Buse Ünlü

Duygu Ercan

Ece Yücel

M. Emir Fidan

Ferrah Nur Dündar

Hale Yıldırım

Harun Mustafa Töle

Hülya Demir

Hülya Havva Yarımca

Ümran Özbalcı Aria

Kıvılcım Feyzioğlu

Murat Aksoy

Nagihan Eren

Nilüfer Özakçaoğlu

Ömer Aydın

Safiye Sarı

Salih Ezen

Şöhret Sel



## Ayşe Nur Fidan-Srmaney

Ayşe Nur Fidan-Srmaney, Almanya'da yaşayan bir sinemacı, gazeteci ve görsel araştırmacıdır. Gazetecilik lisans eğitiminin ardından sinema alanında yüksek lisans yapmıştır. Çalışmaları, sinema, televizyon ve dijital medyada Müslüman kadınların temsili, toplumsal cinsiyet ve görsel kültür ekseninde şekillenir. Kurmaca ve belgesel sinema ve görsel denemeyi bir araya getiren pratiğinde feminist teori ve medya eleştirisinden beslenir. Sanatsal üretimini akademik araştırma ile ilişkilendirerek, bakış rejimlerini ve temsildeki görünürlük sorunlarını sorgular.

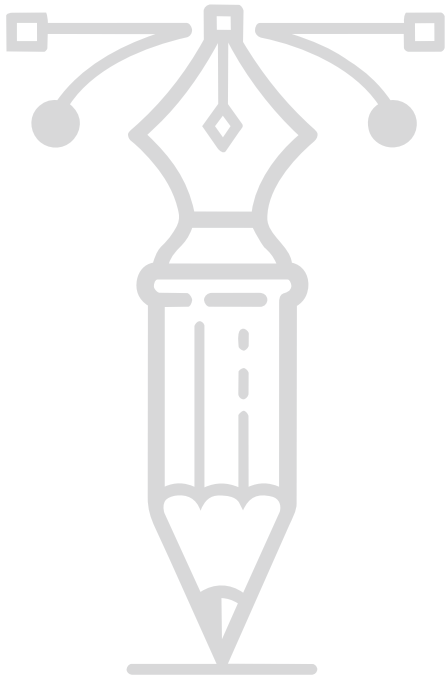
Ayşe Nur Fidan-Srmaney is a filmmaker, journalist, and visual researcher based in Germany. After completing her undergraduate degree in journalism, she earned a master's degree in cinema studies. Her work focuses on the representation of Muslim women in cinema, television, and digital media, with particular attention to gender and visual culture. Combining fiction, documentary filmmaking, and visual essays, her practice is informed by feminist theory and media criticism. By linking artistic production with academic research, she critically examines regimes of looking and questions issues of visibility in representation.

### Eser Manifestosu

Bu çalışma, sinema ve televizyon başta olmak üzere görsel medyada Müslüman kadının—özellikle başörtülü kadının—temsiline dair yapısal bir görünürlük sorununa odaklanır. Televizyon, tarihsel olarak en eski ekran formu olarak, çağdaş ekran rejimlerinin simgesel bir özeti olarak seçilmiştir. Ekranın üzerine örtülen dantel, hem gündelik kültürel bir pratiğe hem de temsildeki örtme, eksiltme ve yarım bırakma hâline işaret eder. Başörtülü kadın ekranda görünürdür; ancak bu görünürlük tamamlanmış değildir. Buna rağmen figür, bu durumsallığın farkında olarak izleyiciye doğrudan bakar ve temsilin sınırlarını sessizce sorgular.

### Artwork Manifesto

This work focuses on the structural problem of visibility in the representation of Muslim women—particularly headscarf-wearing women—in visual media such as cinema and television. The television is chosen as a symbolic precursor to contemporary screen cultures. The lace cloth placed over the screen refers both to a familiar domestic practice and to the act of covering, reducing, and fragmenting representation. Although the headscarf-wearing woman appears on the screen, her visibility remains incomplete. Aware of this condition, the figure looks directly at the viewer, silently questioning the limits and mechanisms of representation.





Örtülü Çerçeve  
Veiled Frame

Dijital illüstrasyon / Digital illustration, 54x36 cm.



## Aysel Miman

İzmir’de doğdu.Önce resimle sonra da babasının mesleğigereği tiyatroya tanıştı.İzmir Devlet Tiyatrosu’nda oyunlarda yer aldı.Resim sanatına yöneldi ,İKL ardından Dokuz Eylül Üniversitesi Resim öğretmenliği bölümünden mezun oldu.Uzun yıllar İstanbul’da yaşadı 12 adet Galeri Artist’te ve İstanbul’da kişisel sergi açtı. İtalya’da sanatsal incelemelerde bulundu.40’dan fazla yurtdışı ve yurtiçi’nde ulusal ve uluslararası resim sergilerine,sanat fuarlarına,konferans ,sempozyum ve bienallere katıldı.ArtFair Uluslararası Sanat Fuarı’nda mansiyon ödülü aldı. 2024 yılında ‘Herşeyin başladığı yere geri döndüm ’ diyerek İzmir’e yerleşti. İzmir Bornova Anadolu Lisesi’nde çalışan Miman,çalışmalarını kendi atölyesinde sürdürmektedir.Sanatçının resimleri özel galeri ve koleksiyonlarda yer almaktadır.

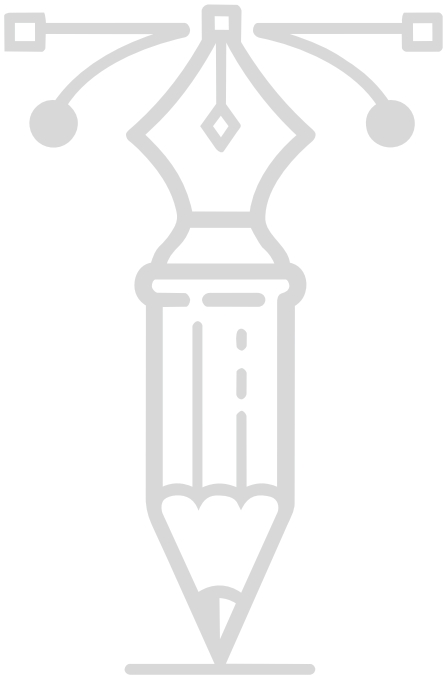
Born in İzmir, she was first introduced to painting and later to theatre through her father’s profession. She took part in productions at the İzmir State Theatre. Subsequently, she turned her focus to painting; after completing her education at İKL, she graduated from the Painting Education Department of Dokuz Eylül University. She lived in Istanbul for many years and held twelve solo exhibitions at Galeri Artist and other venues in the city. She conducted artistic studies in Italy and has participated in more than forty national and international exhibitions, art fairs, conferences, symposia, and biennials, both in Turkey and abroad. She received an Honorable Mention Award at the ArtFair International Art Fair. In 2024, stating “I returned to where everything began,” she relocated to İzmir. Miman, who works at Bornova Anatolian High School in İzmir, continues her artistic practice in her own studio. The artist’s works are included in private galleries and collections.

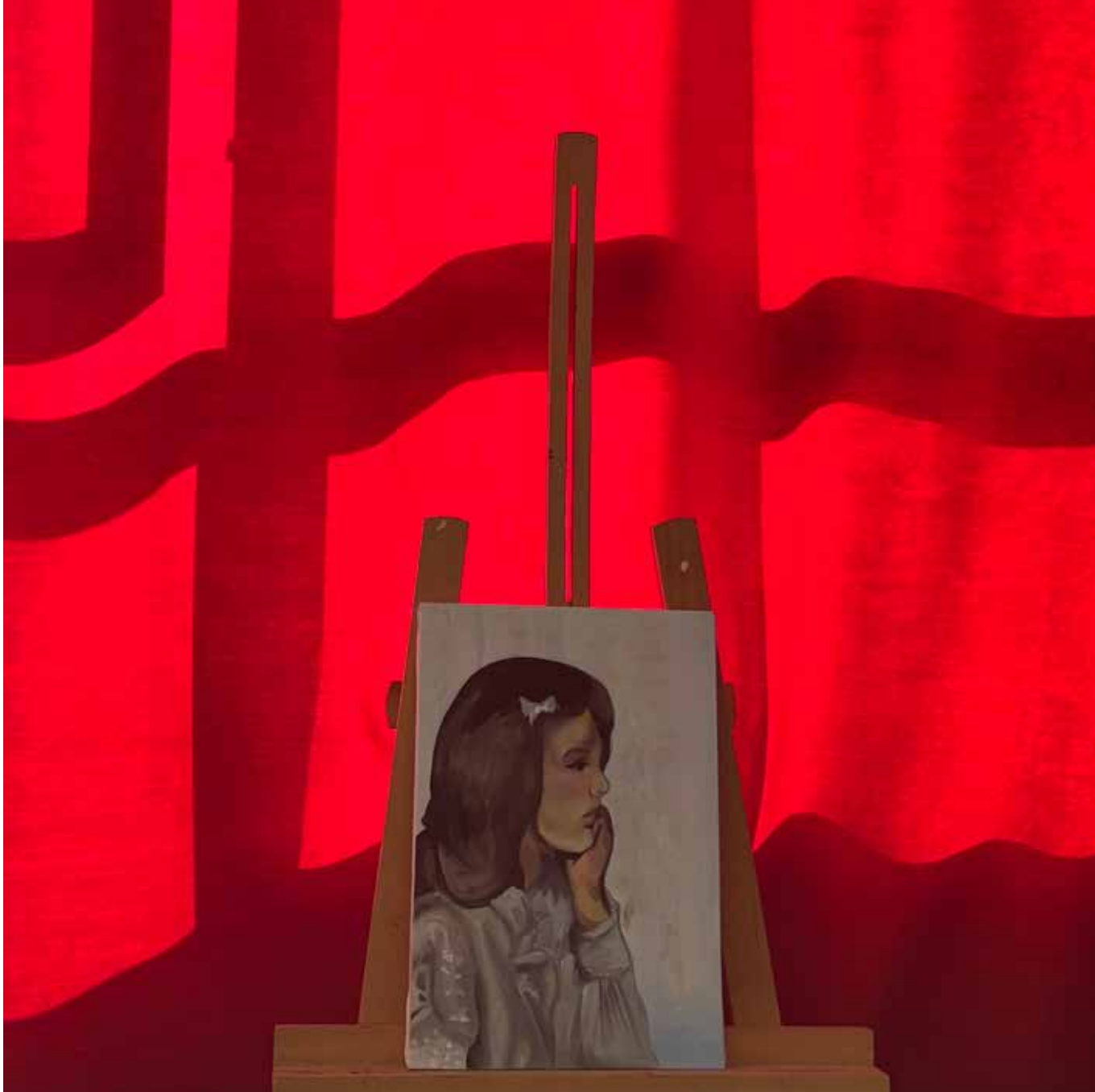
### Eser Manifestosu

Bu enstalasyonun çıkış noktası ; Birleşmiş Milletler Kadın Birimi’nin öldürülen kadınlarla ilgili araştırmasında “Kadınlar için en tehlikeli yerin kendi evleri olduğu” açıklamasıydı. Farklı disiplinlerle bir arada oluşturduğum bu enstalasyon çalışmam da ; evin pencereleri kırmızı bir perde ile kapalıyken , şovalenin üzerinde duran kadın portresi izleyiciyi yaşadığı toplumsal coğrafya ile bir anda yüzleştirir. Toplum belleğinde kırmızı renk, kadınlar için yasak olmasının yanısıra burada evin içinde bir yokoluşu sembolize etmektedir. Bu hakikatle karşılaşmayı duygu ve düşüncelerde ki ortaklık duygusunu izleyiciye sanatın iyileştirici gücüyle göstermekteyim.’Kan Kırmızısı’ çalışmamı öldürülen tüm kadınlara adıyorum.

### Artwork Manifesto

The starting point for this installation was a statement by the United Nations Women’s Unit in their research on murdered women: “The most dangerous place for women is their own home.” In this installation, which I created by combining different disciplines, the woman’s portrait on the easel, while the windows of the house are covered with a red curtain, instantly confronts the viewer with the social geography in which they live. In the collective memory of society, the color red, besides being forbidden for women, symbolizes an annihilation within the home. I show the viewer the shared feeling and emotion of this encounter with the truth through the healing power of art. I dedicate my work, ‘Blood Red,’ to all murdered women.





**Kan Kırmızısı**  
**Blood Red**

Enstalasyon / Installation, Kırmızı Perde / Red Curtain, 200 × 150 cm; Tuval üzerine yağlıboya, akrilik / Oil, acrylic on canvas, 25 × 35 cm.



## Aysel Miman

İzmir'de doğdu. Önce resimle sonra da babasının mesleği gereği tiyatroya tanıştı. İzmir Devlet Tiyatrosu'nda oyunlarda yer aldı. Resim sanatına yöneldi, İKL ardından Dokuz Eylül Üniversitesi Resim öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Uzun yıllar İstanbul'da yaşadı 12 adet Galeri Artist'te ve İstanbul'da kişisel sergi açtı. İtalya'da sanatsal incelemelerde bulundu. 40'dan fazla yurtdışı ve yurtiçi'nde ulusal ve uluslararası resim sergilerine, sanat fuarlarına, konferans, sempozyum ve bienallere katıldı. ArtFair Uluslararası Sanat Fuarı'nda mansiyon ödülü aldı. 2024 yılında 'Herşeyin başladığı yere geri döndüm' diyerek İzmir'e yerleşti. İzmir Bornova Anadolu Lisesi'nde çalışan Miman, çalışmalarını kendi atölyesinde sürdürmektedir. Sanatçının resimleri özel galeri ve koleksiyonlarda yer almaktadır.

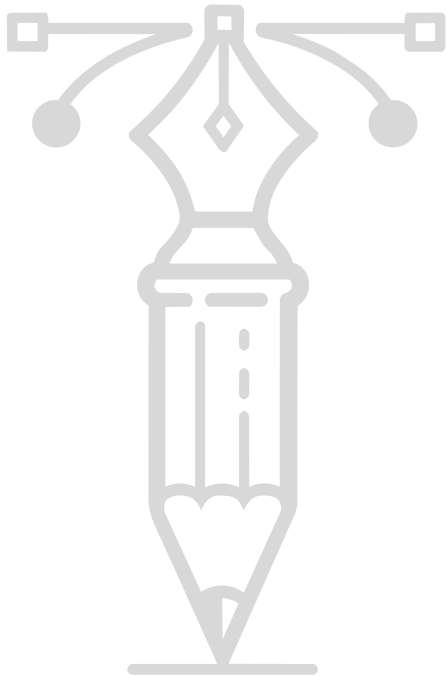
Born in İzmir, she was first introduced to painting and later to theatre through her father's profession. She took part in productions at the İzmir State Theatre. Subsequently, she turned her focus to painting; after completing her education at İKL, she graduated from the Painting Education Department of Dokuz Eylül University. She lived in Istanbul for many years and held twelve solo exhibitions at Galeri Artist and other venues in the city. She conducted artistic studies in Italy and has participated in more than forty national and international exhibitions, art fairs, conferences, symposia, and biennials, both in Turkey and abroad. She received an Honorable Mention Award at the ArtFair International Art Fair. In 2024, stating "I returned to where everything began," she relocated to İzmir. Miman, who works at Bornova Anatolian High School in İzmir, continues her artistic practice in her own studio. The artist's works are included in private galleries and collections.

### Eser Manifestosu

Bu enstalasyon çalışmam kadının toplumsal yaşamda ki yerini sorgulayan ve yaşamda kalma mücadelesinin bir simülasyonu olarak siyah beyaz görsel karşıtlıklardan oluşmaktadır. Bu karşıtlık kırmızı bir çerçeve ile sınırlandırılrsa da izleyiciyi toplumsal coğrafyanın gerçekliği ile yüzleşmeye davet etmektedir. Hakikat arayışının vazgeçilmezliğini farklı disiplinleri biraraya getirerek gösterdiğim bu minimalist yaklaşımım, sanatın iyileştirici gücü ile buluşur. Kırmızı Çatı ; hapsedilmiş hayatların görsel bir direnişidir.

### Artwork Manifesto

This installation work questions the place of women in social life and consists of black and white visual contrasts as a simulation of the struggle for survival. Although this contrast is limited by a red frame, it invites the viewer to confront the reality of the social geography. This minimalist approach, which demonstrates the indispensability of the search for truth by bringing together different disciplines, meets with the healing power of art. Red Roof is a visual resistance of imprisoned lives.





## Kırmızı Çatı Red Roof

Enstalasyon / Installation, Kırık Kırmızı Çerçeve / Broken Red Frame, kâğıt üzerine yağlıboya, akrilik / oil, acrylic on paper, 2026.



## Başak Bıçakçı

Sivas doğumludur. Lisans eğitimini 2006 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde tamamlamıştır. Ardından 2010 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olmuştur. Yüksek lisansını 2016 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Resim Eğitimi anabilim dalında, 2025 yılında da Arel Üniversitesi Grafik Tasarım Programında Sanatta Yeterlik eğitimini tamamlamıştır. 2012 yılından itibaren Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

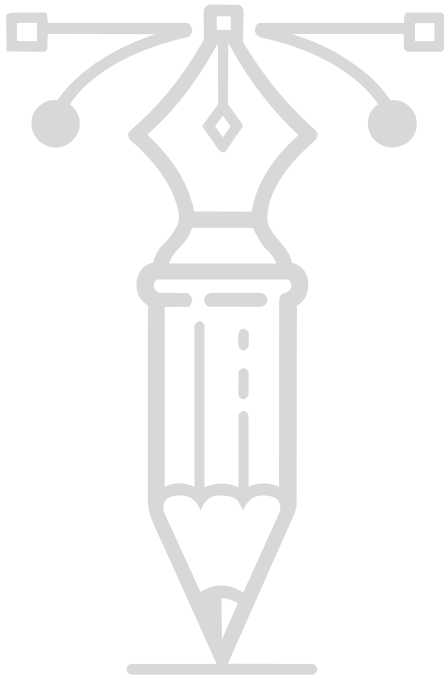
She was born in Sivas. She completed her undergraduate studies in Sculpture at Cumhuriyet University, Faculty of Fine Arts in 2006. She then graduated from Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Painting and Art Education in 2010. She completed her master's degree in Vocational Painting Education at Gazi University in 2016 and her Proficiency in Art education in Graphic Design at Arel University in 2025. Since 2012, she has been working as a lecturer in the Department of Painting and Art Education at Tokat Gaziosmanpaşa University, Faculty of Education.

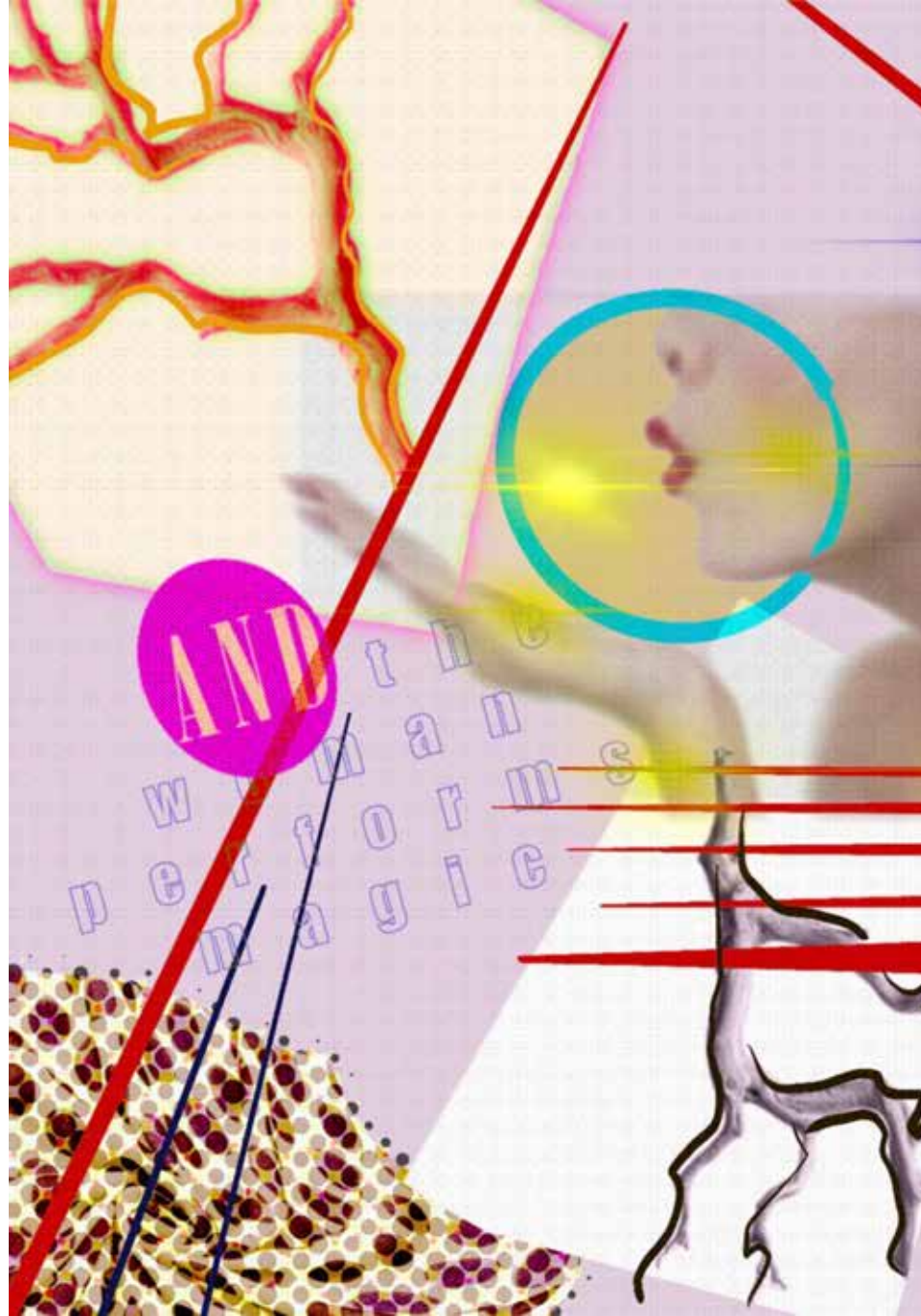
## Eser Manifestosu

Eser, kadın figürünü yaşamı dönüştüren yaratıcı bir güç olarak ele alır. Kompozisyonun merkezinde yer alan kadın, nefesiyle görünmez bir enerji üretir; bu nefes yalnızca bir hareket değil, varoluşu uyandıran sembolik bir sihirdir. Figürün üflediği enerji, kompozisyonun alt bölümünde yer alan kurumuş dal formuna ulaşarak onu harekete geçirir ve üst bölümdeki renkli ağaç formunun yeniden canlanmasını sağlar. Böylece eser, yok oluş ile yeniden doğuş arasındaki dönüşüm anını görselleştirir. Çalışma, kadın öznenin yaratıcı ve dönüştürücü potansiyelini doğanın döngüsel yapısıyla ilişkilendirir. Kurumuş dal ile canlı ağaç arasındaki karşıtlık; ölüm ve yaşam, durağanlık ve hareket, sessizlik ve ifade arasındaki gerilimi temsil eder. Kadının nefesi ise bu iki uç arasında kurulan görünmez bağıdır. Bu bağlamda eser, kadının nefesini yalnızca biyolojik bir eylem olarak değil, doğayı uyandıran metaforik bir güç olarak yeniden düşünmeye davet eder.

## Artwork Manifesto

The work portrays the female figure as a creative force that transforms life. The woman at the center of the composition produces an invisible energy with her breath; this breath is not merely a movement, but a symbolic magic that awakens existence. The energy breathed by the figure reaches the dried branch form in the lower part of the composition, setting it in motion and reviving the colorful tree form in the upper part. Thus, the work visualizes the moment of transformation between destruction and rebirth. The work relates the creative and transformative potential of the female subject to the cyclical nature of the natural world. The contrast between the dried branch and the living tree represents the tension between death and life, stillness and movement, silence and expression. The woman's breath is the invisible bond established between these two extremes. In this context, the work invites us to rethink the woman's breath not only as a biological act but as a metaphorical power that awakens nature.





Nefes  
Breath

Dijital kolaj / Digital collage, 35x50 cm.



## Berit Yıldır

2003 yılında Mersin'de doğdu. Eğitimine Korkut Ata Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü'nde devam etmektedir. Sanatsal çalışmalarında akademik eğitiminin getirdiği disiplini, kişisel yaratım süreçleriyle harmanlamaktadır.

Genç bir sanatçı adayı olarak resim pratiğinde farklı teknik ve yaklaşımları deneyimlemekte, sanatsal üretimlerini sürdürmektedir.

Born in 2003 in Mersin. She continues her undergraduate education at Korkut Ata University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Department of Painting. In her artistic practice, she blends the discipline of her academic training with personal creative processes.

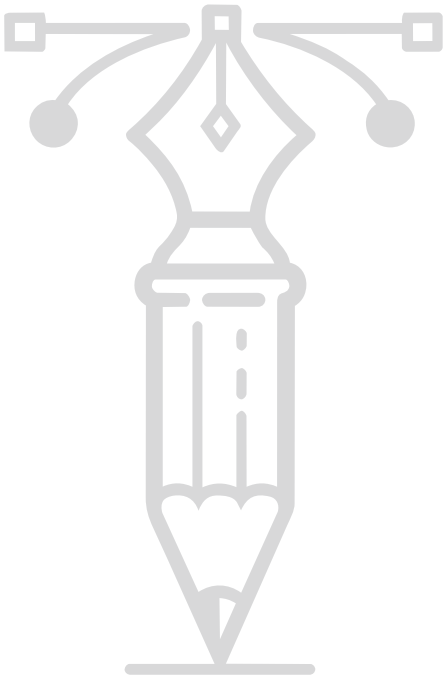
As a young artist candidate, she experiments with different techniques and approaches in her paintings while continuing her artistic journey.

## Eser Manifestosu

Bu çalışma, dışsal müdahalenin bedensel bütünlük üzerindeki tahribatını, öznenin içsel dünyasındaki ontolojik yansımaları üzerinden sorunsallaştırır. Görsel düzlemdeki oklar, yalnızca fiziksel bir şiddeti değil; bireyin toplumsal ve psikolojik düzlemde maruz kaldığı kronik maruz kalma halini temsil eder. Figürün sergilediği stoacı tavır, acıyı kurban anlatısından kopararak onu varoluşsal bir kimlik ögesine dönüştürür. Arka plandaki monokromatik boşluk ve figürün dış dünyaya kapalı bakışı, bedensel travmanın fiziksel bir olaydan ziyade mahrem bir bellek alanı olduğunu vurgular. Eser, izleyiciyi acının bedeni yok eden bir unsur mu, yoksa öznenin sınırlarını belirleyen en mutlak gerçeklik mi olduğu sorusuyla baş başa bırakır.

## Artwork Manifesto

This work problematizes the physical destruction of bodily integrity through its ontological reflections within the subject's internal world. The arrows in the visual plane represent not merely physical violence, but the state of chronic exposure the individual endures on social and psychological levels. The figure's stoic demeanor detaches pain from the victim narrative, transforming it into an existential element of identity. The monochromatic void in the background and the figure's closed gaze emphasize that bodily trauma is an intimate realm of memory rather than a mere physical event. The artwork confronts the viewer with whether pain is a destructive element or the absolute reality defining the subject's boundaries.





**Sessiz İhlal**  
**Silent Violation**

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 35x50 cm.



## Buse Ünlü

14.02.2010 tarihinde Çorum'da doğdum. Gelibolu Fen Lisesi 10. sınıf öğrencisiyim. İlkokul 3. sınıfta özel yetenekli öğrenci olarak tanılanarak Bilim ve Sanat Merkezi'nde eğitim almaya başladım. Bu süreç, sanata olan ilgimi bilinçli bir üretim alanına dönüştürdü. Hâlen Gelibolu Bilim ve Sanat Merkezi'nde proje öğrencisi olarak çalışmalarımı sürdürmekteyim. Eserlerimde mitoloji, kadın temsili ve toplumsal konulara odaklanıyor; özellikle seramik alanında üretimler gerçekleştiriyorum. Sanatsal çalışmalarım da geleneksel anlatıları güncel bir bakış açısıyla yorumlamayı ve düşünsel derinliği olan eserler ortaya koymayı amaçlıyorum.

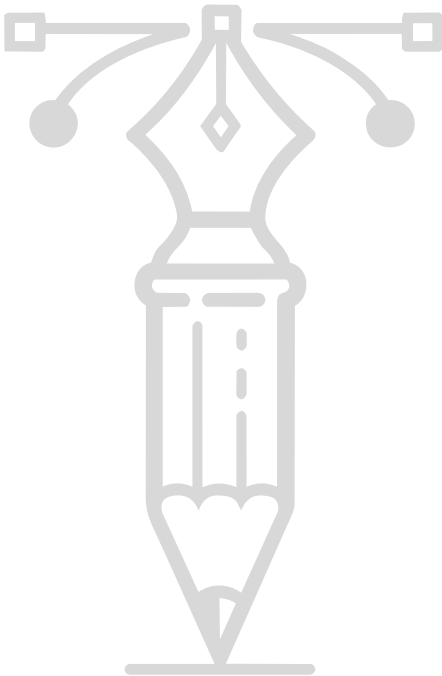
I was born on February 14, 2010, in Çorum. I am a 10th-grade student at Gelibolu Science High School. In the 3rd grade, I was identified as a gifted student and began my education at the Gelibolu Science and Art Center. This experience transformed my interest in art into a conscious and disciplined practice. I currently continue my studies as a project student at the same institution. In my works, I focus on mythology, representations of women, and social issues, primarily producing ceramic pieces. I aim to reinterpret traditional narratives through a contemporary perspective and create conceptually strong artworks.

### Eser Manifestosu

Bu eser, mitolojide bereket ve yaşamın simgesi olan Kibele'yi, günümüz kadınlarının görünmeyen emeği, bakım sorumluluğu ve duygusal yükleriyle ilişkilendirerek yeniden yorumlar. Sırt sırta duran figürler, kadınlar arasındaki çatışmayı simgeler; oysa kadın kadının yurdu olmalıdır. Aynı koşullarda birbirini en çok desteklemesi gerekenler yine kadınlardır. Birlik olduğunda yenilmez bir güç doğar ve ataerkil toplumda daha sağlam bir yer edinilebilir. Atatürk'ün işaret ettiği çağdaş düzeye ulaşmak da bu dayanışmayla mümkündür. Çalışma, kadını yalnızca doğurganlıkla değil, yaşamı sürdüren özne olarak görünür kılar; izleyiciyi emeği fark etmeye ve adil bir ortak yaşamı birlikte düşünmeye çağırır.

### Artwork Manifesto

This work reinterprets Cybele, the mythological symbol of fertility and life, through the invisible labor, caregiving roles, and emotional burdens of contemporary women. The back-to-back figures represent conflict among women, although women should be each other's refuge and strongest support. When united, they become an unbreakable force capable of claiming space within a patriarchal society and reaching the contemporary level envisioned by Atatürk. The work presents woman not merely as a symbol of fertility, but as an active subject who sustains life. It invites viewers to recognize unseen labor and to reconsider the possibility of building a more just and shared future.





**Kibele: Yüğü Taşıyan Beden**  
**Cybele: The Body That Bears the Burden**

Őamotlu seramik çamuru, elle őekillendirme / Chamotte clay, hand-built, 17x21 cm.



## Buse Ünlü

14.02.2010 tarihinde Çorum'da doğdum. Gelibolu Fen Lisesi 10. sınıf öğrencisiyim. İlkokul 3. sınıfta özel yetenekli öğrenci olarak tanınarak Bilim ve Sanat Merkezi'nde eğitim almaya başladım. Bu süreç, sanata olan ilgimi bilinçli bir üretim alanına dönüştürdü. Hâlen Gelibolu Bilim ve Sanat Merkezi'nde proje öğrencisi olarak çalışmalarımı sürdürmekteyim. Eserlerimde mitoloji, kadın temsili ve toplumsal konulara odaklanıyor; özellikle seramik alanında üretimler gerçekleştiriyorum. Sanatsal çalışmalarım da geleneksel anlatıları güncel bir bakış açısıyla yorumlamayı ve düşünsel derinliği olan eserler ortaya koymayı amaçlıyorum.

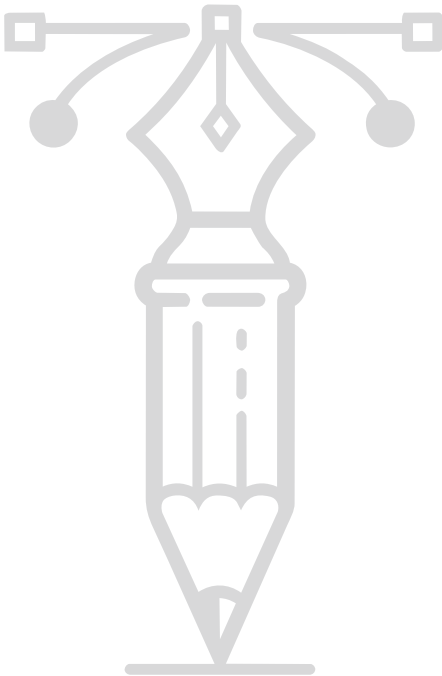
I was born on February 14, 2010, in Çorum. I am a 10th-grade student at Gelibolu Science High School. In the 3rd grade, I was identified as a gifted student and began my education at the Gelibolu Science and Art Center. This experience transformed my interest in art into a conscious and disciplined practice. I currently continue my studies as a project student at the same institution. In my works, I focus on mythology, representations of women, and social issues, primarily producing ceramic pieces. I aim to reinterpret traditional narratives through a contemporary perspective and create conceptually strong artworks.

### Eser Manifestosu

Bu çalışma, mitolojide canavarlaştırılan Medusa'yı yalnızca mağduriyetiyle değil, yaşadığı durum karşısındaki güçlü duruşuyla ele alır. Kadın bedeni ve kimliği tarih boyunca denetlenmiş, susturulmuş ve geri plana itilmiştir. Yüzeyden taşan yılanlar bastırılan seslerin sınırları aşmasını simgelerken, Medusa'nın bakışı bir tehdit değil, yaşananların izlerini taşır. Eser, kadını yalnızca izlenen değil; karşılık veren, anlam üreten ve bakışı dönüştüren bir özne olarak görünür kılar. İzleyiciyi kadın temsillerini yeniden düşünmeye, bastırılan seslerin sanatla kamusal alanda güçlenebileceğini fark etmeye ve ortak bir yüzleşme zemini kurmaya çağırır.

### Artwork Manifesto

This work approaches Medusa not only as a victim mythologized as a monster, but as a powerful figure confronting injustice. Throughout history, the female body and identity have been controlled and silenced. The snakes emerging from the surface symbolize suppressed voices crossing imposed boundaries. Medusa's gaze is no longer a threat; it reflects the absurdity of her experience and transforms fear into awareness. The work reveals woman as a subject who responds, produces meaning, and reshapes the gaze. It invites viewers to rethink representations of women and suggests that silenced voices can gain strength in public space through art and collective solidarity.





**Bakış Geri Almak: Medusa**  
**Reversing the Gaze: Medusa**

Őamotlu seramik amuru, elle Őekillendirme / Chamotte clay, hand-built, 70x55 cm.



## Duygu Ercan

2006 yılında Adnan Menderes Üniversitesi Söke Meslek Yüksekokulu Tekstil Programından mezun oldu. Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Öğretmenliği programını 2010 yılında bitirdi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Giyim Sanatları Yüksek Lisans eğitimini 2017 yılında tamamladı. 2011-2012 yılları arasında Konya Büyükşehir Belediyesinin Kadınların İstihdam edilmesi üzerine yürütülen projede Usta Öğretici olarak görev aldı. 2021-2023 yıllarında İpekyol kadın giyim firmasında Teknik Hazırlık / Numune biriminde görev aldı. 2023 yılında Maltepe Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Moda Tasarımı programında Öğretim Görevlisi olarak atandı. Alanı ile ilgili bir çok akademik ve sergilerde yer almaktadır.

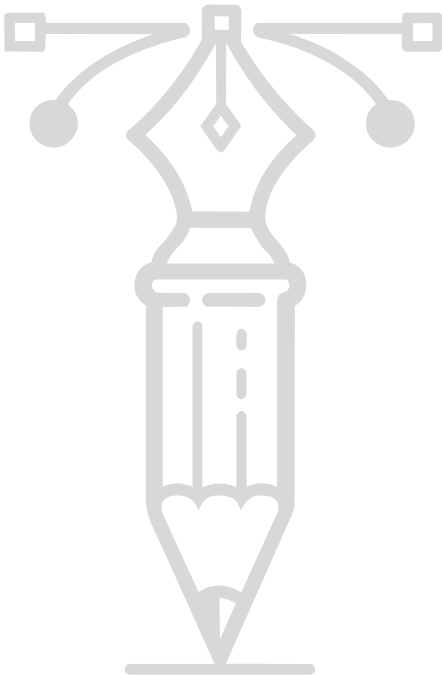
She graduated from the Textile Program of Adnan Menderes University, Söke Vocational School in 2006. In 2010, she completed the Clothing Teaching Program at Selçuk University, Faculty of Vocational Education. She received her Master’s degree in Clothing Arts from the Institute of Social Sciences at Selçuk University in 2017. Between 2011 and 2012, she worked as a Master Trainer in a project conducted by Konya Metropolitan Municipality focusing on women’s employment. From 2021 to 2023, she worked in the Technical Preparation / Sampling Department at İpekyol Women’s Wear Company. In 2023, she was appointed as a Lecturer in the Fashion Design Program at Maltepe University Vocational School. She has participated in numerous academic studies and exhibitions related to her field.

### Eser Manifestosu

Bu figür bir beden değil, bir bakıştır; yüzyıllar boyunca kadın bedeni izlenen, parçalanan, bölünen ve çoğaltılan, sürekli dışarıdan bir göz tarafından tanımlanan bir nesne olarak konumlandırılmışken, bu tasarımda figürün bakışı sabitlenmiş ve doğrudan izleyiciye kilitlenmiş, kaçmayan, eğilmeyen ve dağılmayan bir özneye dönüşmüştür; böylece güç dengesi tersine çevrilir ve artık bakılan değil, bakan vardır. Mermer dokulu yüzey tenin yerini alarak bedensel temsili askıya alır ve figürü bir özne inşası olarak konumlandırırken, nötr gri ton kimliksizleştirme değil tüm kimlikleri taşıyabilecek genişlikte bir zemin sunar; kübist bölünmeler parçalanmayı değil çoğulluğu ifade eder, glitch etkisi bir bozulma değil sistemin çatlağını görünür kılar ve piksel kırıkları kadın bedeninin tarihsel olarak maruz kaldığı dijital ve kültürel müdahalelerin izlerini taşır; tüm bu katmanlara rağmen bakış nettir, merkezde ve sarsılmazdır ve bu manifesto kadın bedeninin bir yüzey değil bir bilinç, bir estetik nesne değil bir özne alanı olduğunu, bakışın artık tek yönlü işlemediğini savunur—bu figür seyredilmez, seyreder.

### Artwork Manifesto

This figure is not a body but a gaze. For centuries, the female body has been watched, fragmented, divided, and reproduced. It has always been defined from the outside, by a gaze imposed upon it. In this design, the figure’s gaze is fixed and locked onto the viewer. It does not escape. It does not bend. It does not disperse. The power relation is reversed. There is no longer the one who is seen, but the one who sees. The marble-textured surface replaces the skin. This is not a representation of a body, but a construction of a subject. The neutral gray does not erase identity; it expands enough to contain all identities. Cubist fragmentation does not signify disintegration, but multiplicity. The glitch effect is not distortion, but a crack within the system. Pixel fractures carry the traces of historical digital and cultural interventions imposed on the female body. Yet the gaze remains clear, centered, and unwavering. This manifesto asserts that the female body is not a surface but a consciousness, not an aesthetic object but a field of subjectivity. The gaze is no longer one-directional. This figure is not to be seen. It sees.





Özne  
Subject

Dijital, AI / Digital, AI, 1024x1536 px.



## Ece Yücel

1989 yılında Çanakkale’de doğdu. 2011 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalından mezun oldu. 2017 yılında İstanbul Kültür Üniversitesi’nde Sanat Yönetimi Yüksek Lisansını tamamladı. 2025 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Sanatta Yeterlilik programını tamamladı. 2019 yılından itibaren Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Yenice MYO Mimari Dekoratif Sanatlar Programı’nda öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır.

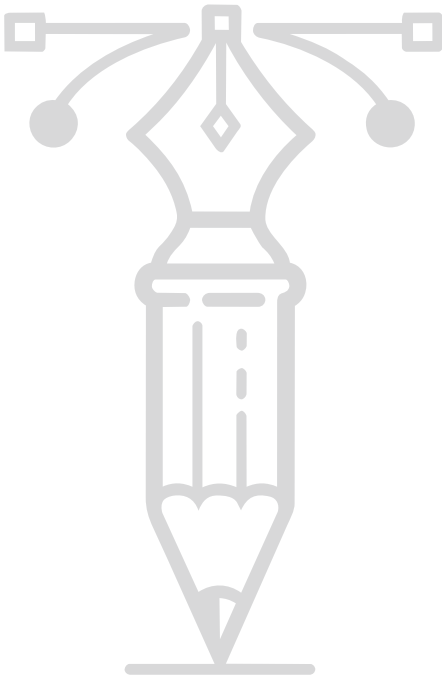
She was born in Çanakkale in 1989. She graduated from Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Art and Crafts in 2011. She completed her Master’s Degree in Art Management at Istanbul Kültür University in 2017. She completed her Proficiency in Art program in Painting at the Çanakkale Onsekiz Mart University Graduate Education Institute in 2025. Since 2019, she has been working as a lecturer in the Architectural Decorative Arts Program at Çanakkale Onsekiz Mart University Yenice Vocational School.

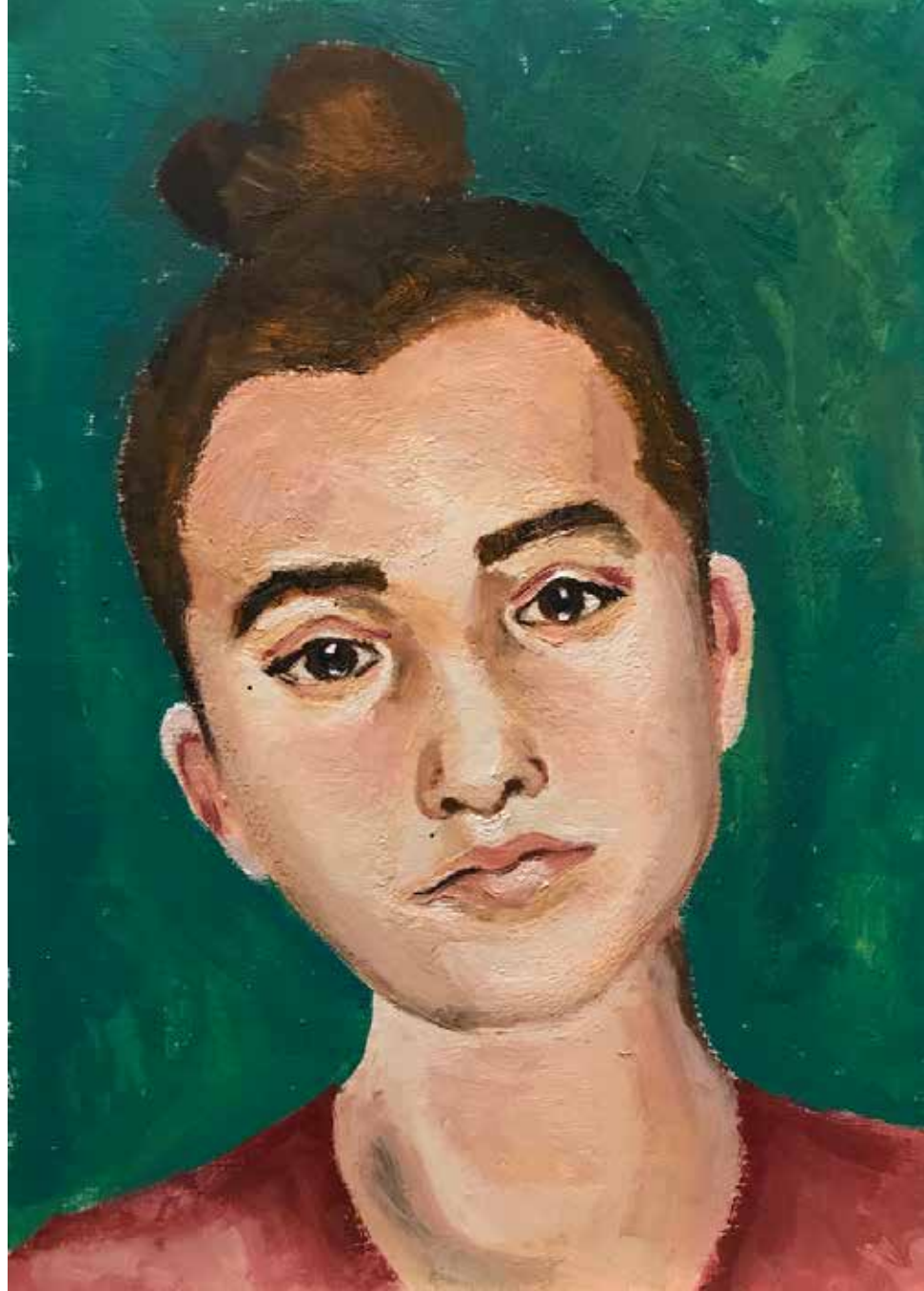
## Eser Manifestosu

Evrenin düzenini sağlayan güç dişildir. Tarihe damgasını vuran kadınlar bağımsızdır, cesurdur. Kuralları yıkarken, doğuracağı sonuçları ve ödeyecekleri bedelleri göze alan bu kadınlar asıl kahramanlardır. Onların ardılları olan, azimleri, onurları, güçleri, tüm benlikleri sınanırken kimliklerini korumak ve toplumsal var olma mücadelelerini görünür kılmak umuduyla çırpınan günümüz kadınlarının içinde kopan fırtınaları görmek için gözlerinin içine yeniden bakmalıyız.

## Artwork Manifesto

The force that maintains the order of the universe is feminine. The women who have left their mark on history are independent and courageous. These women, who break the rules while considering the consequences and the price they will pay, are the true heroes. We must look into their eyes again to see the storms raging within the women of today, their successors, whose determination, honor, strength, and entire beings are tested, as they struggle to protect their identities and make their fight for social existence visible.





**Gözlerimin İçine Bak**  
**Look Into My Eyes**

Kağıt üzerine yağlıboya / Oil on paper, 20x30 cm.



## M. Emir Fidan

1993 yılında İstanbul'da doğdu. Kocaeli Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünden mezun oldu. Yıldız Teknik Üniversitesinde Sanat ve Tasarım alanında yüksek lisansını tamamladı ve aynı üniversitede doktora eğitimine başladı. 2015 yılında akademiye girdi. İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü'nde öğretim görevlisi olarak çalışan sanatçı; illüstrasyon, grafik tasarım ve kavramsal sanat çalışmalarıyla farklı sergilerde yer almaya devam etmektedir.

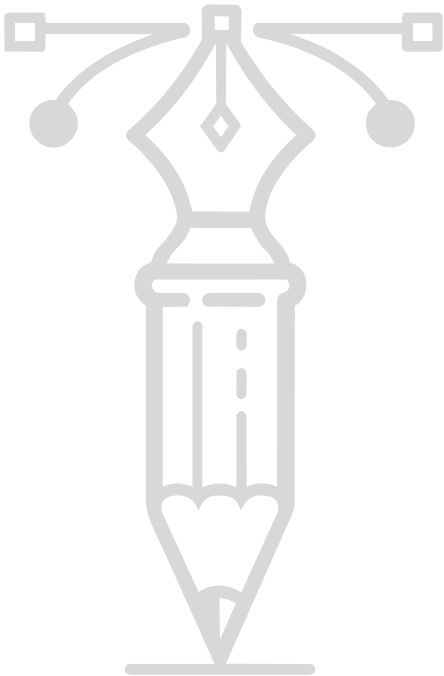
He was born in Istanbul in 1993. He graduated from Kocaeli University with a degree in Visual Communication Design. He completed his master's degree in Art and Design at Yıldız Technical University and began his doctoral studies at the same university. He entered academia in 2015. The artist, who works as a lecturer at Izmir Institute of Technology, continues to participate in various exhibitions with his illustration, graphic design, and conceptual art works.

### Eser Manifestosu

Bu eser, kolaj tekniğinin avangardlardan çok önce Viktorya dönemi kadınlarınca kullanıldığı gerçeğinden yola çıkarak sanat tarihinin gizli anlatısını hatırlatır. 19. yüzyıl İstanbul'unda fotoğraflanan Gürcü kadını Viktoria'nın stüdyo kamerasıyla nesneleştirilen imgesi; bir defterin sayfalarında dantel, kurumuş çiçek ve Gürcüce mektuplarla bütünleşerek yeniden özneleşir. Defter, alternatif bir arşiv mekânı işlevi görürken; domestik nesnelere ve anadil, kültürel belleği görünür kılar. Eser, eril bakışla sabitlenen kadın imgesini, yine kadınlara ait tarihsel bir üretim pratiğiyle parçalayıp yeniden inşa ederek kadını görsel kültürün aktif kurucusu olarak konumlandırır.

### Artwork Manifesto

Drawing on the fact that Victorian women used collage long before the avant-garde, this artwork recalls art history's hidden narrative. The objectified image of Viktoria, a Georgian woman photographed in 19th-century Istanbul, is re-subjectified within a notebook's pages, merging with lace, dried flowers, and Georgian letters. The notebook serves as an alternative archive, while domestic objects and the mother tongue make cultural memory visible. By fragmenting and reconstructing the female image—fixed by the masculine gaze—through a historical female production practice, the work positions woman as an active creator of visual culture.





Nora'nın Annesi Viktoria  
Nora's Mother Viktoria  
Dijital kolaj / Digital collage, 42x32 cm.



## Ferrah Nur Dünder

1989 yılında Hacettepe Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. 2009 yılında Kültür Üniversitesi İletişim Tasarımı'nda yüksek lisansı, 2020 yılında Arel Üniversitesi Grafik Tasarım Programı'nda sanatta yeterliği tamamladı. Çeşitli uluslararası reklam ajanslarında uzun yıllar sanat yönetmeni olarak çalıştıktan sonra akademik hayatına 2011'de başladı, halen Kırklareli Üniversitesi LMYO da Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler ve uluslararası bildiriler ile uluslararası sergilerde çalışmalar gerçekleştirmiştir.

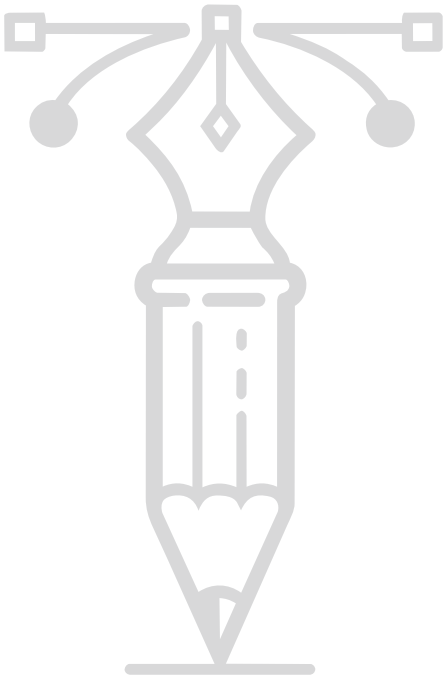
She graduated from Hacettepe University of Fine Arts, Department of Graphic Design in 1989. She completed her master's degree in Communication Design at Kültür University in 2009 and her proficiency in art in Graphic Design at Arel University in 2020. After working for many years as an art director in various international advertising agencies, she began her academic career in 2011 and currently serves as a lecturer at Kırklareli University, LMYO. She has published articles in international peer-reviewed journals, presented papers at international conferences, and participated in international exhibitions.

### Eser Manifestosu

Kadına yönelik şiddet, yalnızca fiziksel bir zarar değil, kadının özneleşme sürecini kesintiye uğratan toplumsal ve varoluşsal bir kırılmadır. Şiddet, kadını kendi yaşamının öznesi olmaktan uzaklaştırarak onu kontrol edilen bir nesne konumuna iter. Görsel kültürde bu durum, kadının ya idealize edilmiş ya da mağdurlaştırılmış temsilleriyle yeniden üretilir. Kırık tabak metaforunda olduğu gibi, şiddet bireyin ruhunda, kimliğinde ve toplumsal hafızada kalıcı izler bırakır. Bu nedenle toplumsal cinsiyet yaklaşımları açısından asıl mesele, kırılanı onarmaktan çok, şiddeti üreten yapıları dönüştürerek kırılmanın hiç yaşanmamasını sağlamaktır.

### Artwork Manifesto

Violence against women is not merely physical harm, but a social and existential rupture that disrupts a woman's process of becoming a subject. Violence alienates women from being the subjects of their own lives, relegating them to the position of a controlled object. In visual culture, this is reproduced through either idealized or victimized representations of women. As in the metaphor of the broken plate, violence leaves lasting scars on the individual's psyche, identity, and collective memory. Therefore, from the perspective of gender studies, the real issue is not so much repairing what is broken, but rather transforming the structures that produce violence to prevent the rupture from ever happening.





## Kırılma Fracture

Dijital sanat, karma teknik / Digital art, mixed media, 30x30 cm.



## Hale Yıldırım

1985 İzmir doğumluyum. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümü lisans, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Resim-iş eğitimi yüksek lisans eğitimimi tamamladım. Şu an Akdeniz Üniversitesi Sanat ve Tasarım Anasanat Dalında sanatta yeterlik bölümünde tez dönemindeyim. MEB e bağlı özel bir sanat akademisinde görsel sanatlar alanında eğitim vermekteyim.

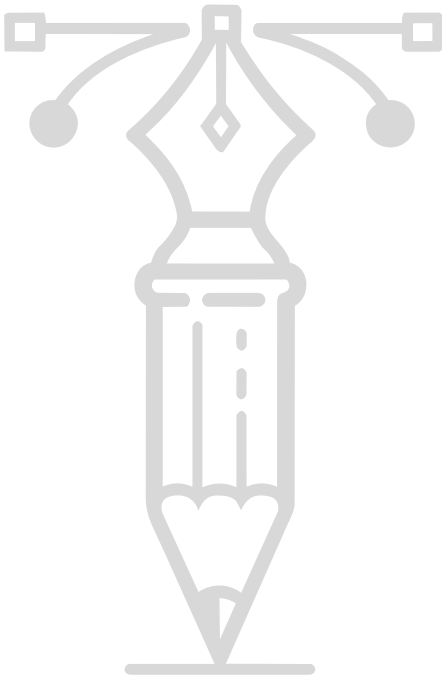
I was born in İzmir in 1985. I completed my undergraduate education in the Department of Ceramics at Akdeniz University Faculty of Fine Arts, and my master’s degree in Art Education (Painting Teaching) at Mehmet Akif Ersoy University. I am currently in the thesis stage of my Proficiency in Art program at the Department of Art and Design at Akdeniz University. I work as a visual arts instructor at a private art academy affiliated with the Ministry of National Education.

### Eser Manifestosu

Çağımızda kadın olmak, her statüde ve her alanda güçlü olmayı zorunlu kılan bir varoluş rejimi içinde konumlanmaktır; bu zorunluluk, kadına sürekli dayanıklılık, üretkenlik ve duygusal denge yükleyerek gücü bir tercih olmaktan çıkarıp bir performansa dönüştürür. Bu durum yalnızca dışsal rollerle sınırlı kalmaz, içsel dünyada da süreklilik gösteren bir gerilim, çoklu ruh halleri ve bastırılmış duygular üretir; bu manifesto, tam da bu zorunlu güç hâlinin yarattığı çoğulluğu, kırılganlıkla iç içe geçen direnci ve görünmeyen yükleri görünür kılar.

### Artwork Manifesto

In our time, being a woman means existing within a regime that demands strength across all roles and fields; this obligation turns strength from a choice into a constant performance, imposing endurance, productivity, and emotional balance. This condition extends beyond external roles into the inner world, producing ongoing tension, multiple emotional states, and suppressed feelings; this manifesto makes visible the plurality, the resilience intertwined with vulnerability, and the often unseen burdens created by this enforced strength.





## Hallerde In states

Kara kalem üzerine dijital uygulama / Digital application on graphite drawing, 3200x4266 px.



## Harun Mustafa Töle

Harun Mustafa Töle, Münih/Almanya’da doğdu. Pamukkale Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü’nde lisans eğitimini tamamladı. Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sistemantik Felsefe ve Mantık Anabilim Dalı’nda yüksek lisans, ardından Kocaeli Üniversitesi’nde Plastik Sanatlar Anasanat Dalı’nda sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. 2020 yılında Plastik Sanatlar sanat alanında Doçent ünvanı aldı. Çeşitli ulusal ve uluslararası sergi ve festivallere katıldı. Halen Kocaeli Üniversitesi’nde akademik hayatına devam etmektedir.

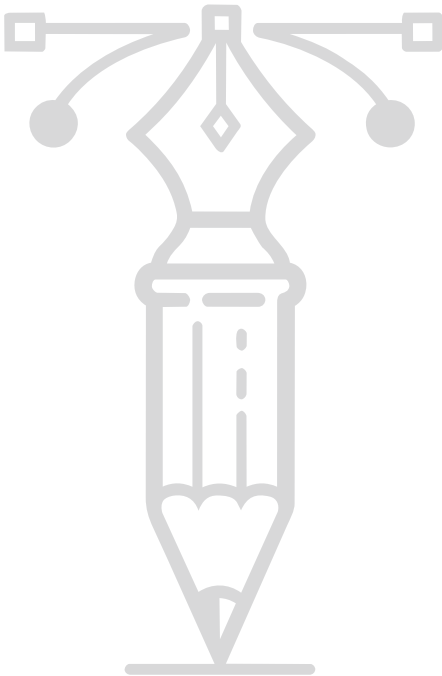
Harun Mustafa Töle was born in Munich/Germany. He completed his undergraduate education at Pamukkale University, Faculty of Arts and Sciences, Department of History. He completed his master’s degree at Pamukkale University Institute of Social Sciences, Department of Systematic Philosophy and Logic, and then completed his proficiency in art at Kocaeli University, Department of Plastic Arts. In 2020, he received the title of Associate Professor in the field of Plastic Arts. He has participated in many mixed national and international exhibitions and festivals, and has also held eight solo exhibitions. He still continues his academic life at Kocaeli University.

### Eser Manifestosu

Bir kafenin gündelik mekânını temsil rejimlerinin bir mikrokozmosu olarak çerçeveleyen bu çalışma, “bakış” ve temsil arasındaki ilişki üzerine düşünmeye davet eder ve duvardaki bir kadın portresi ile aynada yansıyan boş masa ve sandalye arasında görsel bir gerilim kurar. Bu gerilim, görünür olan ile yansıyan, temsil edilen ile yokluğu işaret eden arasındaki sınırları belirsizleştirirken, izleyiciyi bakışın yönü, konumu ve iktidar ilişkileri üzerine yeniden düşünmeye çağırır; aynı zamanda mekânın sıradanlığı içinde saklı olan çok katmanlı anlam üretim süreçlerini açığa çıkarır.

### Artwork Manifesto

This work frames the everyday space of a café as a microcosm of regimes of representation, inviting reflection on the relationship between the gaze and representation while staging a visual tension between a female portrait on the wall and the empty table and chair reflected in the mirror. This tension blurs the boundaries between what is visible and what is reflected, between presence and absence, prompting the viewer to reconsider the direction, position, and power of the gaze, while revealing the layered processes of meaning-making embedded within the apparent ordinariness of the space.





Sevgili John Berger  
Dear John Berger

Dijital fotoğraf / Digital photography, 70x50 cm.



## Hülya Demir

Doç. Dr. Hülya Demir, grafik tasarım ve illüstrasyon alanında çalışan bir akademisyen ve sanatçıdır. Üretimleri; görsel kültür, temsil politikaları, kimlik ve toplumsal bellek ekseninde, tipografi ile imge arasındaki gerilimi araştırmaktadır. Minimal kompozisyon, güçlü negatif alan ve kavramsal görsel metaforlar üzerinden anlatı kuran tasarımcı, dijital kolaj, illüstrasyon ve baskı temelli yaklaşımları birlikte kullanmaktadır. Çalışmaları uluslararası birçok biyanel, sergi ve akademik yayınlarla görünürlük kazanmıştır.

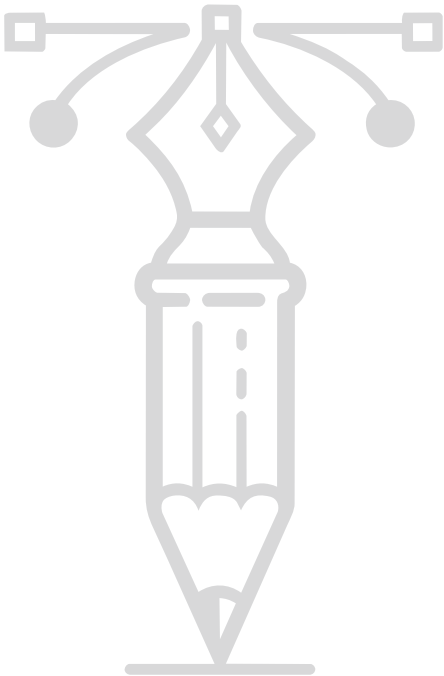
Assoc. Prof. Dr. Hülya Demir is an academic and artist working in the fields of graphic design and illustration. Her work explores the tension between typography and imagery within the context of visual culture, representation politics, identity, and social memory. Creating narratives through minimalist composition, strong negative space, and conceptual visual metaphors, the designer utilizes digital collage, illustration, and print-based approaches. Her work has gained visibility through numerous international biennials, exhibitions, and academic publications.

### Eser Manifestosu

Gazze’de Kadın Olmak, şiddetin gündelik dile dönüşmesini tipografinin tekrarıyla teşhir eder: “enough” çoğaldıkça anlam genişlemez; boğulur, mekanikleşir, emir kipine dönüşür. Beden, sözcük bandajlarıyla sarılır; korunmaz, damgalanır. Yüzün yerindeki kırmızı boşluk, konuşmanın değil susturulmanın rengidir. Arkadaki dev “GAZA” harfleri bir zemin değil, duvardır: hareketi kesen, nefesi daraltan, hayatı metne hapseden bir coğrafya-imza. Bu iş, “yeter” denilen yerde bitmeyen bir yetersizleştirme rejimini ifşa eder.

### Artwork Manifesto

Being a Woman in Gaza exposes the transformation of violence into everyday language through the repetition of typography: as “enough” proliferates, meaning does not expand; it is stifled, mechanized, and transformed into an imperative. The body is wrapped in bandages of words; it is not protected, but branded. The red void where the face should be is the color of silencing, not of speaking. The giant “GAZA” letters in the background are not a background, but a wall: a geography-signature that cuts off movement, constricts breath, and imprisons life within text. This work reveals a regime of inadequacy that does not end where “enough” is said.





## Gazze'de Kadın Olmak Being a Woman in Gaza

Dijital kolaj ve tipografi / Digital collage and typography, 21,5x30 cm.



## Hülya Havva Yarımca

1991 yılında Denizli'de doğdu. 2009 yılında kazandığı Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden 2013 yılında dereceyle mezun oldu. Yusuf Baytekin Balcı atölyesinde resim anasanat eğitimi tamamladıktan sonra aynı yıl Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde yüksek lisans programına başladı; sanat eğitimi ve öğretimi alanında Prof. Dr. Serap Buyurgan ile çalıştı ve doktora sürecinde Prof. Dr. Güler Akalan'ın atölyesinde üst baskı resim teknikleri üzerine dersler aldı. Öğretmenlik sürecinde öğrencilerin yaratıcılığını destekleyen disiplinler arası projeler geliştirdi, çeşitli derneklerde görev aldı; eserleri ulusal ve uluslararası karma sergilerde yer aldı, ödüller kazandı ve müze ile özel koleksiyonlarda yer buldu. Halen çalışmalarını Ankara'daki atölyesinde sürdürmektedir.

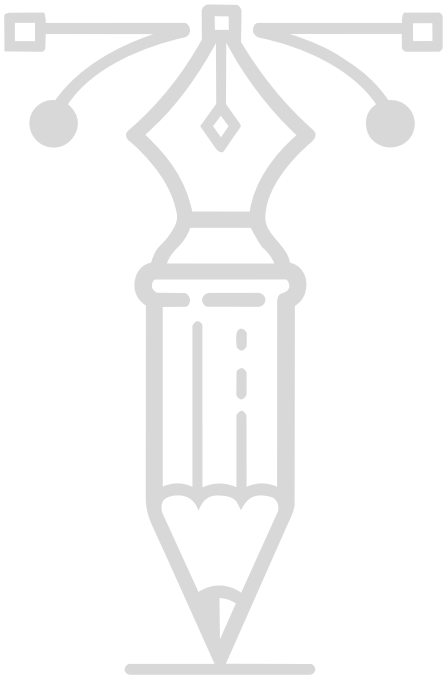
Born in Denizli in 1991, she graduated with distinction in 2013 from the Department of Art Education at Gazi University Faculty of Education, which she entered in 2009. After completing her studio training in painting in Yusuf Baytekin Balcı's workshop, she began her master's studies the same year at Gazi University Institute of Educational Sciences, working with Prof. Dr. Serap Buyurgan in the field of art education and teaching. She also attended doctoral-level courses with Prof. Dr. Güler Akalan, focusing on printmaking techniques. Throughout her teaching career, she has developed interdisciplinary projects supporting students' creativity and artistic development and has taken active roles in various associations. Her works have been exhibited in numerous national and international group exhibitions, received awards in competitions, and are included in museum and private collections; she currently continues her practice in her studio in Ankara.

### Eser Manifestosu

Cinsiyet kavramı, tarihsel olarak toplum biliminde bir örgütlenme biçimi olarak ele alınsa da, figürlerimde kadın-erkek ya da anaerkil-ataerkil ayrımları belirleyici değildir. Üryan gelip üryan giden bu beşeri düzende insan bedeni, akla hizmet etmediği sürece yalnızca bir türden ibarettir. Resimlerimde doğayı olduğu gibi aktarmak yerine, hissettiğim insan silüetlerini yorumlayarak soyutlar; amacı bedene hapsedip izleyicinin hayal dünyasını öne çıkarırım. Renk, her zaman bu amaca hizmet eden bir unsur olarak yer alırken; biçim, çizgi, boşluk ve figüratiflik kompozisyonel bir diyalog kurar. Figürlerin bedenleri, duruşları ve ifadeleri izleyicide sorgulama uyandıran bir anlatı aracıdır. Bu sanat yolculuğu, insanın iç dünyasına ayna tutarak varlığını, rolünü ve yaşamını yeniden düşünmeye davet eder.

### Artwork Manifesto

Although the concept of gender has historically been addressed as a form of social organization within the social sciences, distinctions such as male-female or matriarchal-patriarchal are not determinative in my figures. Within this human order—into which one arrives and from which one departs bare—the human body, unless it serves the mind, is merely a species among others. Rather than depicting nature as it is, I reinterpret and abstract the human silhouettes I perceive and feel, confining the intent to the body while foregrounding the viewer's imagination. Color consistently functions as a value that serves this purpose, while form, line, the use of space, and figuration aim to establish a compositional dialogue. The bodies, postures, and expressions of my figures operate as expressive instruments that provoke inquiry. This artistic journey seeks to mirror the inner world of the human being, inviting a reconsideration of existence, role, and life.





Yüzyıllık Utanç  
A Century of Shame

Dijital sanat / Digital art, 50x50 cm.



## Ümran Özbalcı Aria

Ümran Özbalcı Aria, İzmir doğumlu bir sanatçıdır. Lisans eğitimini 1985 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Resim Bölümü'nde, yüksek lisansını 1992'de Marmara Üniversitesi'nde, sanatta yeterlik (doktora) derecesini ise 1998'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Sanatsal araştırma ve çalışmalarını Hollanda, İspanya, Fransa, Belçika ve İtalya'da sürdürmüştür; eserleri çeşitli sanat dergilerinde yayımlanmıştır. Özellikle 17. yüzyıl Hollanda resminde portre sanatı, Caravaggio ve görsel anlatı üzerine akademik çalışmalar yapmıştır. Halen İstanbul Haliç Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

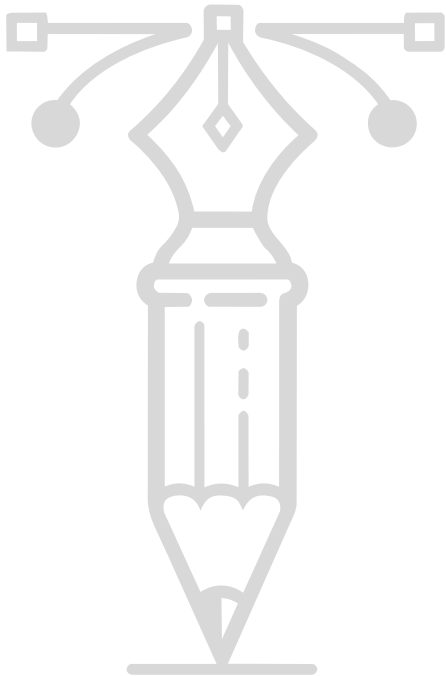
Ümran Özbalcı Aria is an artist born in İzmir, Türkiye. She completed her undergraduate studies in Painting at Dokuz Eylül University in 1985, her master's degree at Marmara University in 1992, and her proficiency in art (doctoral level) at Mimar Sinan University of Fine Arts in 1998. She has conducted artistic research and practice in the Netherlands, Spain, France, Belgium, and Italy, and her works have been published in various art journals. Her academic work focuses particularly on portraiture in 17th-century Dutch painting, Caravaggio, and visual narrative. She currently serves as a faculty member at the Faculty of Fine Arts at Haliç University in Istanbul.

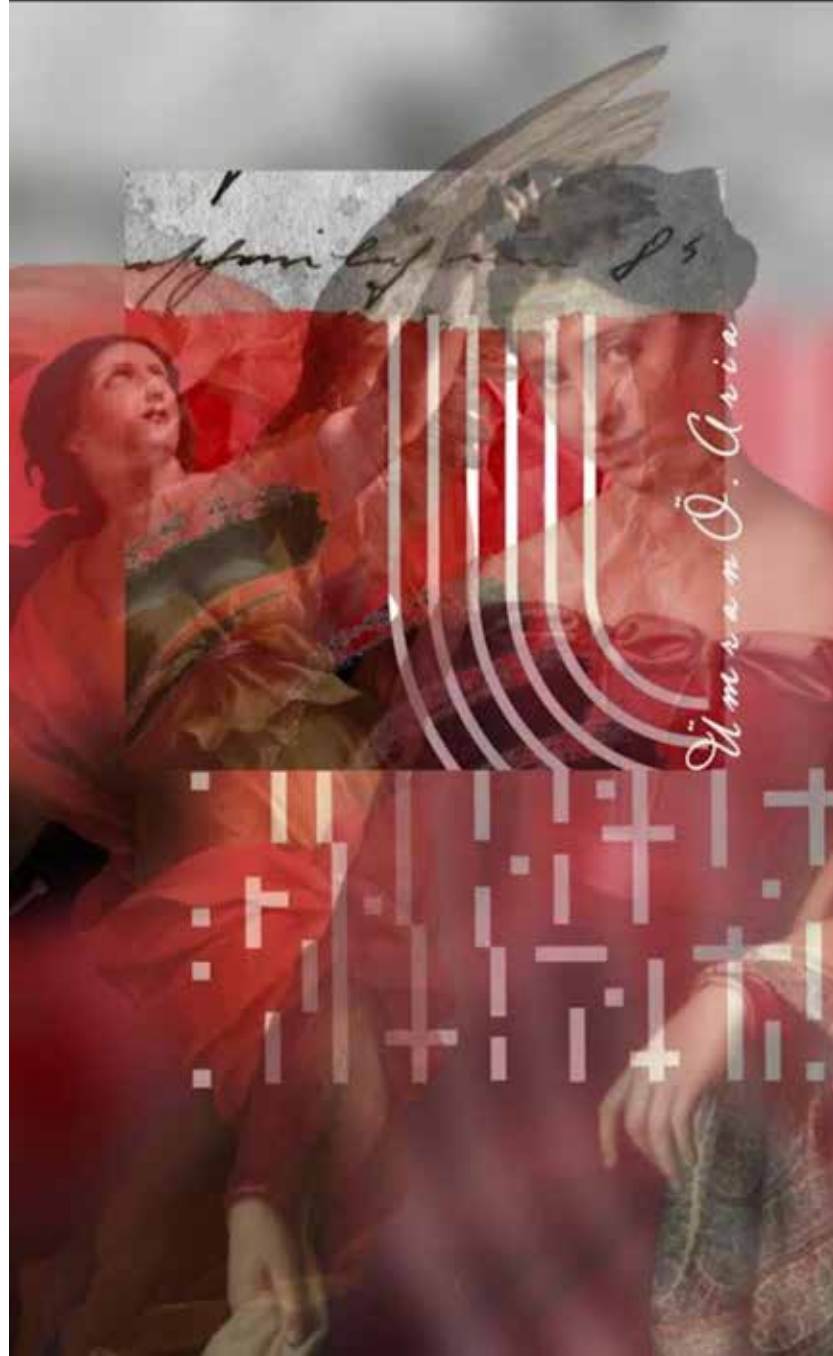
### Eser Manifestosu

Resim, yalnızca bedeni değil, onunla birlikte var olan gölgeyi de görünür kılar. Bu bağlamda gölge, bastırılanın, saklananın ya da unutulmak istenenin temsili olarak değil; kadının bütünlüğünün ayrılmaz bir parçası olarak ele alınmaktadır. Çalışma, kadının kendi karanlığıyla kurduğu ilişkinin bir yüzleşmeden ziyade bir kabul süreci olduğunu öne sürer. Figürle birlikte var olan gölge, bastırılmış ya da gizlenmiş olanı değil; yaşanmışlıkların, belleğin ve içsel gücün izlerini taşımaktadır.

### Artwork Manifesto

The painting renders visible not only the body but also the shadow that accompanies it. In this context, the shadow is not treated as a representation of what is repressed, concealed, or meant to be forgotten; rather, it is approached as an inseparable component of the woman's wholeness. The work posits that the relationship a woman establishes with her own darkness is not a confrontation but a process of acceptance. The shadow that appears alongside the figure does not signify what is suppressed or hidden; instead, it bears the traces of lived experience, memory, and inner strength.





**Kadın ve Gölgesinin Dansı**  
**The Dance of Woman and Her Shadow**

Dijital sanat / Digital art, 70x100 cm.



## Kıvılcım Feyzioğlu

2000 yılında Ankara'da doğdu. 2012 - 2013 yılları arasında Oxford International Education Group programına katıldı. 2017 yılında İngiltere'de National Museum, Tate Modern, British Museum, Brighton Museum & Art Gallery ve National Maritime Museum'da sanatsal ve tarihsel incelemelerde bulundu. 2021 yılından itibaren Latince çalışmalarına devam etmektedir. 2018-2022 yıllarında Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümünde lisans eğitimini fakülte birincisi olarak tamamladı. Sanatçı 2025 yılında Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Yüksek Lisans Programından mezun oldu. 2025 yılından itibaren Süleyman Demirel Üniversitesinde Doktora/Sanatta Yeterlik, Resim Anasanat dalı programına devam etmektedir.

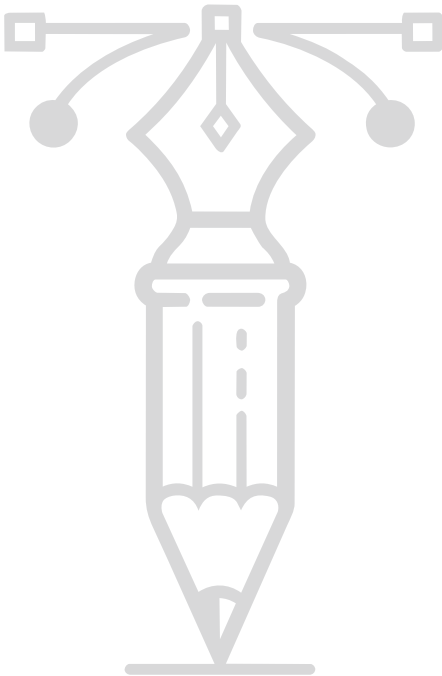
Born in Ankara in 2000, she participated in the Oxford International Education Group program between 2012 and 2013. In 2017, she conducted artistic and historical research at the National Museum, Tate Modern, British Museum, Brighton Museum & Art Gallery, and National Maritime Museum in England. Since 2021, she has continued her studies in Latin. From 2018 to 2022, she completed her undergraduate studies in Painting at Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, graduating as the top student in her faculty. In 2025, she graduated from the Painting Master's Program at Hacettepe University, Institute of Fine Arts. Since 2025, she has been pursuing a PhD/Art Proficiency program in Painting at Süleyman Demirel University.

### Eser Manifestosu

Kadının çabası ve varoluşu, ataerkil düzende "Sürekli Mücadele"dir. Eser bu varoluş dinamiğinin grafik üçgen şemasını oluşturur; farkındalık, savunma ve saldırı. Ataerkinin hayatımızın her yanına sızdığı düzende ilk farkındalık geri dönülmez bir uyanışa işaret etmektedir. Farkındalık, yarattığı şok ile bireyi beyninden vurulmuşu çevirir. Bu durum savunmayı kadının yaşamının ayrılmaz parçasına haline getirir. Saldırı, yaşananlara karşın tepki olarak gerçekleşir. Eser, Fallout: New Vegas (2010) oyununa referans vermekte ve onu estetik çerçeve olarak ele almaktadır. Kompozisyonda, ana karakterin kadın olarak seçildiği hikaye örgüsü baz alınmaktadır. Beyninden vurulan ana karakterin hayatta kalmasıyla devam eden oyun hikayesi, resimde ele alınmak istenen kavramlarla eşleştirilmektedir.

### Artwork Manifesto

The woman's struggle and existence within the patriarchal order is a "Constant Fight." The artwork forms a graphic triangle diagram of this existential dynamic: awareness, defense, and attack. In a system where patriarchy permeates every aspect of our lives, awareness marks an irreversible awakening, a shock like being shot in the head. Defense becomes inseparable from the woman's existence, while attack emerges as a response. The composition is based on a storyline where the main character is a woman. The game's narrative, which continues with the main character surviving after being shot in the head, is matched with the concepts the artwork aims to address.





**Sürekli Mücadele**  
**Constant Fight**

Kağıt üzerine akrilik / Acrylic on paper, 35x50 cm.



## Murat Aksoy

1978 yılında doğdu. 2012 yılında Necmettin Erbakan üniversitesi eğitim bilimleri enstitüsü resim iş eğitimi bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 2018 yılında sanatta yeterliliğini "Acı Çektirmenin Kutsallığı: Çarmıhtan Ebu Garip'e Batı Resminde İşkence" teziyle Gazi Üniversitesi/güzel sanatlar enstitüsü/bileşik sanatlar anasanat dalında tamamladı. 2019 yılında Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Bölümünde Doktor Öğretim Üyesi Olarak göreve başladı. 2023 yılında Doçent olan Aksoy halen aynı kurumda çalışmalarına devam etmektedir.

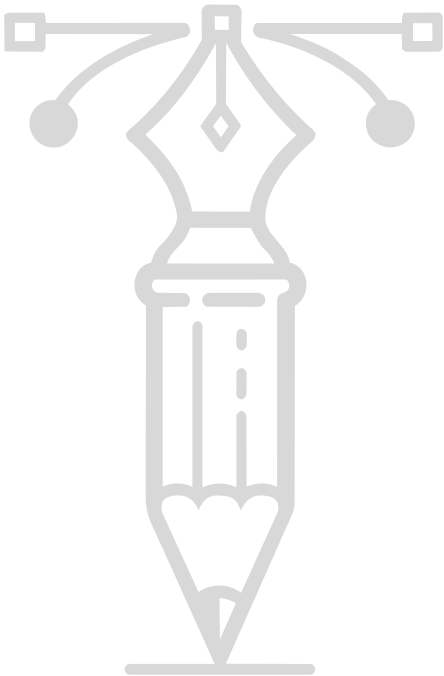
Born in 1978. He completed her master's degree in Painting and Art Education at Necmettin Erbakan University's Institute of Educational Sciences in 2012. In 2018, he obtained her proficiency in art degree from Gazi University's Institute of Fine Arts, Department of Combined Arts, with her thesis titled "The Sanctity of Inflicting Suffering: Torture in Western Painting from the Cross to Abu Ghraib." In 2019, he began working as an Assistant Professor in the Painting Department of the Faculty of Art, Design and Architecture at Karamanoğlu Mehmetbey University. Becoming an Associate Professor in 2023, Aksoy continues her work at the same institution.

### Eser Manifestosu

Kadınlar hemen her coğrafyada kederin sembolü gibidir. Tarihteki hiçbir savaşı doğrudan kadınlar başlatmamıştır ama her savaşın ilk kaybedeni onlar olmuştur. Çünkü devletler toprak, komutanlar cephe kaybetmeden önce kadın eşini, kardeşini ve çocuğunu kaybetmiştir. Bugün de Doğu Türkistan'da, Gazze'de, Ukrayna'da, Sudan'da hasılı savaşın ve acının olduğu her yerde acıyı ve ölümü kadınlar temsil etmektedir.

### Artwork Manifesto

Women are symbols of sorrow in almost every region. Women have never directly initiated any war in history, but they have always been the first to lose. Because before states lose territory or commanders lose positions, women lose their husbands, brothers, and children. Today, in East Turkestan, Gaza, Ukraine, Sudan, and indeed everywhere there is war and suffering, women represent pain and death.





İsimsiz  
Untitled

Tuval üzerine karışık teknik / Mixed media on canvas, 80x100 cm.



## Nagihan Eren

1998 yılında İstanbul'da doğan sanatçı, tekstil sanatlarına duyduğu ilgiyi Giyim Üretim Teknolojisi eğitimiyle geliştirdi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ndeki öğrenimi süresince tasarım atölyelerinde çalışarak deneyim kazandı; mezuniyetinin ardından tasarımcı asistanlığı yaptıktan sonra aynı üniversitenin Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde eğitimine devam etti. Dokuma ve tekstil alanında üretimler gerçekleştirerek sergilere katıldı; 2024 yılında fakülte üçüncüsü ve onur öğrencisi olarak mezun olup 2025'te yüksek lisansa başladı ve çeşitli firmalara desinatörlük hizmeti sundu. Çalışmalarında dokumayı merkeze alan sanatçı, kimlik ve aidiyet kavramlarından beslenerek geçmiş ile gelecek arasında bir bağ kurmayı amaçlamaktadır.

Born in Istanbul in 1998, the artist developed an early interest in textile arts and pursued her education in Clothing Production Technology. During her studies at Mimar Sinan Fine Arts University, she gained practical experience by working in bespoke tailoring and design studios; after graduation, she worked as a designer assistant before continuing her education in the Department of Traditional Turkish Arts at the same university. She produced works in weaving and textile arts and participated in various exhibitions; in 2024, she graduated as a faculty third-place honor student and began her master's studies in 2025, while also providing pattern design and design services to various companies. Centering weaving as a rooted technique in her practice, the artist aims to build a bridge between past and future, drawing inspiration from concepts of identity and belonging.

### Eser Manifestosu

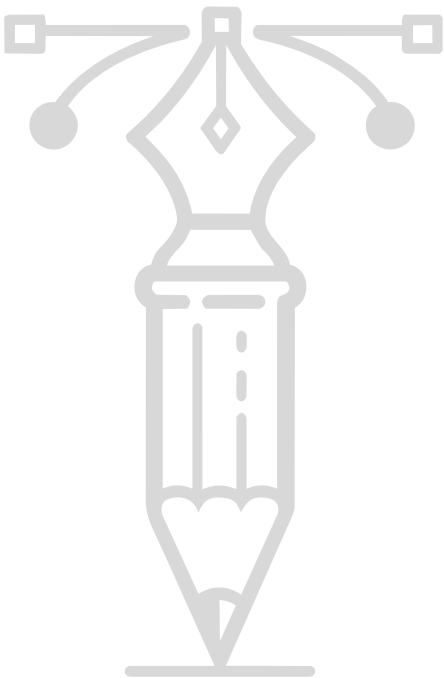
Toplumda kadının konumu ve ona atfedilen rollerin sorgulandığı bu çalışmada, kadının ulaşabileceği en yüksek mertebenin "annelik" olduğu yönündeki yerleşik düşünce odağa alınmıştır. Annelik, kültürel söylemde kutsiyet atfedilen bir olgu olarak sunulurken bu kutsiyetin gündelik hayatta karşılığını bulmadığı görülmektedir. "Saçını süpürge etmek", "cefakâr olmak", "kendinden vazgeçmek" gibi söylemlerle yüceltilen annelik, kadının değerini yalnızca fedakârlık kavramı üzerinden belirlemektedir. Bu yaklaşım, emeği görünmez kılar, yorgunluğu romantize eder ve tükenişi erdem olarak kodlar.

Bu eser, anneliği değersizleştirmek için değil, onu tek değer ölçütü haline getiren anlayışı sorgulamak için üretilmiştir. Kadının varlığını doğurganlıkla sınırlayan ve fedakârlığı kimliğinin merkezine yerleştiren toplumsal kabulleri görünür kılmayı amaçlar.

### Artwork Manifesto

In this work, which interrogates the position of women in society and the roles attributed to them, the entrenched notion that the highest status a woman can attain is "motherhood" is taken as the focal point. While motherhood is presented within cultural discourse as a sacred concept, this sanctity often fails to find its equivalent in everyday life. Glorified through expressions such as "self-sacrifice," "endless devotion," and "putting oneself aside," motherhood becomes a framework through which a woman's value is defined solely by her capacity for sacrifice. This perspective renders labor invisible, romanticizes exhaustion, and codes self-depletion as virtue.

This work does not seek to devalue motherhood; rather, it questions the mindset that positions it as the sole measure of a woman's worth. It aims to make visible the social conventions that confine womanhood to biological reproduction and place self-sacrifice at the center of female identity.





**Cefakâr Analar**  
**Long-Suffering Mothers**

Baskı kumaş üzeri el dikişi / Hand stitching on printed fabric, 100x130 cm.



## Nilüfer Özakçaoğlu

Adana'da doğdu. 2001 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 2009 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim Öğretmenliği Anasanat Dalında Tezli Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2024 yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim Öğretmenliği Anasanat Dalında Doktora eğitimini tamamladı. 2001 yılından bu yana MEB'e bağlı farklı kurumlarda Görsel Sanatlar öğretmeni olarak görev yaptı. Çalışmalarıyla çok sayıda ulusal, uluslararası ve jüri karması sergiye katıldı.

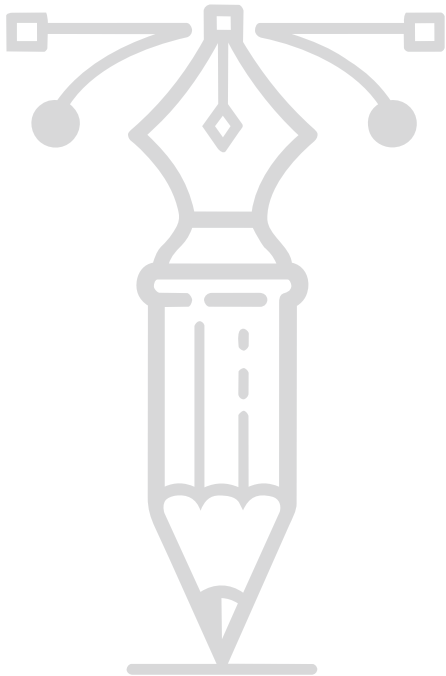
She was born in Adana. She graduated from the Department of Art Education at the Faculty of Education, Gazi University in 2001. In 2009, she completed her Master's degree with thesis in the Department of Art Education, Institute of Educational Sciences, Gazi University, in the field of Painting Teaching. In 2024, she completed her Doctorate in the Department of Fine Arts Education, Painting Teaching, at Marmara University Institute of Educational Sciences. Since 2001, she has worked as a Visual Arts teacher at various institutions affiliated with the Ministry of National Education. She has participated in numerous national, international, and juried group exhibitions with her works.

### Eser Manifestosu

"Bağlantının Hafızası", kadın temsiline doğrudan figür üzerinden değil, mekânın boşluğunda var olan bir güç olarak yaklaşır. İki sert kent yapısı arasındaki negatif alan, tarih boyunca görünmez kılınmış kadın emeğini ve bilgisini simgeler. Mantarlar, doğadaki görünmeyen ağlar gibi, dayanışma ve süreklilik metaforudur; beton yüzeyleri delerek varlıklarını hissettirirler. Kent yaşamı sürerken, merkezdeki boşluk sessiz ama dönüştürücü bir etki üretir. Bu eser, kadın varlığının mekânı ve sistemi içeriden değiştiren, kuantum bağlar gibi görünmez fakat güçlü bir enerji olduğunu savunur; temsilin yoklukta bile mümkün olduğunu hatırlatır.

### Artwork Manifesto

"The Memory of Connection" approaches female representation not through a direct figure, but as a power existing in the void of space. The negative space between two rigid urban structures symbolizes women's labor and knowledge, which have been rendered invisible throughout history. Like the invisible networks in nature, mushrooms are a metaphor for solidarity and continuity; they make their presence felt by piercing through concrete surfaces. As urban life continues, the void at the center produces a silent yet transformative effect. This work argues that women's presence is an invisible yet powerful energy that changes the space and system from within, like quantum bonds; it reminds us that representation is possible even in absence.





**Bağlantının Hafızası**  
**The Memory of Connection**

Dijital sanat / Digital art, 35x50 cm.



## Ömer Aydın

Almanya'da doğdu. Orta öğrenimini Bursa'da tamamladı. 2002 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde başladığı lisans eğitimini 2006 yılında tamamladı. 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünden "Fotogerçekçilik ve Türkiye'deki Etkileri" konulu tez çalışması ile Yüksek Lisans Eğitimini tamamladı. 2019 yılında Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümünde Sanatta Yeterlik eğitimine başladı. 2020 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Doktora Programı, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalında doktora eğitimine başladı. 2025 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Doktora Programı, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalında "Fotogerçekçilik ve Toplumsal Gerçekçilik" isimli doktora tezi ile eğitimini tamamladı.

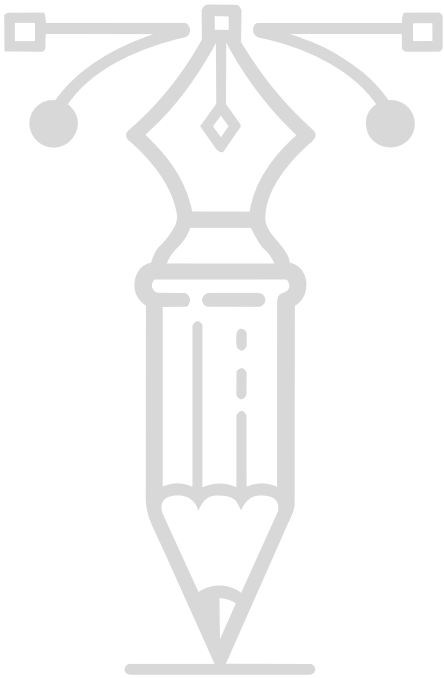
Born in Germany, he completed his secondary education in Bursa and went on to graduate from the Department of Painting at Mimar Sinan University Faculty of Fine Arts in 2006, where he began his undergraduate studies in 2002. In 2009, he obtained his Master's degree from Mimar Sinan Fine Arts University Institute of Social Sciences with a thesis titled "Photorealism and Its Effects in Turkey." He began his Proficiency in Art studies at Akdeniz University Institute of Social Sciences, Department of Painting in 2019, before transferring in 2020 to the Yıldız Technical University PhD Program in Art and Design, where he completed his doctoral degree in 2025 with a dissertation titled "Photorealism and Social Realism."

### Eser Manifestosu

Reçetelenmiş Kadınlık, blisteri bir arayüz gibi sahneleyerek kadın bedeninin görünürlüğünün nasıl yönetildiğini tartışır. Steril beyaz boşluk, ölçüm çizgileri ve kadraj, bakım vaadini teknik bir protokole çeviren düzen estetiğini kurar. Kırmızı tabletler dozlanmış duyguyu, normu ve itaati ritmik bir ızgarada tekrarlar; kadın simgesi ise özneyi ikona indirger. Bu işte ilaç, iyileştirme kadar uyum üretir: döngüler, kaygılar ve arzular hesaplanabilir birime bölünür. Temsil, reçete formuna dönüşür; beden, talimata. Çerçeve içindeki blister, tıbbi ürünün soğuk parlaklığını toplumsal bir koda çevirir. Her yuva, eksiltilmiş bir karar alanıdır: almak, atlamak, beklemek. İzleyici, kendi bedenini bu sayısal dizgeye yerleştirirken, şefkat ile kontrol arasındaki çizgiyi yeniden okur.

### Artwork Manifesto

Prescribed Femininity stages the blister pack as an interface, asking how the female body's visibility is managed. The sterile white field, measuring lines, and framing translate the promise of care into a technical protocol. Red tablets repeat dose, norm, and obedience across a rhythmic grid; the female symbol reduces a subject to an icon. Here medication produces compliance as much as healing: cycles, anxieties, and desires are split into calculable units. The framed blister turns pharmaceutical gloss into a social code. Each cavity is a narrowed decision space—take, skip, wait. Looking, we redraw the line between tenderness and control today.





Farmakolojik Arayüz 5 / 26  
Pharmacological Interface 5 / 26

Dijital fotoğraf ve grafik tasarım / Digital photography and graphic design, 21x20 cm.



## Safiye Sarı

Safiye Sarı, Erzurum’da doğmuştur. Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Giyim Sanatları Eğitimi Bölümü’nde tamamlamış; yüksek lisansını Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde, sanatta yeterlik eğitimini ise Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Programı’nda almıştır. Ulusal ve uluslararası sergi, bienal ve sempozyumlara katılan Sarı; sanat, tekstil ve moda tasarımı alanlarında akademik yayınlar ve projeler üretmiş, lisansüstü düzeyde danışmanlık yapmıştır. Çalışmaları kültürel miras, sürdürülebilirlik ve kültürlerarası etkileşim üzerine yoğunlaşmaktadır. Halen Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü’nde Doçent olarak görev yapmakta ve Moda ve Tekstil Tasarım Eğitim, Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü’dür.

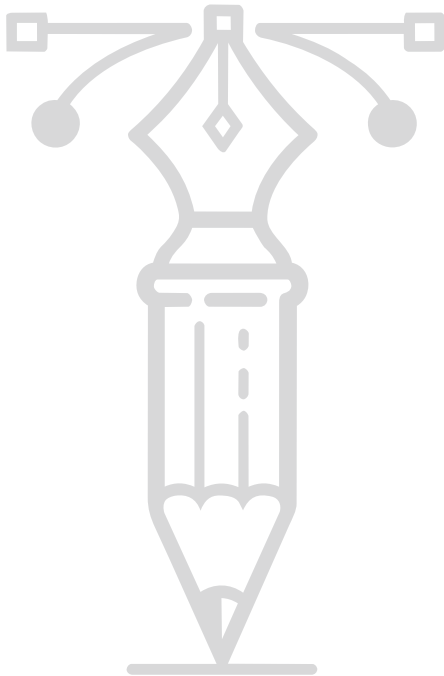
Safiye Sarı was born in Erzurum. She completed her undergraduate studies in the Department of Clothing Arts Education at Gazi University, received her master’s degree from the Graduate School of Social Sciences at Gazi University, and completed her proficiency in art at Süleyman Demirel University, Institute of Fine Arts, in the Art and Design Program. She has participated in numerous national and international exhibitions, biennials, and symposiums. Sarı has produced academic publications and project-based works in the fields of art, textile, and fashion design, and has supervised graduate-level studies. Her research primarily focuses on cultural heritage, sustainability, and intercultural interaction. She currently serves as an Associate Professor in the Department of Textile and Fashion Design at Atatürk University and is also the Director of the Fashion and Textile Design Education, Application, and Research Center.

### Eser Manifestosu

Bu eser, 16. yüzyıl Klasik Dönem Osmanlı saray kaftanlarının anıtsal form anlayışından hareketle üretilmiş çağdaş bir giysi yorumudur. Topkapı Sarayı koleksiyonunda yer alan özgün kaftan örnekleri; biçim, kesim ve yapısal kurgu açısından referans alınmış, süsleme ve malzeme dili bilinçli olarak sadeleştirilmiştir. Dokuma yüzey, tarihsel ihtişamın temsili yerine kültürel özün arketipsel bir ifadesi olarak ele alınmıştır. Eser, Osmanlı saray giysisini bir güç simgesi olmaktan çıkararak, kültürel süreklilik ve biçim hafızası üzerinden yeniden okumayı amaçlamaktadır.

### Artwork Manifesto

This work is a contemporary garment interpretation derived from the monumental formal language of Classical Period (16th-century) Ottoman court kaftans. Original kaftan examples preserved in the Topkapı Palace collections were taken as references in terms of form, cut, and structural composition, while ornamental and material expressions were deliberately reduced. Rather than representing historical splendor, the woven surface is approached as an archetypal expression of cultural essence. The work aims to re-read the Ottoman court garment not as a symbol of power, but through the concepts of cultural continuity and the memory of form.





## Kaftanın Hafızası The Memory of Kaftan

Çağdaş tekstil sanatı, el dokuması, deneysel form / Contemporary textile art, handwoven, experimental form



## Salih Ezen

Salih Ezen (d.1987, Silopi), lisans eğitimini 2014 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Prof. Fevziye Eyigör Pelikoğlu atölyesinde tamamlamıştır. 2018 yılında aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda "Resim Sanatında Gölge Metaforu" başlıklı teziyle yüksek lisansını, 2025 yılında ise "Resimsel Mekânda Panoptikon Bakış: Cumbalı Evler" başlıklı teziyle sanatta yeterlilik eğitimini yine aynı danışman eşliğinde tamamlamıştır. Lisans ve yüksek lisans sürecinde baskı atölyesinde özgün baskiresim eğitimi almış; bilimsel yayınlarının yanı sıra çok sayıda ulusal ve uluslararası jüri karmaya katılmıştır. Halen çalışmalarını sürdürmektedir.

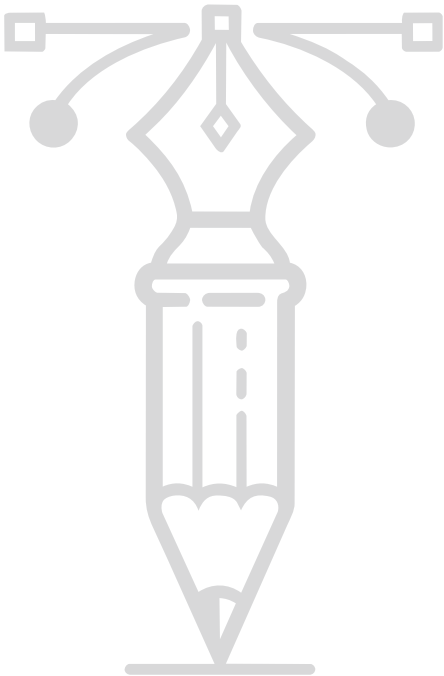
Salih Ezen (b. 1987, Silopi) completed his undergraduate studies in 2014 at the Department of Painting, Faculty of Fine Arts, Atatürk University, in the studio of Prof. Fevziye Eyigör Pelikoğlu. He received his MA in 2018 from the same university's Institute of Fine Arts with the thesis titled "The Metaphor of Shadow in Painting," and completed his Proficiency in Art (Doctoral level) in 2025 with the thesis "The Panopticon Gaze in Pictorial Space: Bay-Windowed Houses," under the same advisor. During his undergraduate and graduate studies, he was trained in printmaking in the print workshop; alongside his academic publications, he has participated in numerous national and international juried group exhibitions. He continues his artistic practice.

## Eser Manifestosu

"Kadın" adlı çalışma, kadın bedenini doğrudan temsil etmek yerine, onun yokluğu üzerinden varlığını hissettiren simgesel bir anlatı kurar. Kompozisyondaki gecelik, bedensel varlığın fiziksel olarak mevcut olmayışını vurgularken, arkasında görülen silüet, bu yokluğun ruhsal ve düşünsel düzlemdeki devamlılığını imler. Gecelik, kadın bedeninin taşıyıcısı olarak belleği ve mahremiyeti temsil ederken, silüet ise görünmeyen ama hissedilen bir varlığın izini ortaya koyar. Bu karşıtlık, varlık ve yokluk, beden ve ruh arasındaki ilişkiyi sorgulayan şiirsel bir gerilim yaratır. Eser, izleyiciyi kadın bedeninin yalnızca fiziksel bir gerçeklik değil, aynı zamanda hafıza, arzu ve temsil üzerinden kurulan çok katmanlı bir varoluş biçimi olduğunu düşünmeye davet eder.

## Artwork Manifesto

"Woman" constructs a symbolic narrative that evokes the presence of the female body through its absence rather than representing it directly. The nightgown in the composition emphasizes the physical nonexistence of the body, while the silhouette visible behind it suggests the continuation of this absence on a spiritual and conceptual level. The nightgown, as the bearer of the female body, represents memory and intimacy, whereas the silhouette reveals the trace of a presence that is unseen yet deeply felt. This contrast creates a poetic tension that questions the relationship between presence and absence, body and spirit. The work invites the viewer to reflect on the female body not merely as a physical reality, but as a multilayered mode of existence constructed through memory, desire, and representation.





**Kadın  
Woman**

Tuval üzeri yağlıboya / Oil on canvas, 120x120 cm.



## Şöhret Sel

1987 Kars Arpaçay 'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Arpaçay'da tamamladı. Lise eğitimini İstanbul Ortaköy Z.H.A.K.M. Lisesinde tamamladı. Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesin de Giyim Öğretmenliği bölümünü bitirdi. 2010-2017 yılları arasında kendi moda evini işletti. Ankara Hacı Bayram Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Moda Tasarım Ana Bilim Dalında Tezli yüksek lisansını yaptı. Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Meslek Yüksek Okulunda Moda Tasarım Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak sanatsal ve bilimsel çalışmalar yapmaktadır.

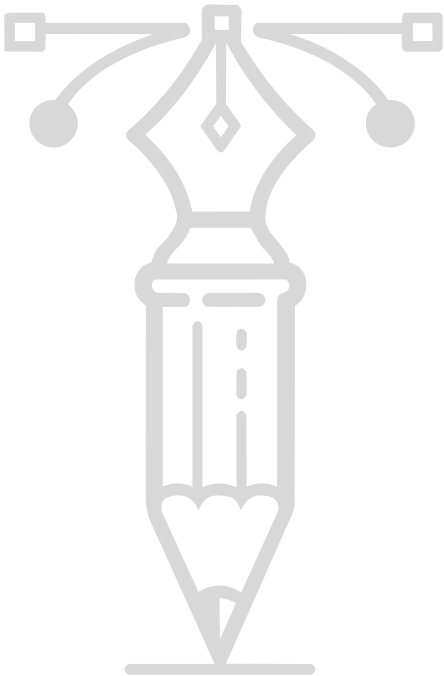
Born in Arpaçay, Kars in 1987, she completed her primary and secondary education in Arpaçay. She finished her high school education at Ortaköy Z.H.A.K.M. High School in Istanbul. She graduated from Selçuk University, Faculty of Fine Arts, Department of Clothing Teaching. Between 2010 and 2017, she ran her own fashion house. She completed her thesis-based master's degree in Fashion Design at Ankara Hacı Bayram University Graduate School. She is currently working as a lecturer in the Fashion Design Department at Kafkas University Fine Arts Vocational School, focusing on promotion and development.

## Eser Manifestosu

Eser, Kadınlar Günü'ne özel olarak dijital ortamda, belirli kavramsal yönlendirmeler ve oluşturulan promptlar aracılığıyla üretilmiştir. Çalışmada her bir kadın figürü, melek metaforu üzerinden düşünülerek yalnızca bedensel bir varlık olarak değil, aynı zamanda koruyucu, dönüştürücü ve içsel gücü temsil eden bir yapı olarak ele alınmıştır. Dijital üretim sürecinde kullanılan promptlar, estetik ve anlamın bilinçli biçimde kurgulandığı bir araç olarak değerlendirilmiş; böylece eser, yapay zekâ destekli üretim ile kadının çok katmanlı varlığına dair çağdaş bir yorum sunmayı amaçlamıştır.

## Artwork Manifesto

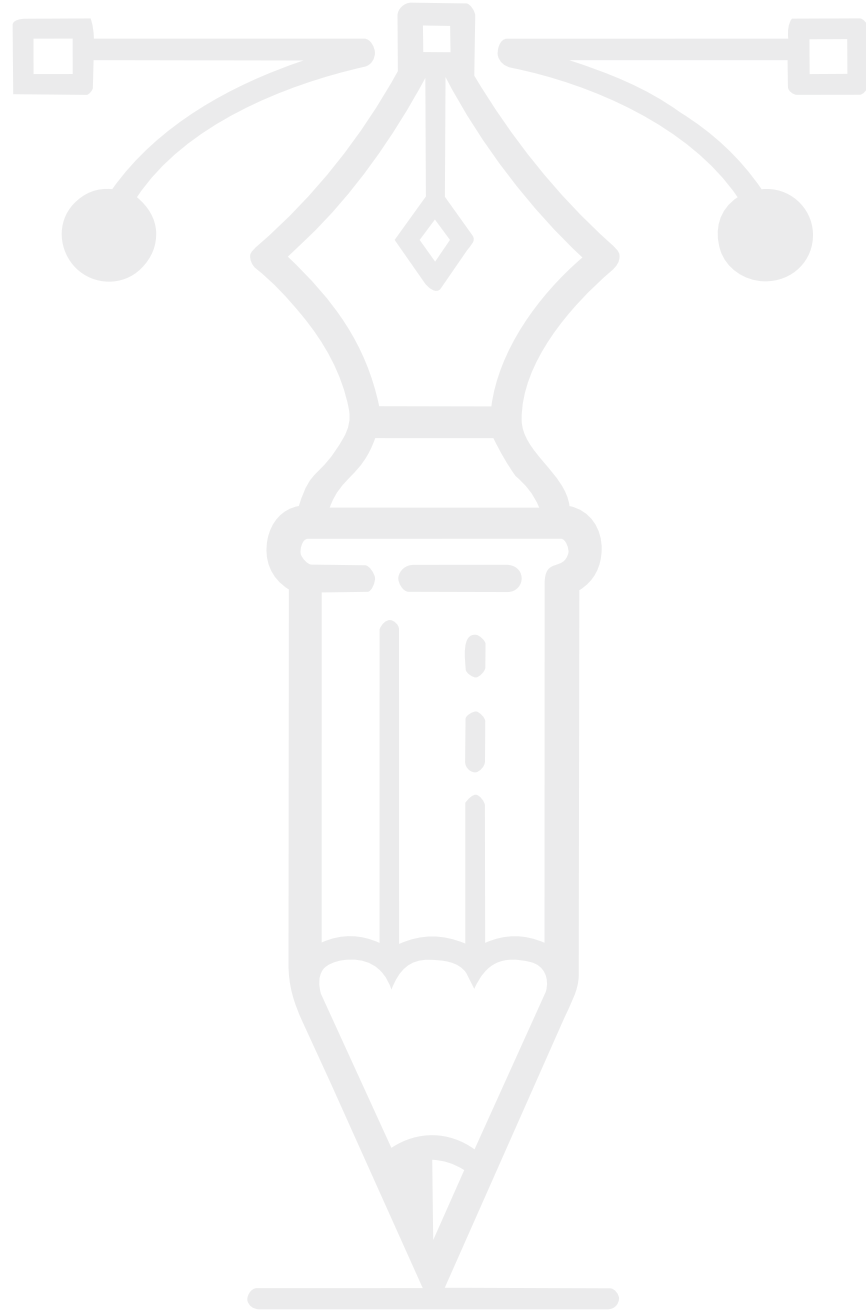
The work was produced digitally for International Women's Day through the use of carefully constructed prompts and conceptual guidance. Each female figure is conceived through the metaphor of an angel, representing not merely a physical presence but also a protective, transformative, and inner strength. In this context, prompts are treated not only as technical inputs but as tools for shaping aesthetic and meaning; thus, the work proposes a contemporary interpretation of the multilayered existence of women through AI-assisted artistic production.





Melek Kadın  
Angel Woman

Dijital AI / Digital AI, 20x30 cm.



[www.stakongre.org](http://www.stakongre.org)